

CANTATES FRANÇOISES,

A UNE ET DEUX VOIX, MELÉES DE SYMPHONIES,

Par Monsieur MORIN, *Ordinaire de la Musique de son A. R. Monseigneur le Duc d'Orleans.*

LIVRE PREMIER.







A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCVI.

Avec Privilege de Sa Majesté.



A SON ALTESSE ROYALE
MONSEIGNEUR
LE DUC D'ORLEANS.



ONSEIGNEUR,

N'est-ce point une temerité d'oser faire paroître aujourd'huy nôtre **Muse** *Françoise, révétuë d'une parure Etrangere, & de la presenter ainsi déguisée aux yeux d'un* **Prince** *qu'elle regarde comme un de ses plus grands Protecteurs. Il est vray que l'entreprise est hardie, mais heureusement pour moy elle n'est pas sans exemple, & cette même* **Muse** *doit ce qu'elle a presentement*

d'éclat aux ornements qu'un de ses plus illustres Favoris apporta de son pays pour elle. Sera-ce donc un crime, MONSEIGNEUR, d'ajoûter aux Richesses qu'Elle possede déja, quelques nouveaux presents, venus du même pays dont elle a reçû tant de faveurs; je ne viens point piller son Temple, j'y apporte seulement une nouvelle offrande. Je croirois faire un sacrilege si j'osois luy ravir les agréments dont mes Predecesseurs l'ont si bien ornée. Mais si j'estois assez heureux, pour en avoir joint quelques uns à ceux qu'elle a reçûs de leur main, ne seroit-il pas plus juste de loüer mon zele que de blâmer ma temerité. Ce sera la decision de V. A. R. MONSEIGNEUR, qui m'apprendra si je dois me flatter d'y avoir réussi, je borne toute mon ambition à luy plaire: Trop heureux si Elle veut bien jetter sur ce Livre un regard favorable, & agréer par l'honneur de son Approbation, le zele ardent & respectueux avec lequel je suis,

MONSEIGNEUR,

DE VOTRE ALTESSE ROYALE,

Le tres-humble, tres-obeïssant & tres-soumis serviteur, MORIN.

AVIS.

IL y a quelques années que j'eûs dessein d'essayer, si nôtre langue ne seroit point susceptible de Compositions de Musique, appellées communement en Italie *Cantates*, ou sujets differents de Poësies, mêlées d'Airs, & de Recitatifs. Quelques unes de celles que j'avois mis en Musique se sont répanduës en plusieurs endroits; mais comme ce qui court manuscrit n'est jamais parfaitement correcte, on ma conseillé de mettre ce Recueil au jour, & plusieurs Personnes m'ont fait esperer que la nouveauté de ces sortes d'Ouvrages pourroit plaire au Public, la plûpart de ceux qui entendent chanter la Musique Italienne, n'ayant pas la même satisfaction que s'ils entendoient les Paroles.

J'ay fait aussi mon possible pour conserver la douceur de nôtre Chant François, sur des Accompagnements plus diversifiez, & sur les mouvements & la modulation dont les Cantates Italiennes sont composées. Je n'en ay mis qu'une dans ce Recueil avec Symphonie, pour la plus grande commodité de l'exécution; Ainsi, avec une seule Voix, un Clavecin, & une Basse de Violle, on peut aisement faire une Musique de Chambre. J'y ay aussi ajoûté une Cantate à deux Voix. J'observeray cet ordre dans les Livres que j'en pourray donner de temps en temps, si celuy-cy à l'avantage d'estre goûté.

TABLE.

CANTATES.



AIRS DE TACHEZ.

FIN.
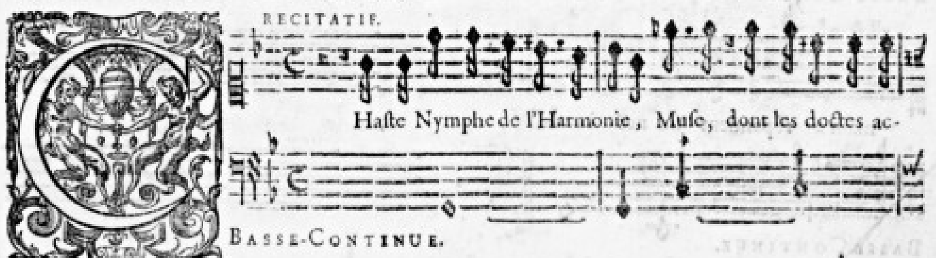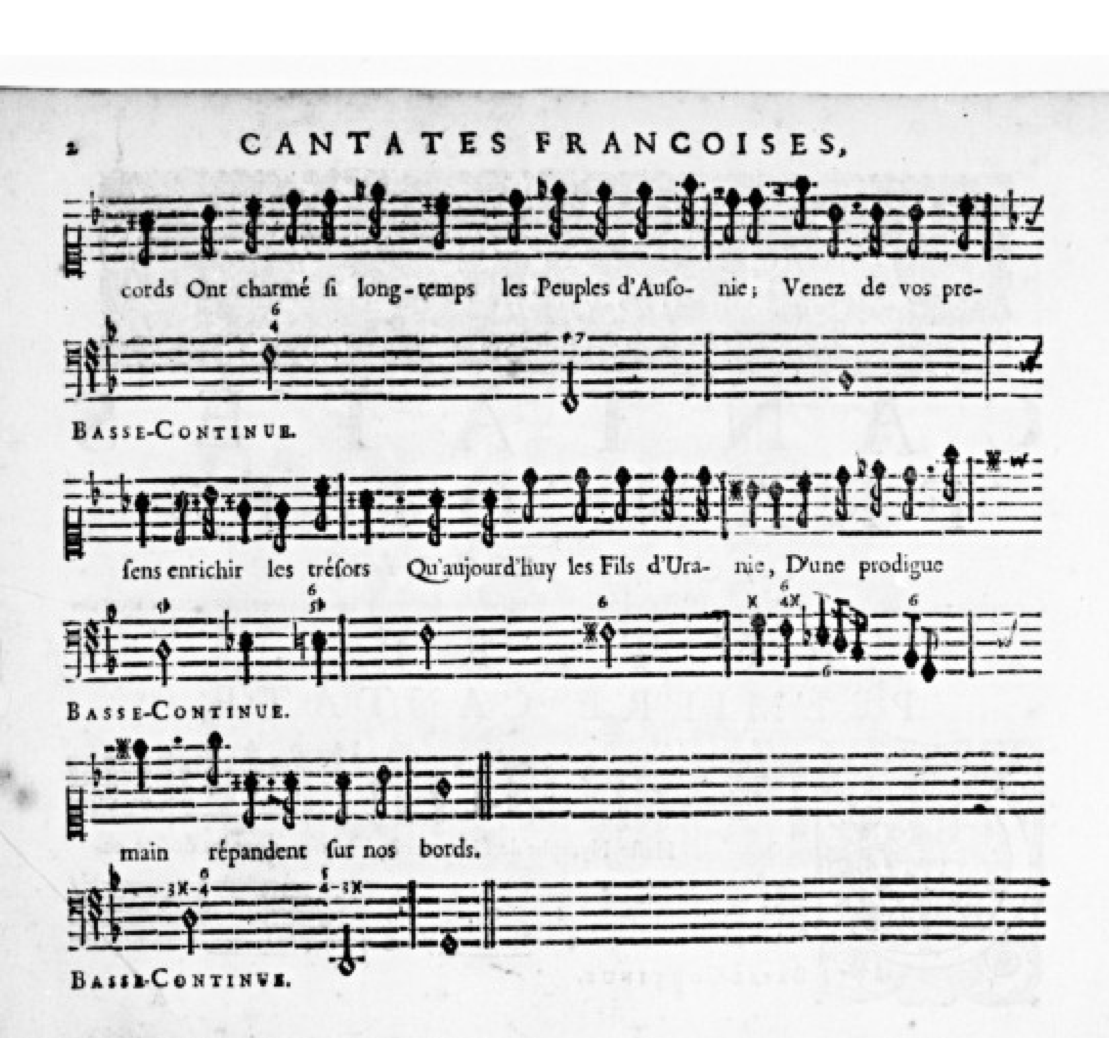




CANTATES FRANÇOISES,

De Monsieur MORIN.
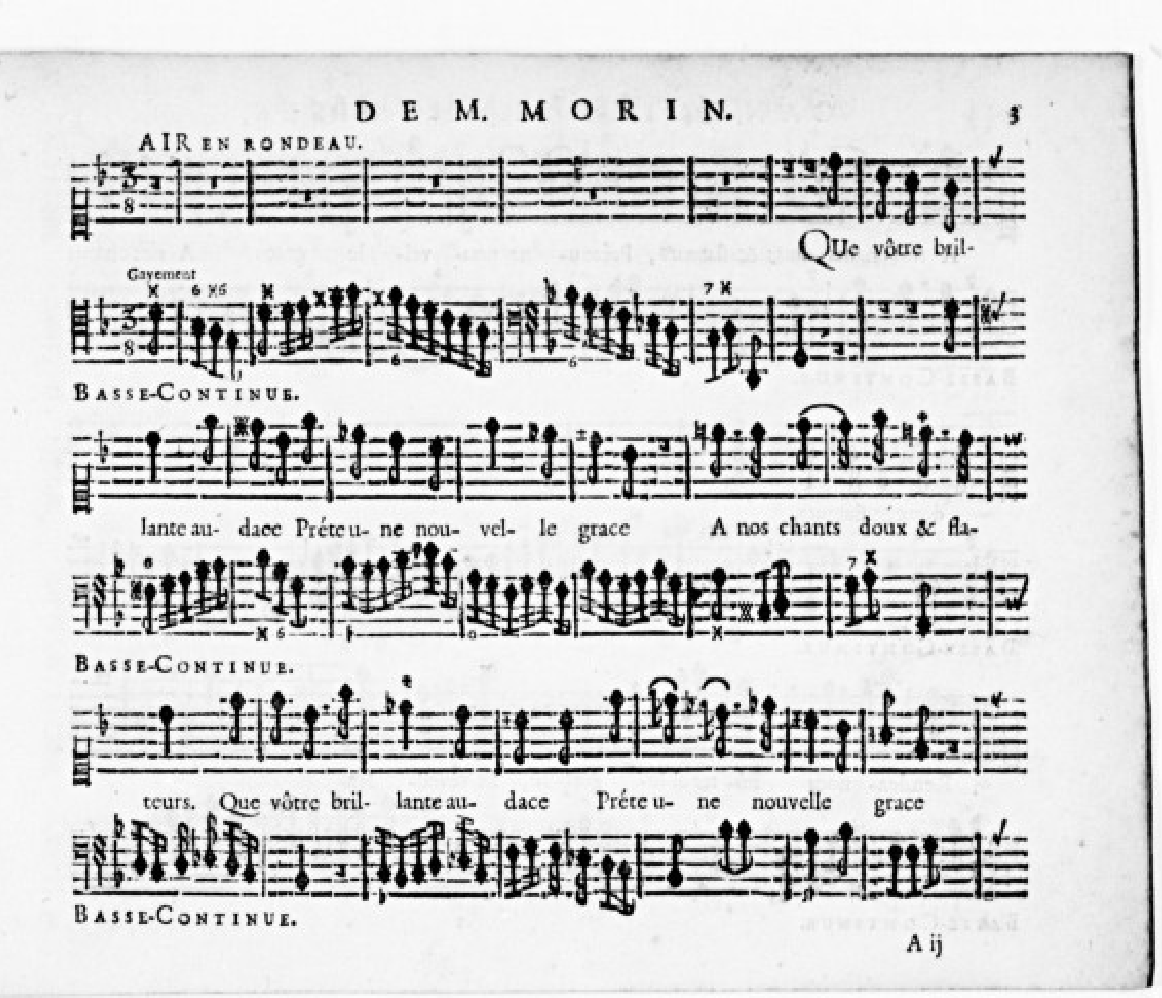
EUTERPE,

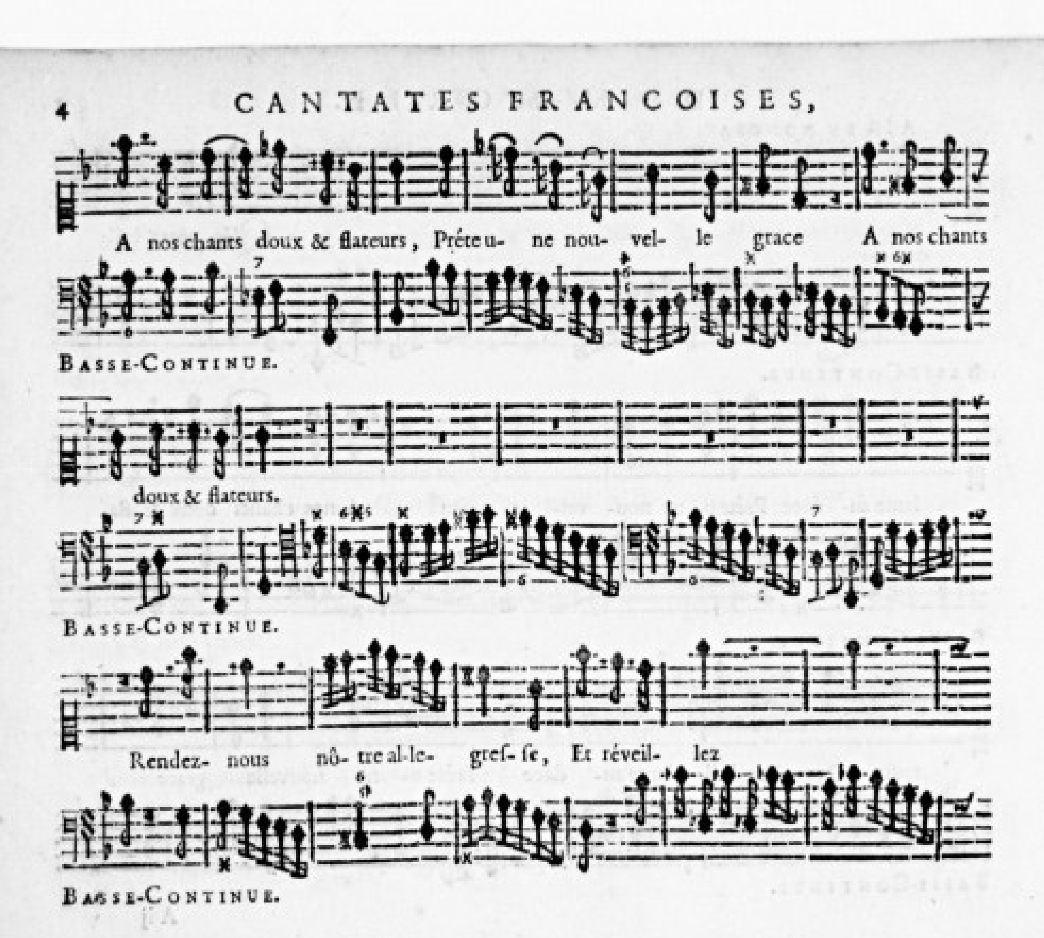
PREMIERE CANTATE.

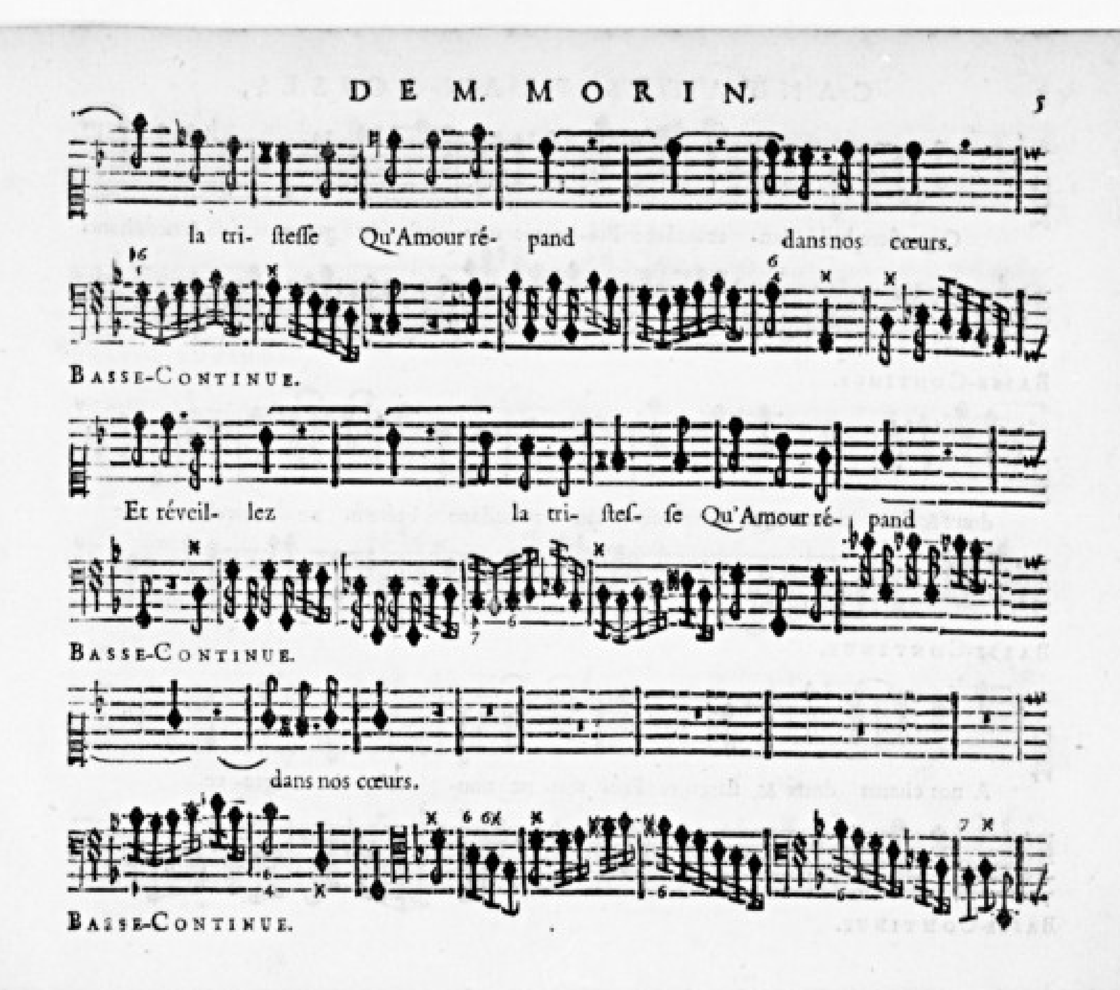


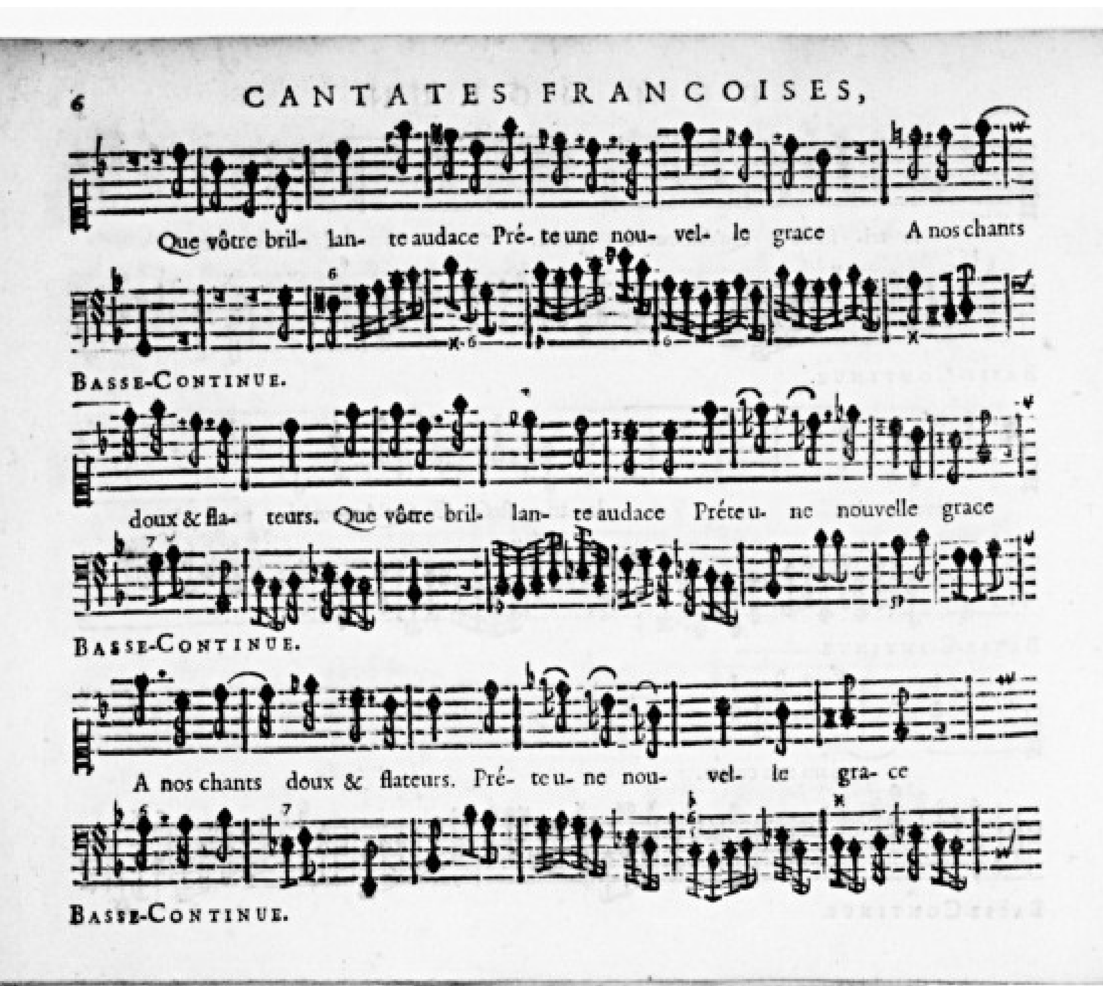

cords Ont charmé si long-temps les Peuples d'Auso- nie; Venez de vos pre-
BASSE-CONTINUE.
sens enrichir les trésors Qu'aujourd'huy les Fils d'Ura- nie, D'une prodigue
BASSE-CONTINUE.
main répandent sur nos bords.
BASSE-CONTINUE.
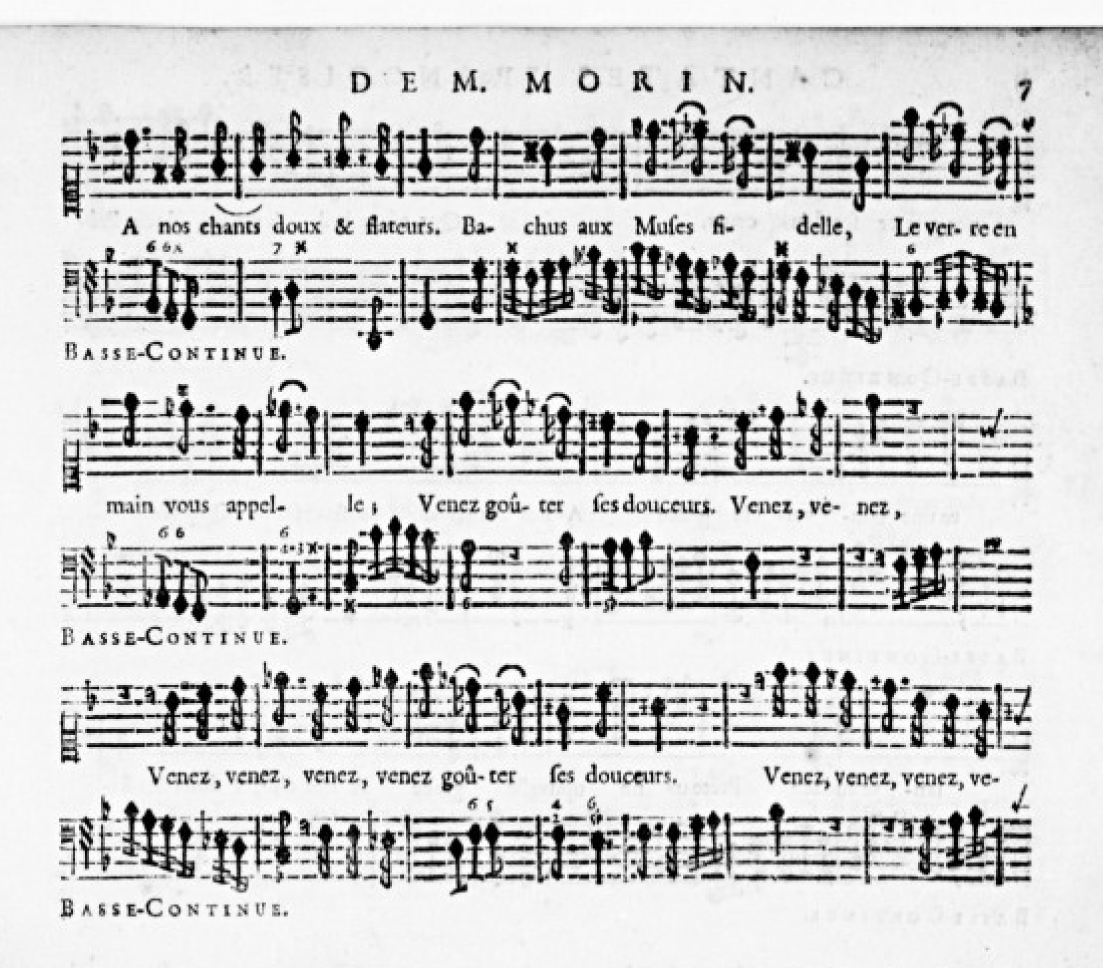
AIR EN RONDEAU.
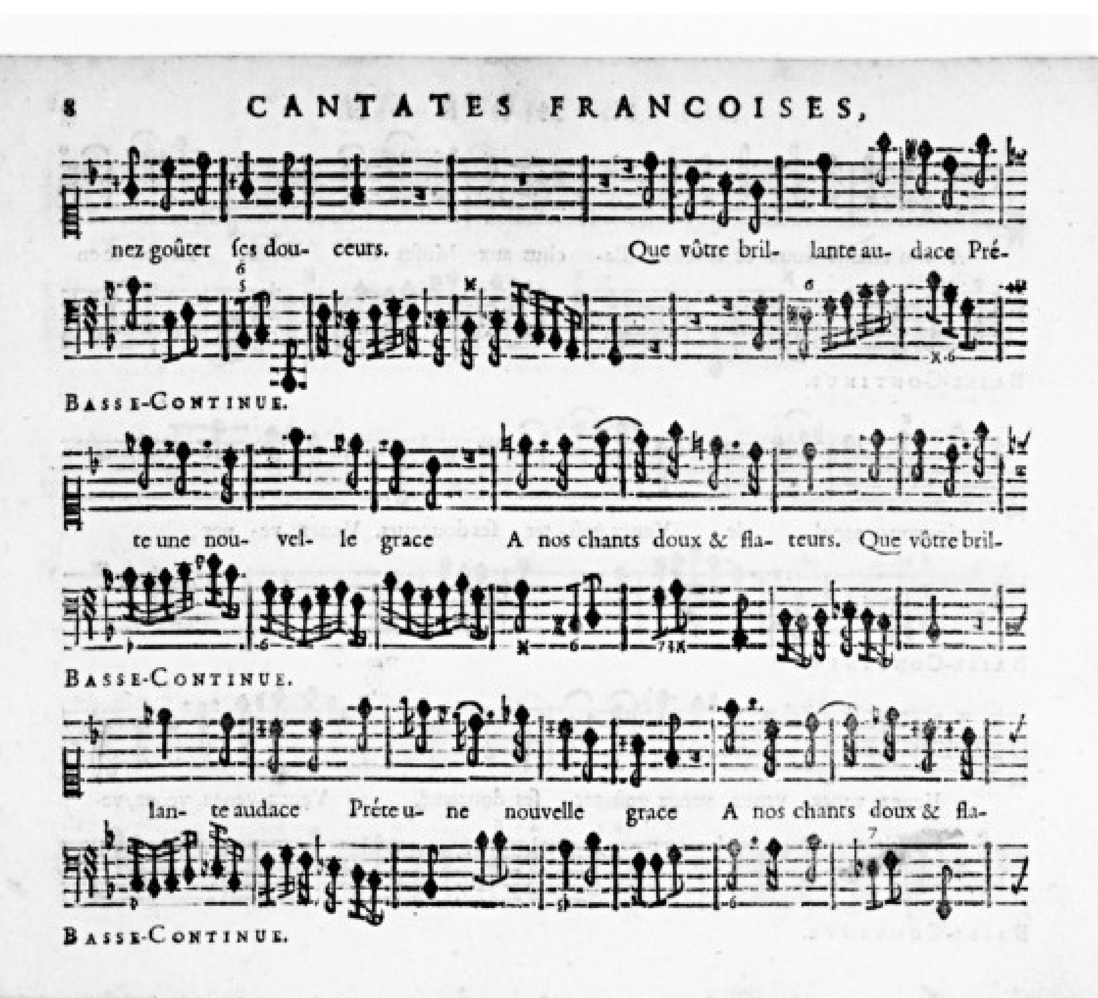


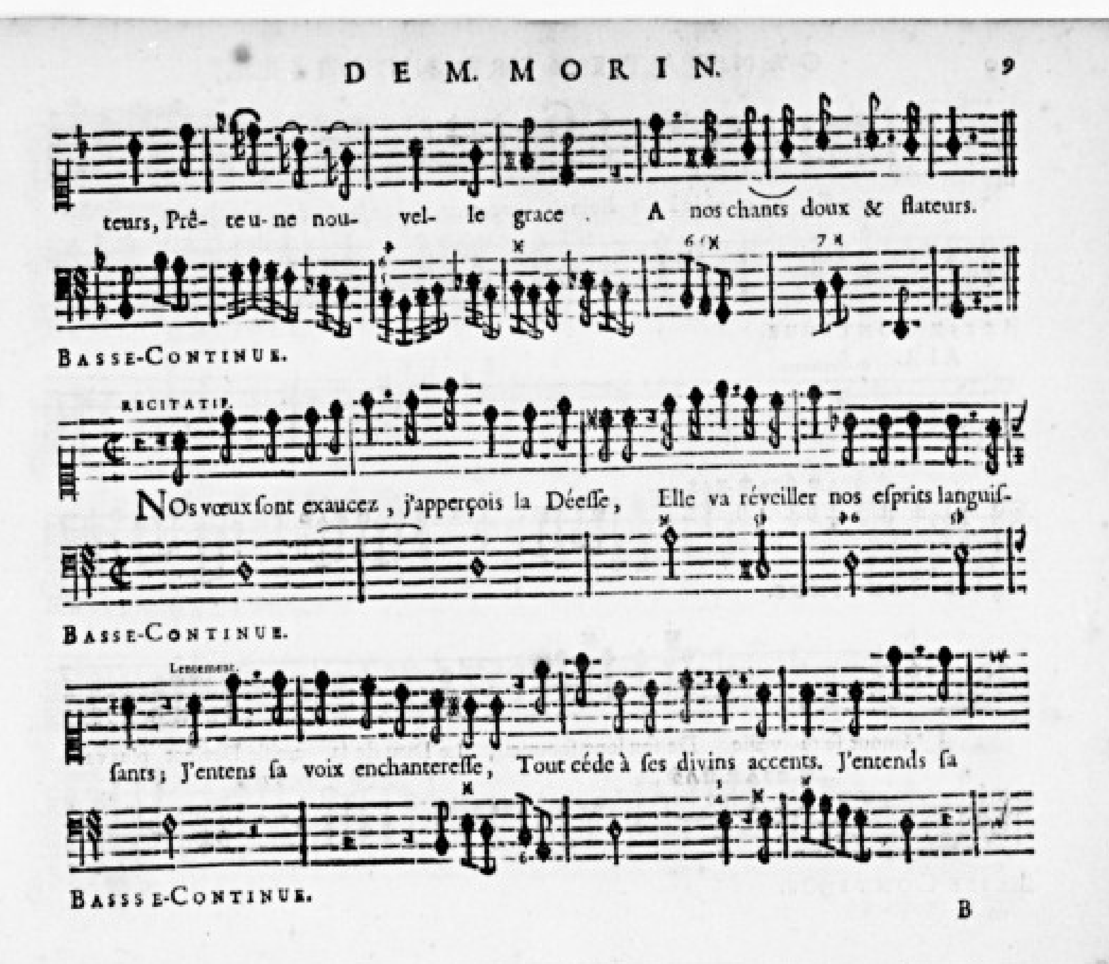

A nos chants doux & flateurs, Préte u- ne nou- vel- le grace A nos chants
Basse-Continue.
doux & flateurs.
Basse-Continue.
Rendez- nous nô- tre al-le- gres- se, Et réveil- lez
Basse-Continue.

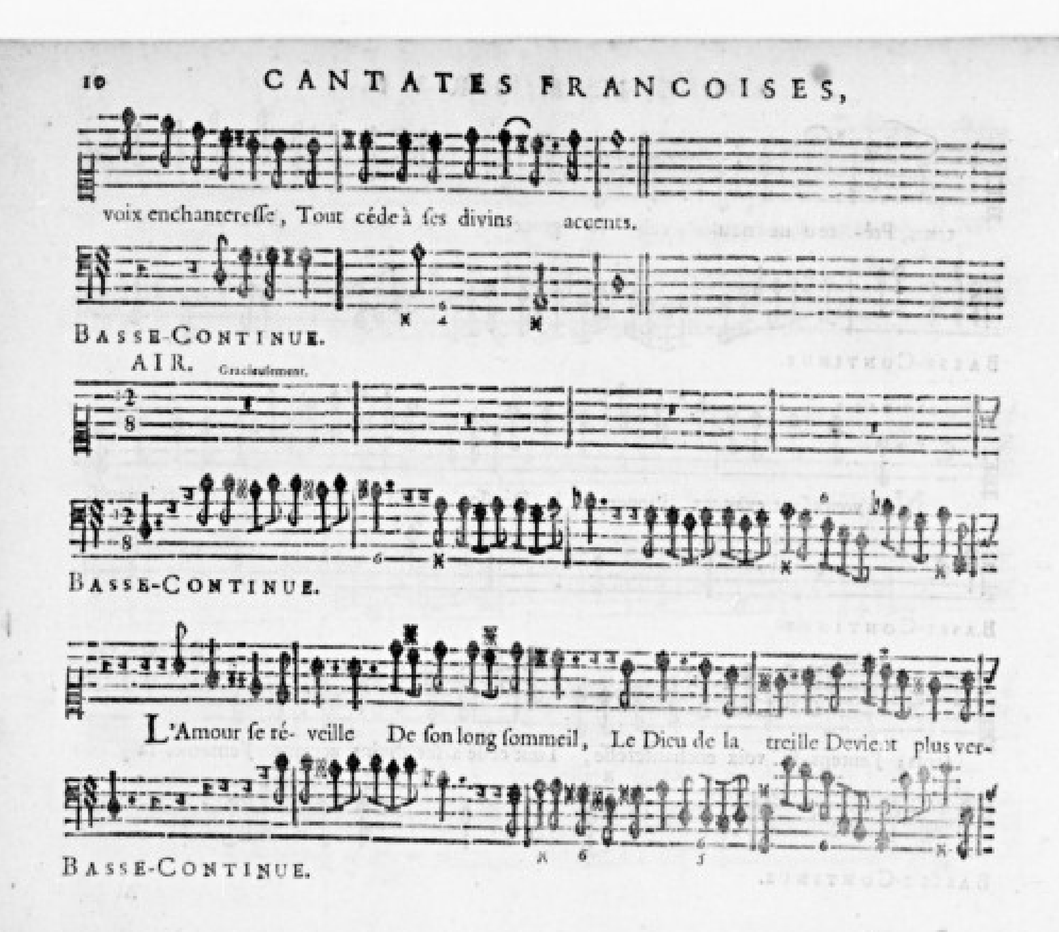

la tri- stesse Qu'Amour ré- pand dans nos cœurs.
Basse-Continue.
Et réveil- lez la tri- stes- se Qu'Amour ré- pand
Basse-Continue.
dans nos cœurs.
Basse-Continue.
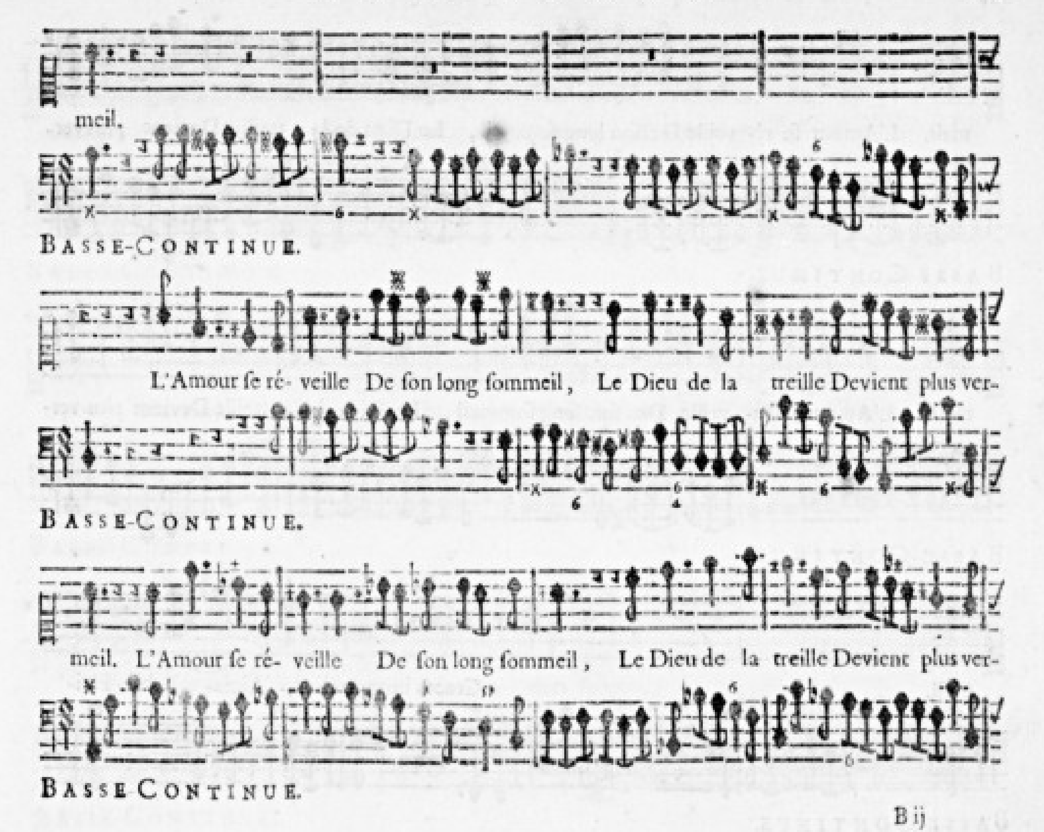

Que vôtre bril- lan- te audace Pré- te une nou- vel- le grace A nos chants
BASSE-CONTINUE.
doux & fla- teurs. Que vôtre bril- lan- te audace Préte u- ne nouvelle grace
BASSE-CONTINUE.
A nos chants doux & flateurs. Pré- te u- ne nou- vel- le gra- ce
BASSE-CONTINUE.

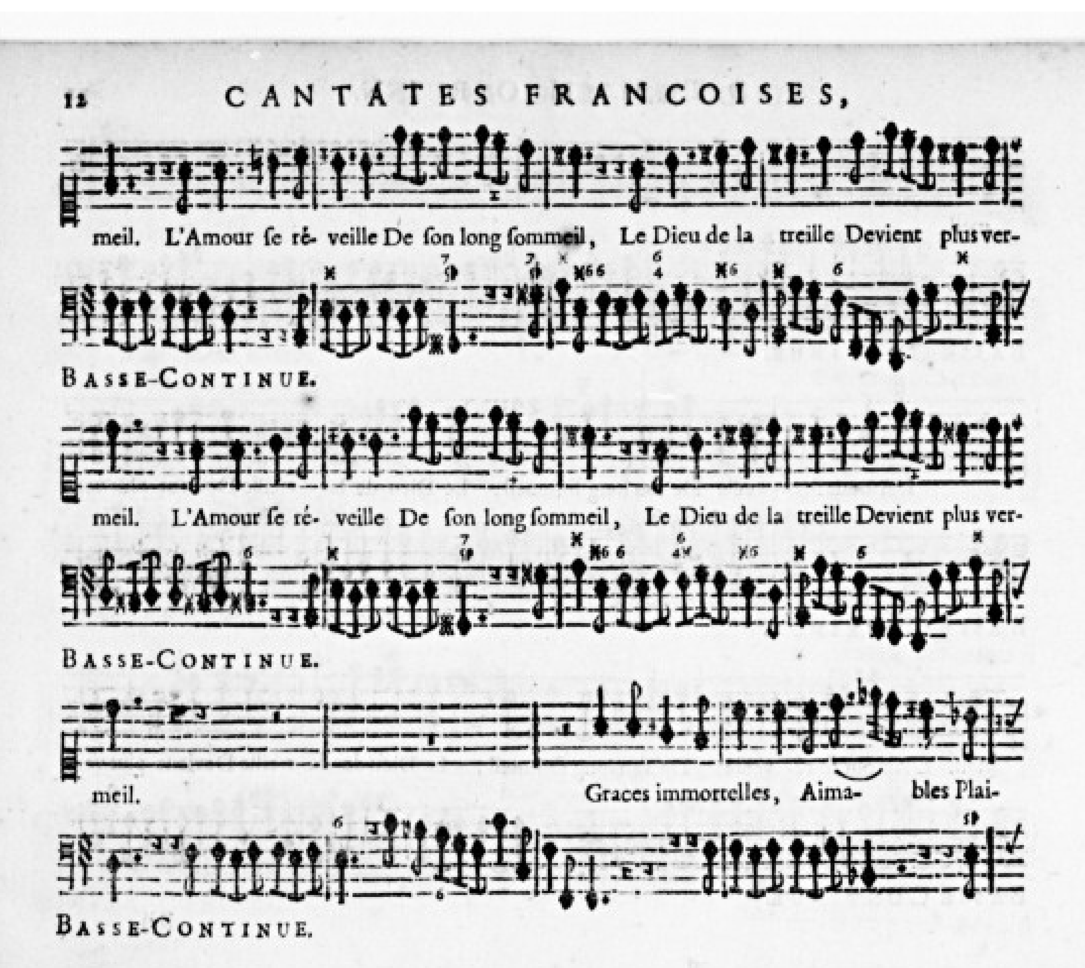

A nos chants doux & flateurs. Ba- chus aux Muses fi- delle, Le ver- re en
BASSE-CONTINUE.
main vous appel- le ; Venez goû- ter ses douceurs. Venez, ve- nez,
BASSE-CONTINUE.
Venez, venez, venez, venez goû- ter ses douceurs. Venez, venez, venez, ve-
BASSE-CONTINUE.

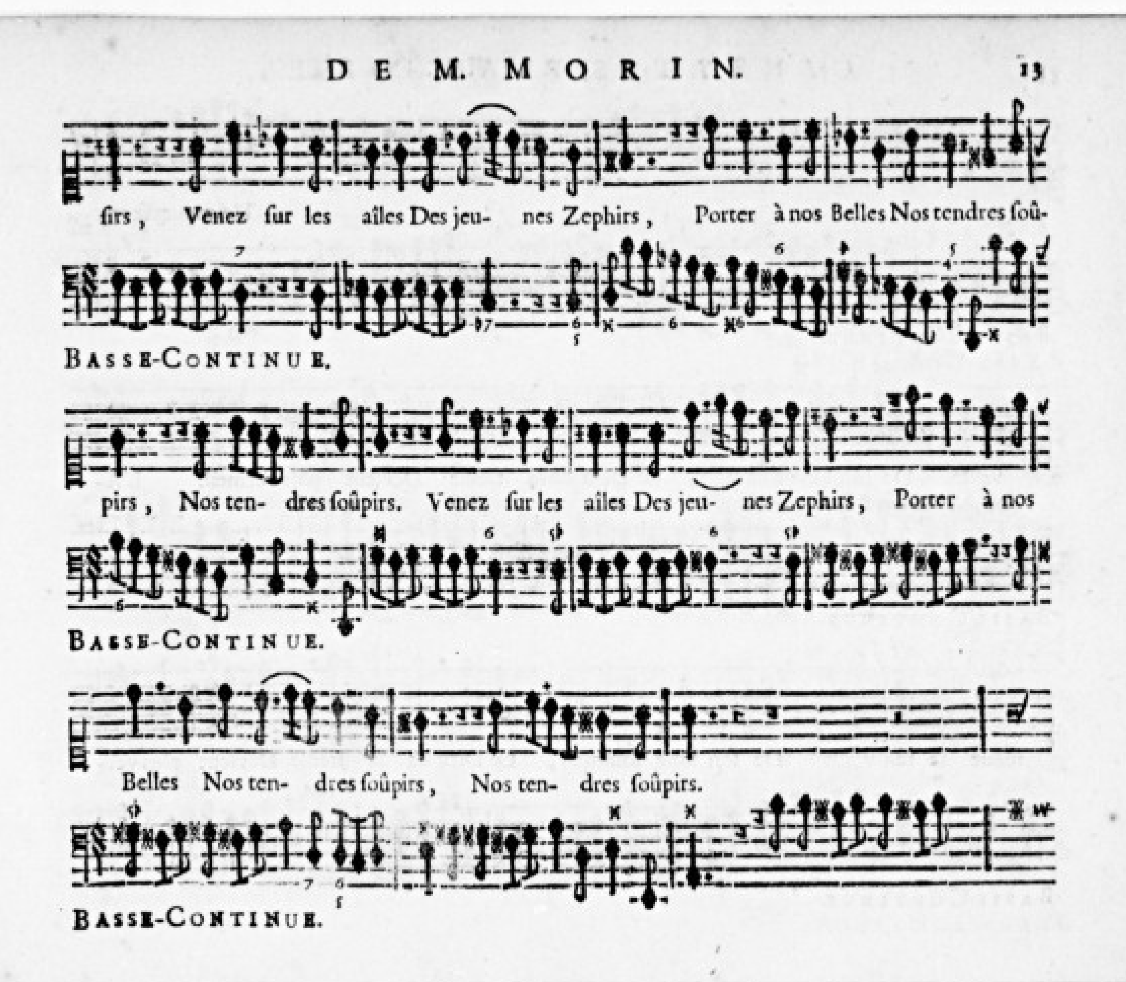

nez goûter ses dou- ceurs. Que vôtre bril- lante au- dace Pré-
BASSE-CONTINUE.
te une nou- vel- le grace A nos chants doux & fla- teurs. Que vôtre bril-
BASSE-CONTINUE.
lan- te audace Préte u- ne nouvelle grace A nos chants doux & fla-
BASSE-CONTINUE.


teurs, Prê- te u- ne nou- vel- le grace . A nos chants doux & flateurs.
BASSE-CONTINUE.
RECITATIF.
NOs vœux sont exaucez , j'apperçois la Déesse, Elle va réveiller nos esprits languis-
BASSE-CONTINUE.
Lentement.
sants ; J'entens sa voix enchanteresse, Tout céde à ses divins accents. J'entends sa
BASSS E-CONTINUE.
B

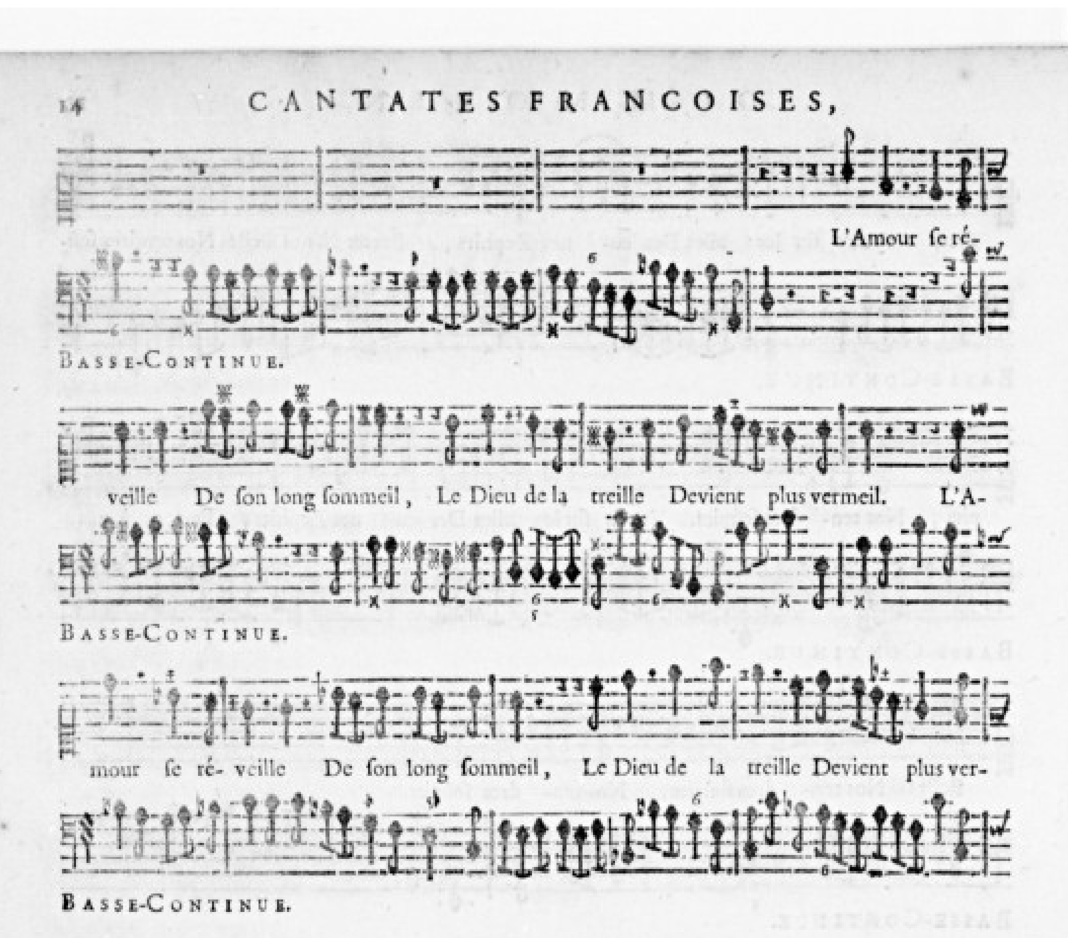

voix enchantereſſe, Tout céde à ſes divins accents.
BASSE-CONTINUE.
AIR. Gracieuſement.
BASSE-CONTINUE.
L'Amour ſe ré- veille De ſon long ſommeil, Le Dieu de la treille Devient plus ver-
BASSE-CONTINUE.

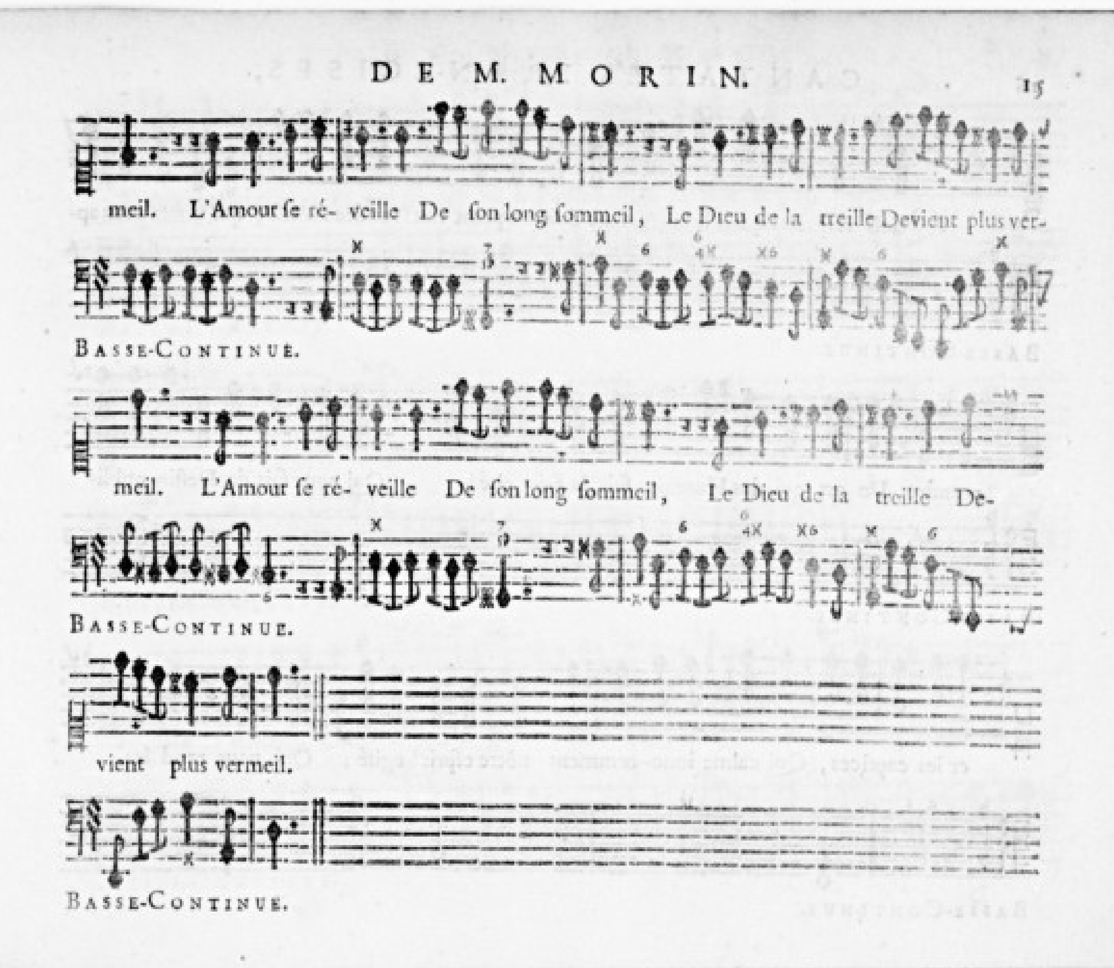

meil.
BASSE-CONTINUE.
L'Amour se ré- veille De son long sommeil, Le Dieu de la treille Devient plus ver-
BASSE-CONTINUE.
meil. L'Amour se ré- veille De son long sommeil, Le Dieu de la treille Devient plus ver-
BASSE CONTINUE.

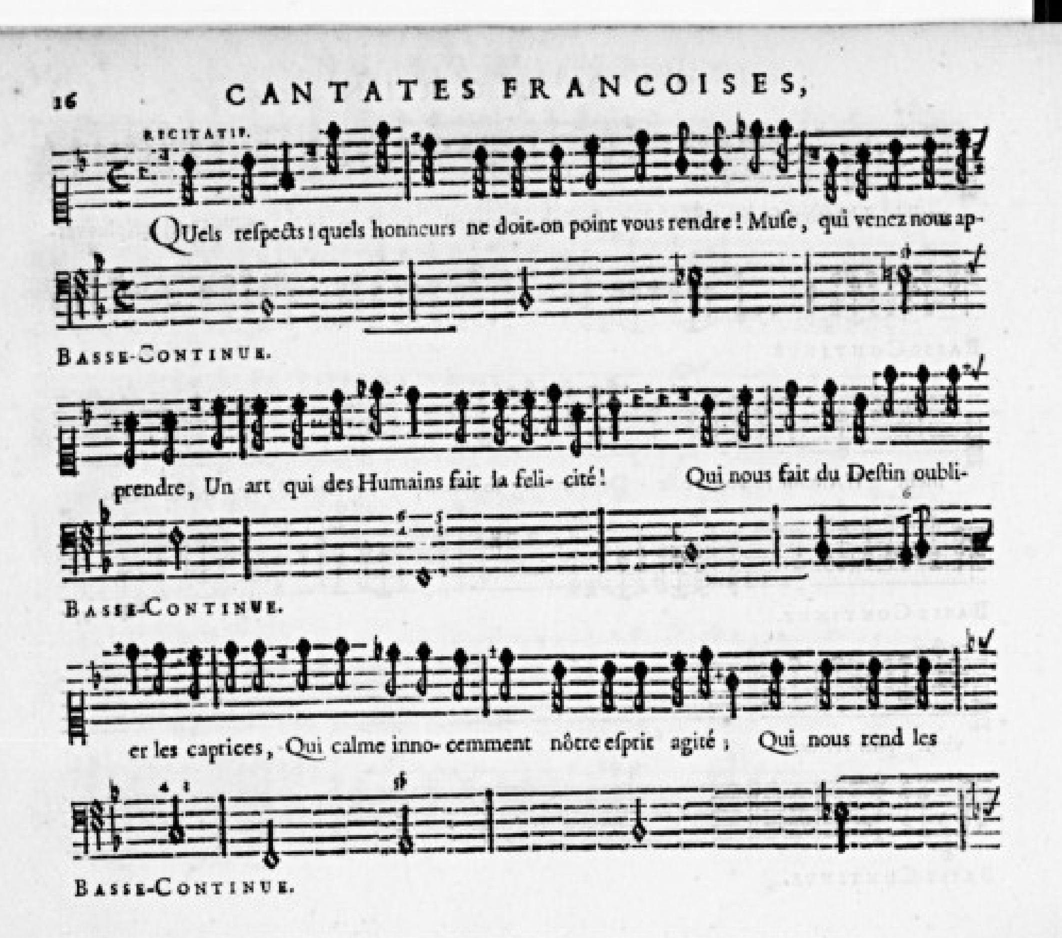

meil. L'Amour se ré- veille De son long sommeil, Le Dieu de la treille Devient plus ver-
BASSE-CONTINUE.
meil. L'Amour se ré- veille De son long sommeil, Le Dieu de la treille Devient plus ver-
BASSE-CONTINUE.
meil. Graces immortelles, Aima- bles Plai-
BASSE-CONTINUE.

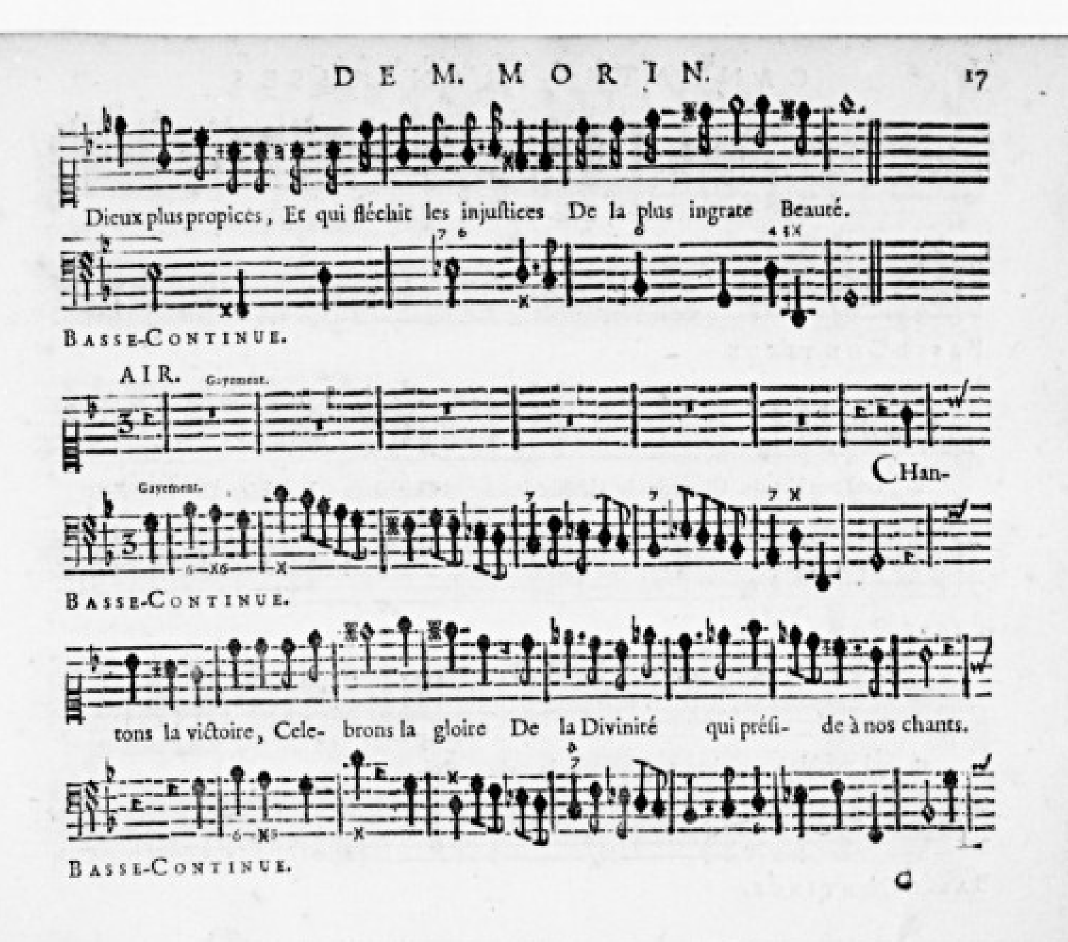


sirs, Venez sur les aîles Des jeu- nes Zephirs, Porter à nos Belles Nos tendres soû-
BASSE-CONTINUE.
pirs, Nos ten- dres soûpirs. Venez sur les aîles Des jeu- nes Zephirs, Porter à nos
BASSE-CONTINUE.
Belles Nos ten- dres soûpirs, Nos ten- dres soûpirs.
BASSE-CONTINUE.

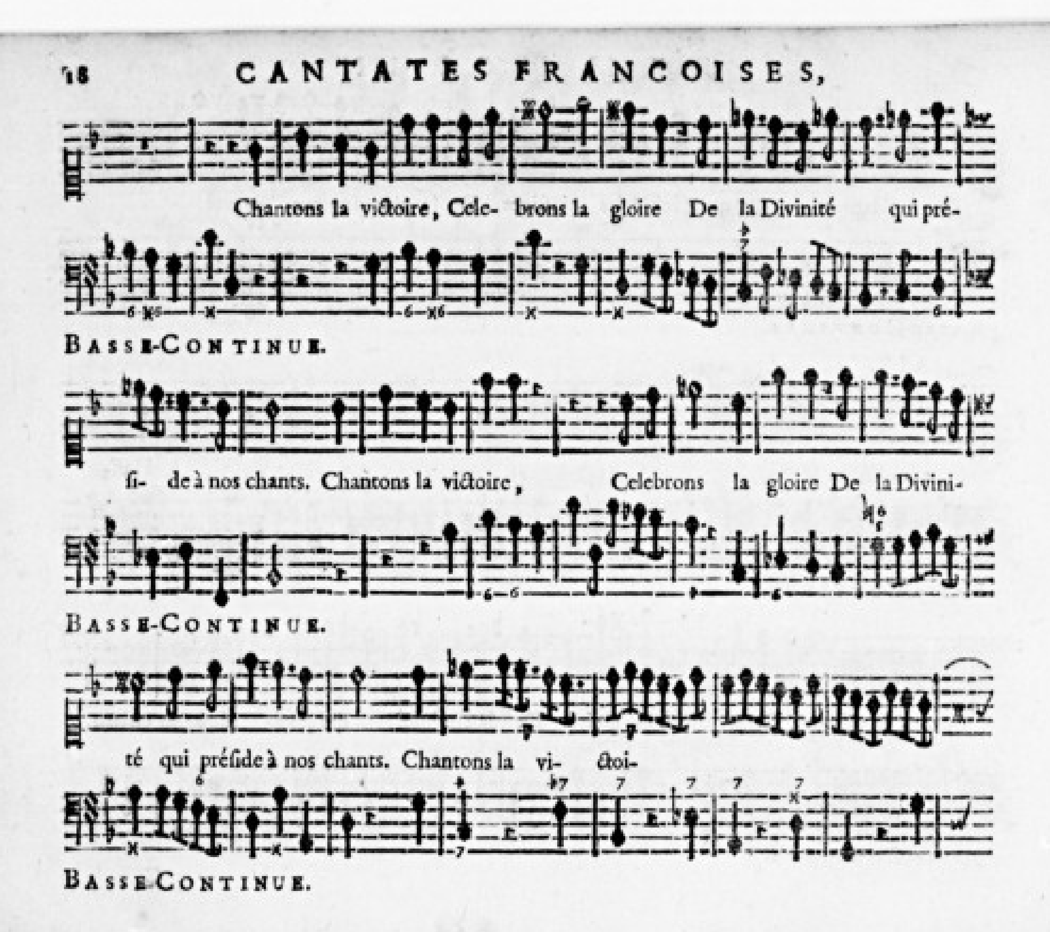

L'Amour se ré-
BASSE-CONTINUE.
veille De son long sommeil, Le Dieu de la treille Devient plus vermeil. L'A-
BASSE-CONTINUE.
mour se ré- veille De son long sommeil, Le Dieu de la treille Devient plus ver-
BASSE-CONTINUE.
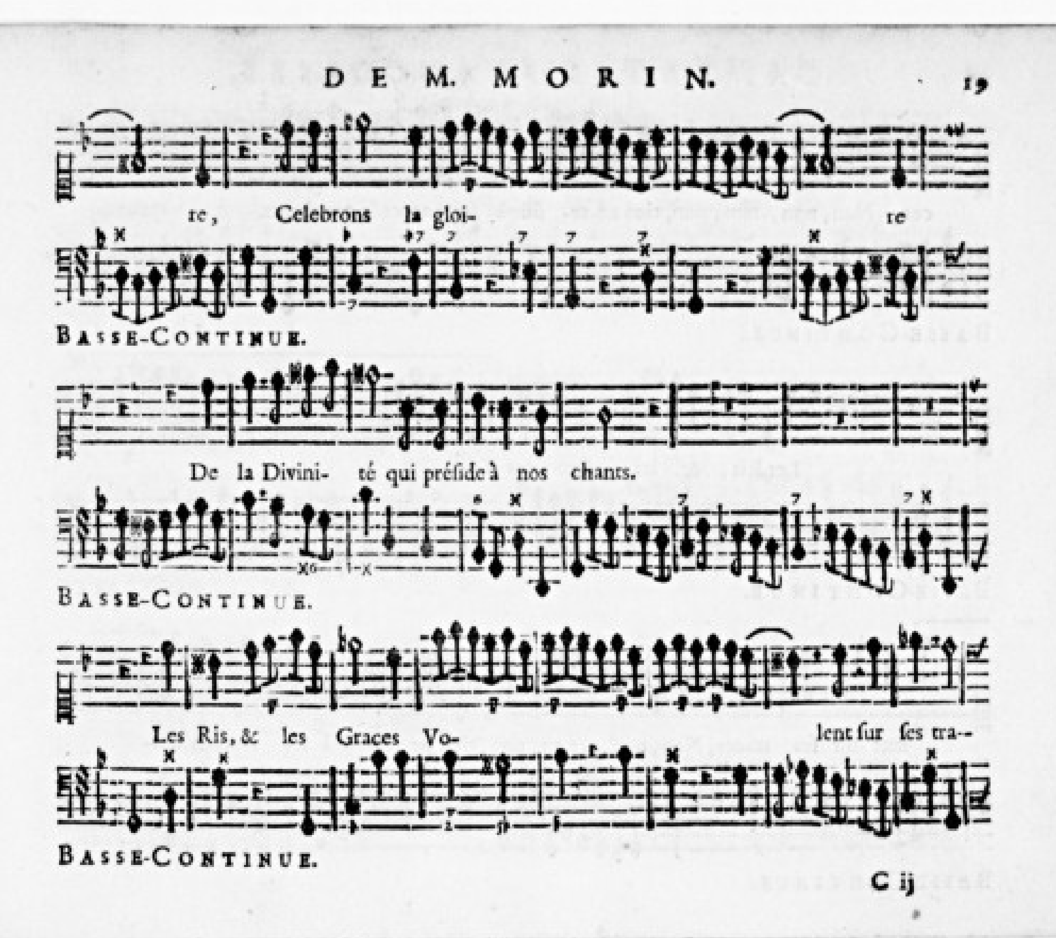

meil. L'Amour ſe ré- veille De ſon long ſommeil, Le Dieu de la treille Devient plus ver-
BASSE-CONTINUE.
meil. L'Amour ſe ré- veille De ſon long ſommeil, Le Dieu de la treille De-
BASSE-CONTINUE.
vient plus vermeil.
BASSE-CONTINUE.

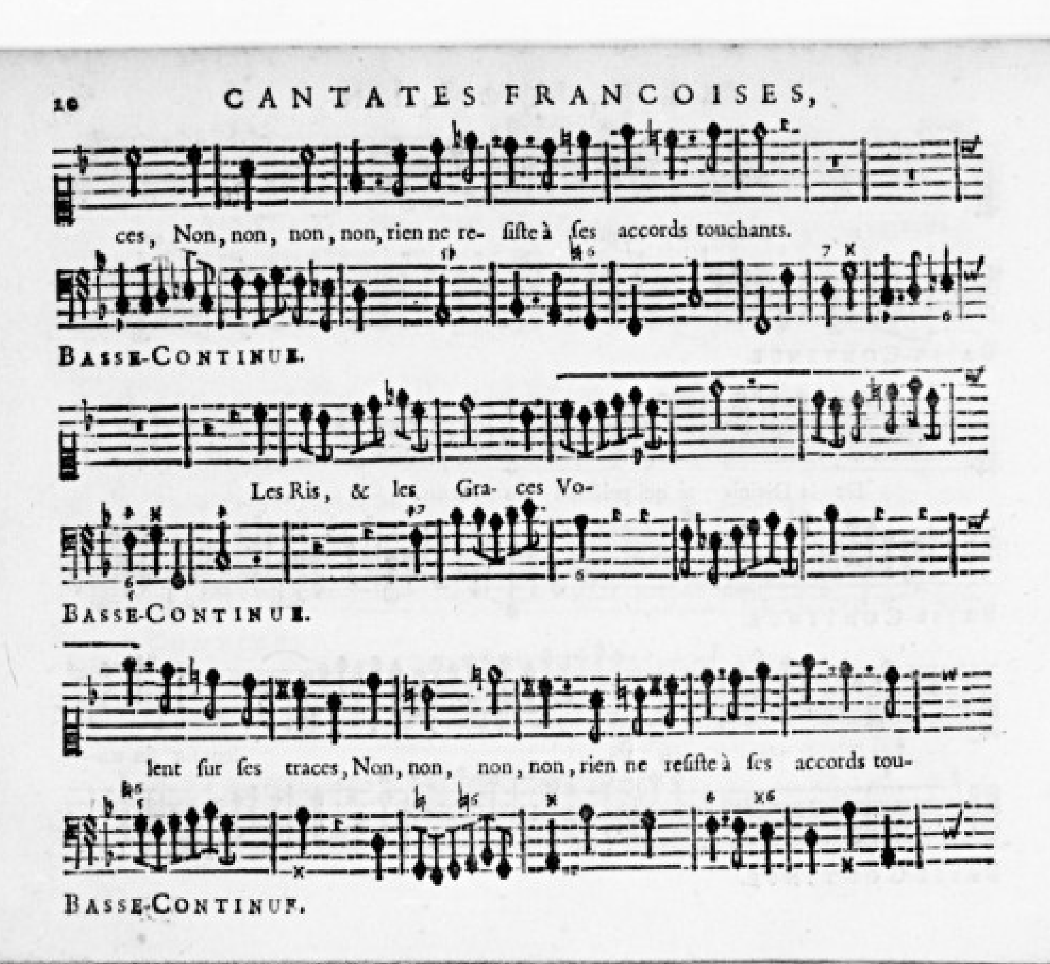

RECITATIF.
Quels respects ! quels honneurs ne doit-on point vous rendre ! Muse, qui venez nous ap-
BASSE-CONTINUE.
prendre, Un art qui des Humains fait la feli- cité ! Qui nous fait du Destin oubli-
BASSE-CONTINUE.
er les caprices, Qui calme inno- cemment nôtre esprit agité ; Qui nous rend les
BASSE-CONTINUE.

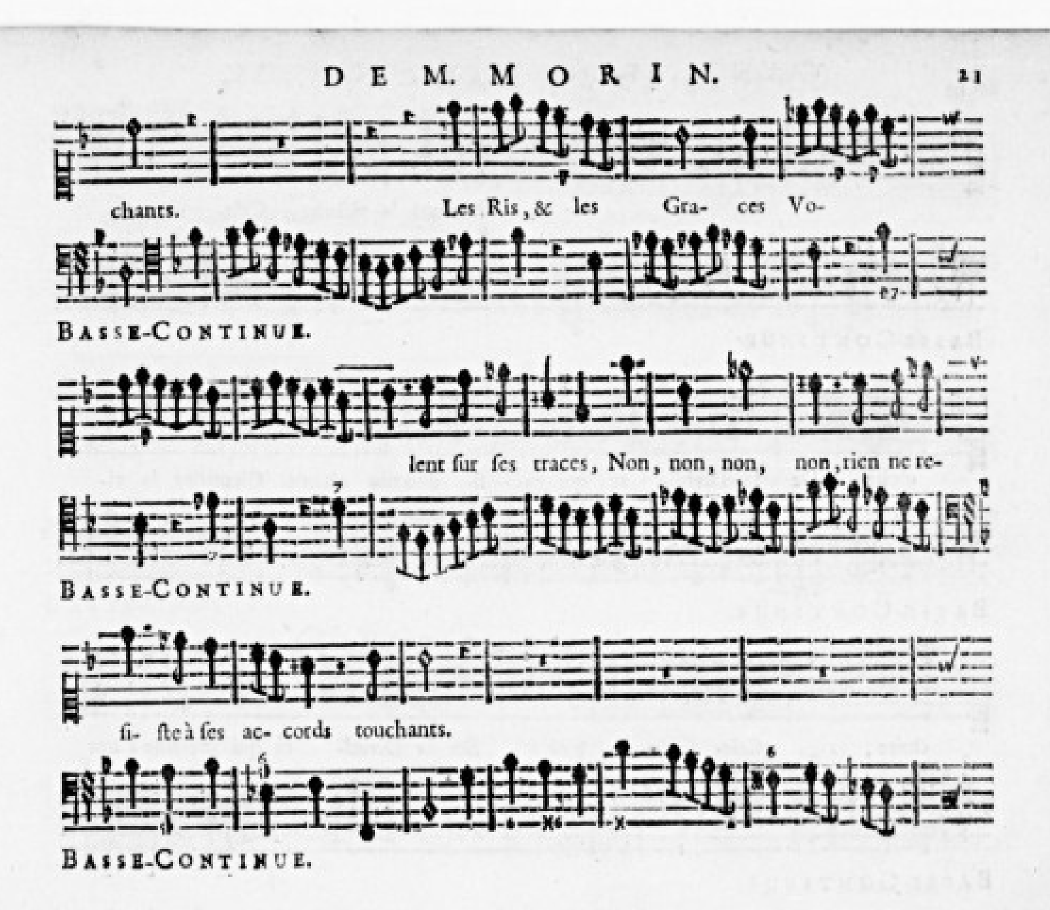

Dieux plus propices, Et qui fléchit les injustices De la plus ingrate Beauté.
BASSE-CONTINUE.
AIR.
Gayement.
CHan-
Gayement.
BASSE-CONTINUE.
tons la victoire, Cele- brons la gloire De la Divinité qui prési- de à nos chants.
BASSE-CONTINUE.
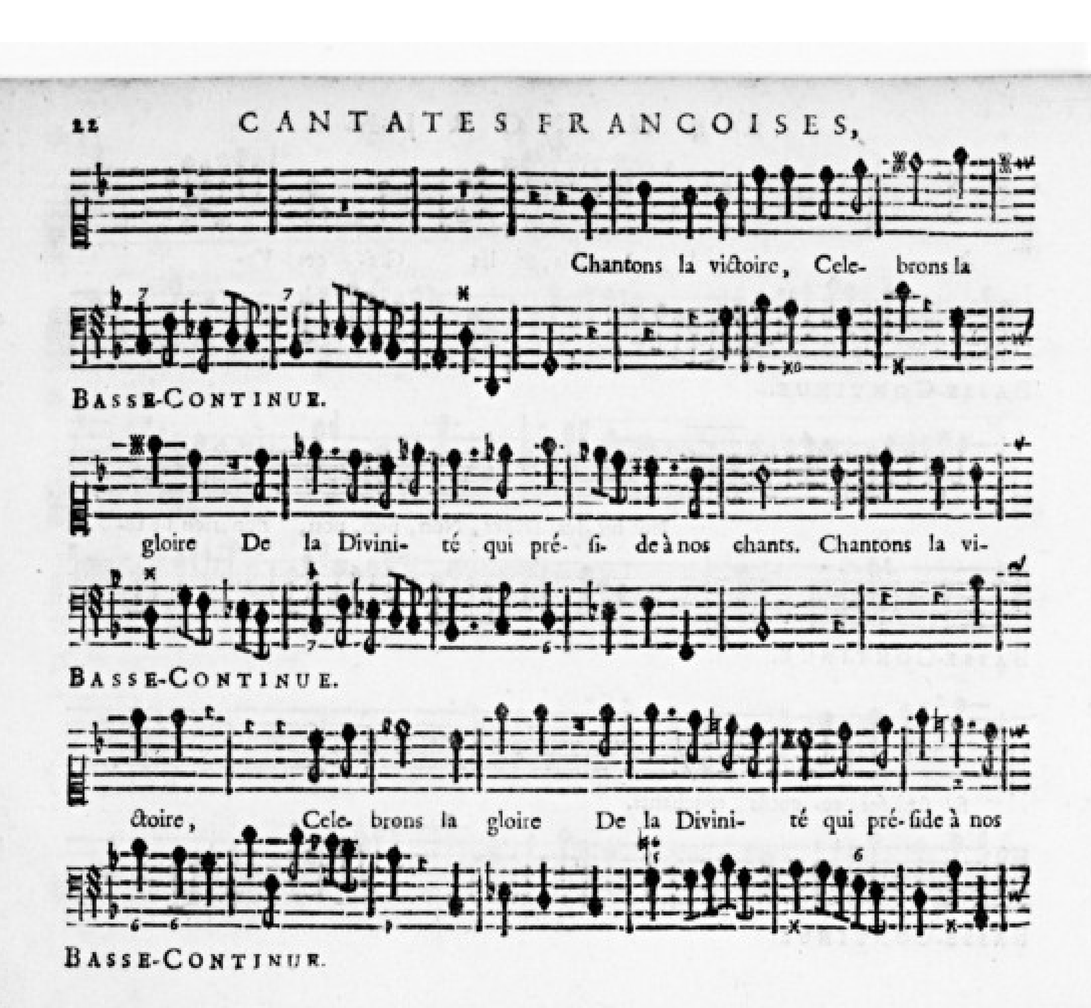
C
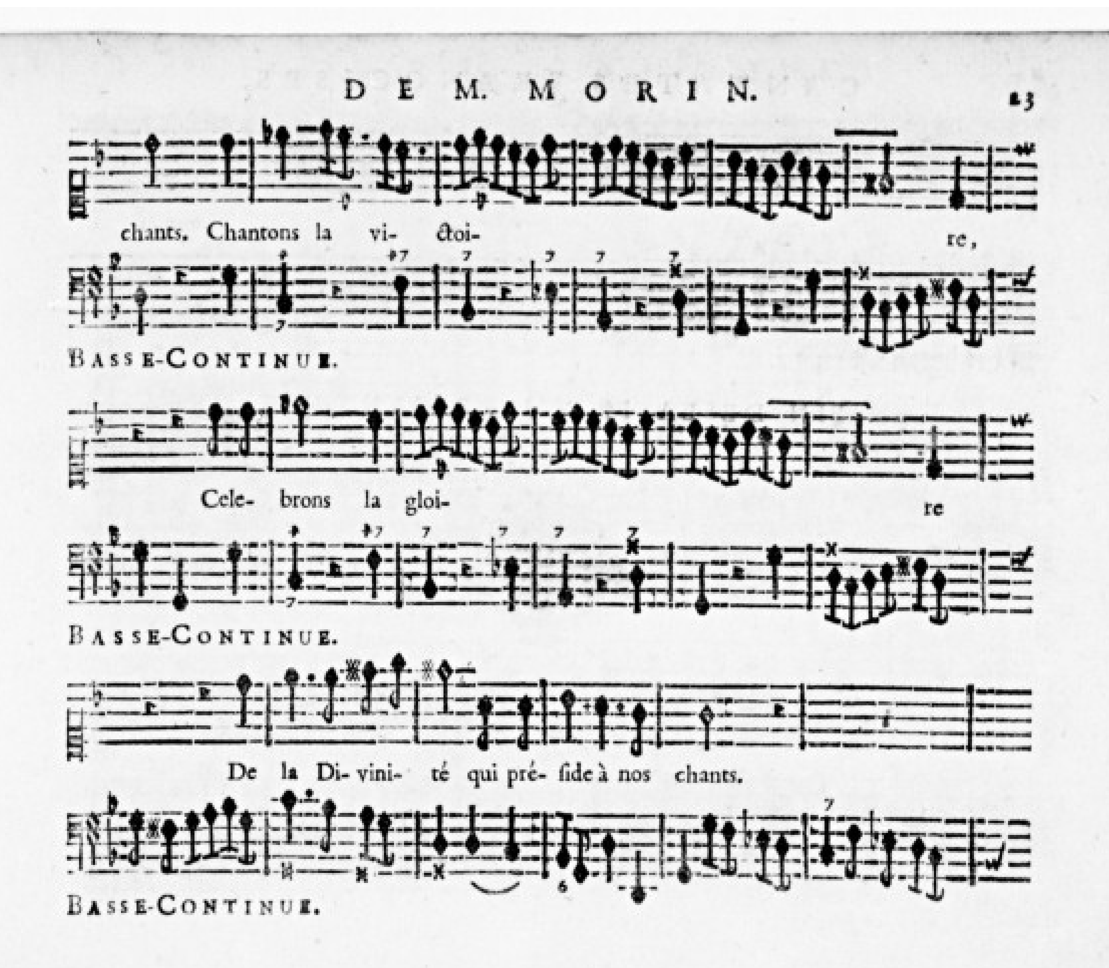

Chantons la victoire, Cele- brons la gloire De la Divinité qui pré-
BASSE-CONTINUE.
si- de à nos chants. Chantons la victoire, Celebrons la gloire De la Divini-
BASSE-CONTINUE.
té qui préside à nos chants. Chantons la vi- ctoi-
BASSE-CONTINUE.
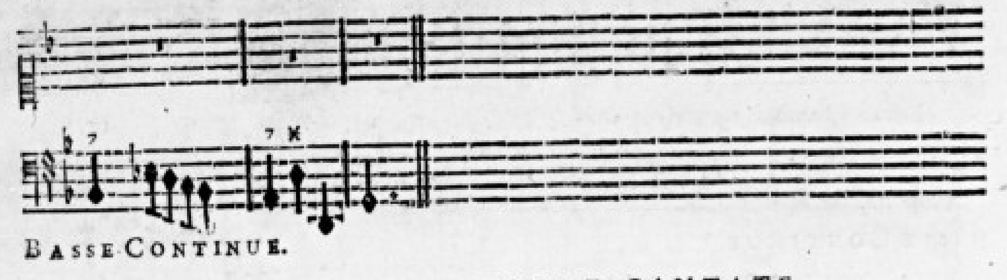

re, Celebrons la gloi- re
BASSE-CONTINUE.
De la Divini- té qui préside à nos chants.
BASSE-CONTINUE.
Les Ris, & les Graces Vo- lent sur ses tra-
BASSE-CONTINUE.


ces, Non, non, non, non, rien ne re- ſiſte à ſes accords touchants.
BASSE-CONTINUE.
Les Ris, & les Gra- ces Vo-
BASSE-CONTINUE.
lent ſur ſes traces, Non, non, non, non, rien ne reſiſte à ſes accords tou-
BASSE-CONTINUE.


chants. Les Ris, & les Gra- ces Vo-
BASSE-CONTINUE.
lent fur fes traces, Non, non, non, non, rien ne re-
BASSE-CONTINUE.
fi- fte à fes ac- cords touchants.
BASSE-CONTINUE.


Chantons la victoire, Cele- brons la
BASSE-CONTINUE.
gloire De la Divini- té qui pré- si- de à nos chants. Chantons la vi-
BASSE-CONTINUE.
ctoire, Cele- brons la gloire De la Divini- té qui pré- side à nos
BASSE-CONTINUE.


chants. Chantons la vi- ctoi- re,
BASSE-CONTINUE.
Cele- brons la gloi- re
BASSE-CONTINUE.
De la Di- vini- té qui pré- side à nos chants.
BASSE-CONTINUE.
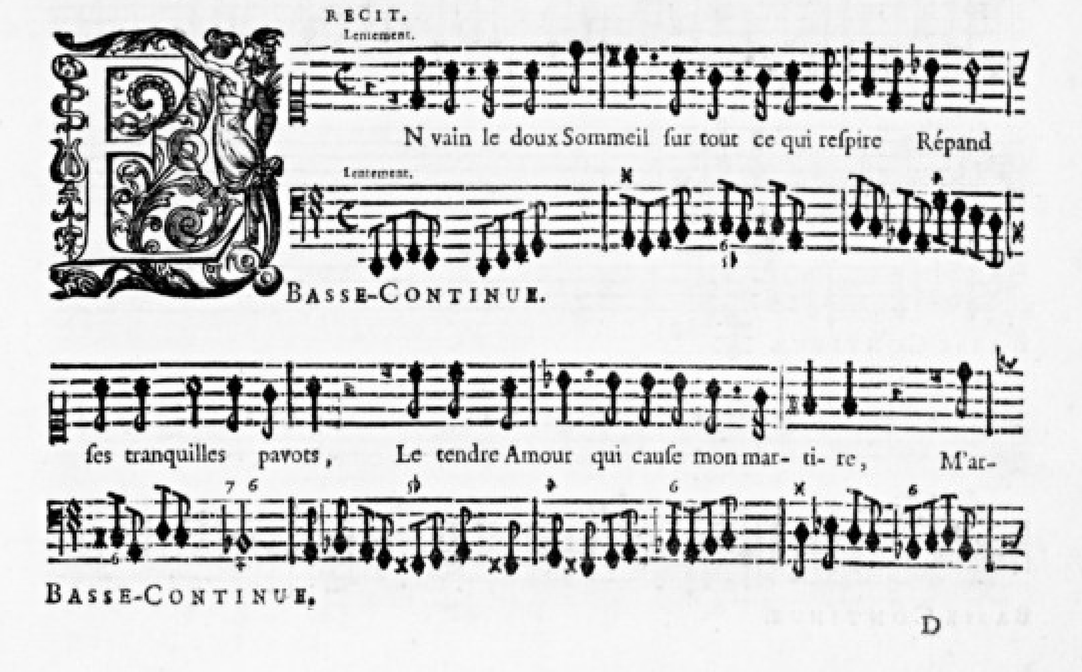


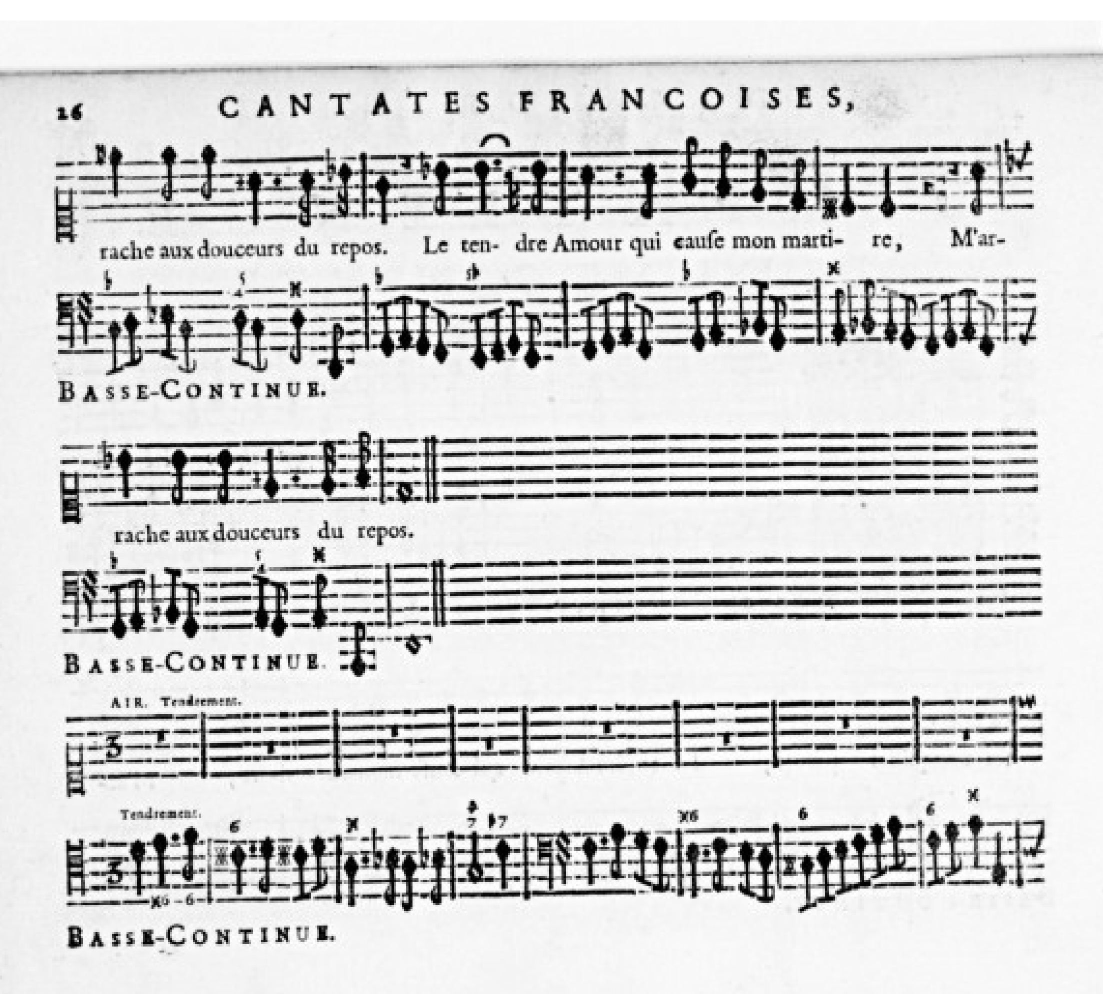
FIN DE LA PREMIERE CANTATE.

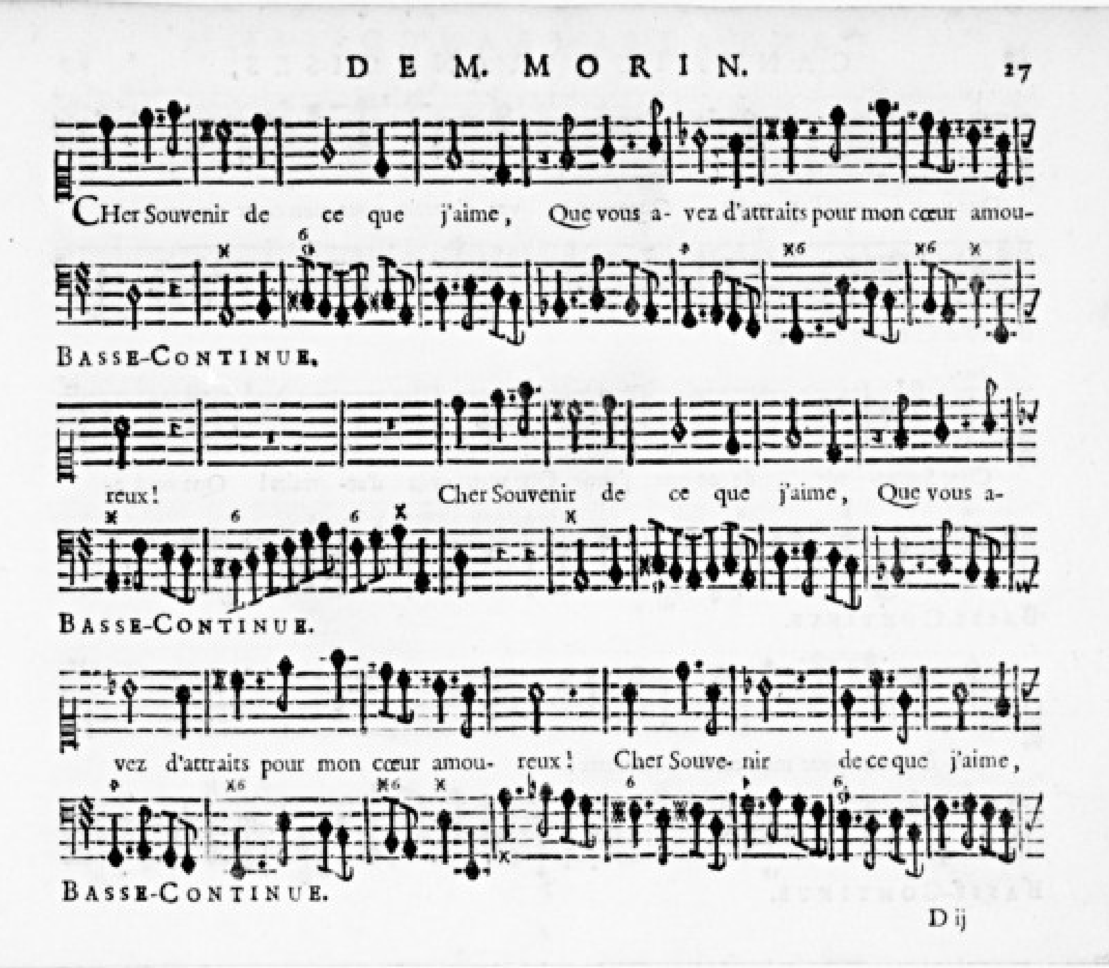


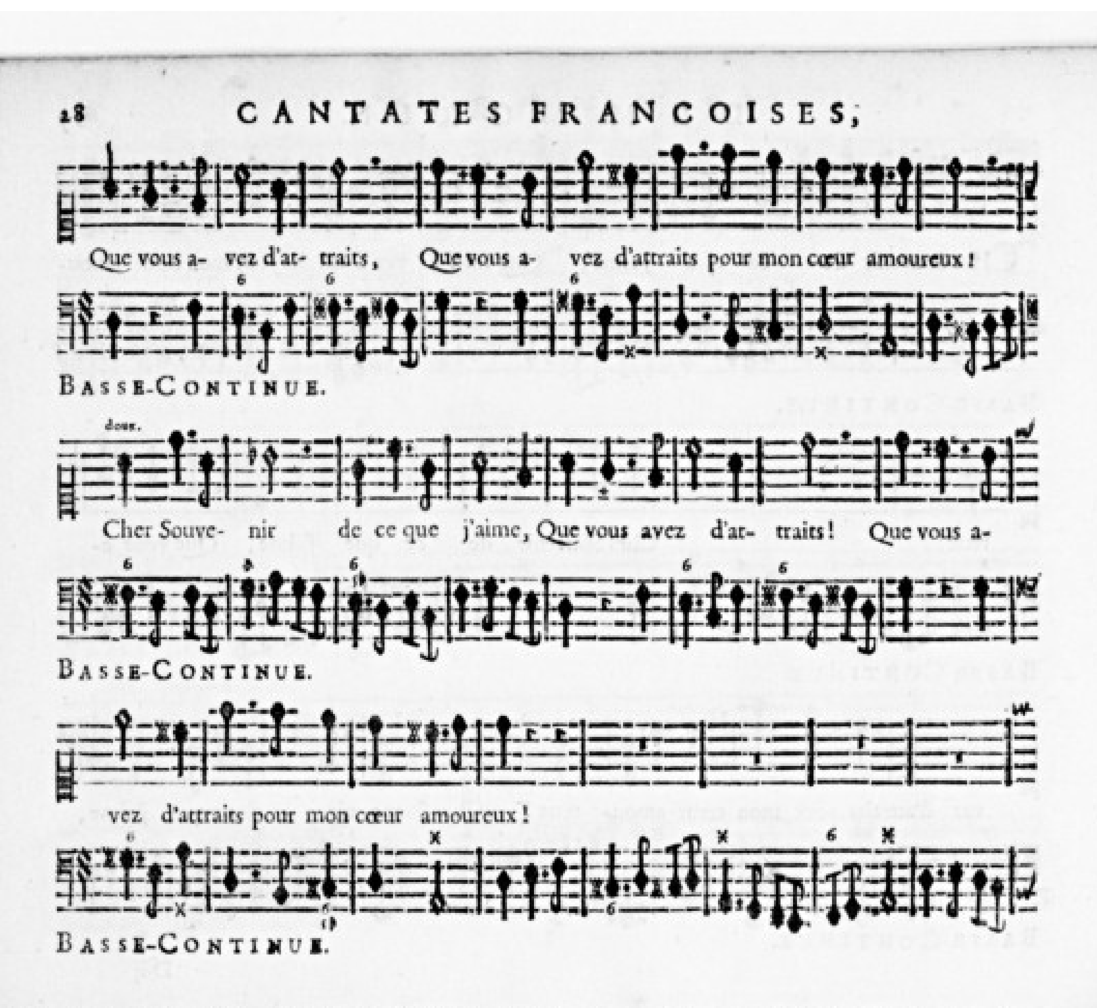
L'IMPATIENCE.

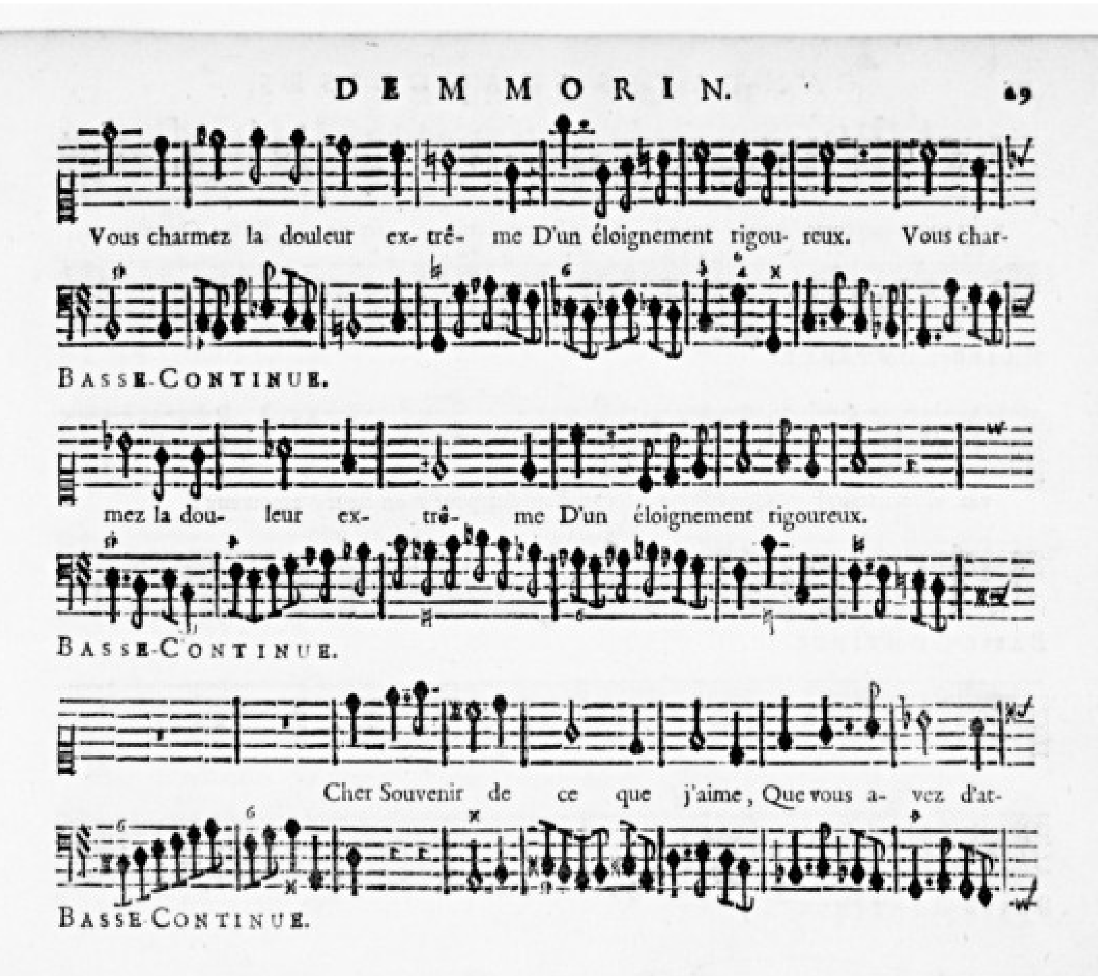
DEUXIE'ME CANTATE.

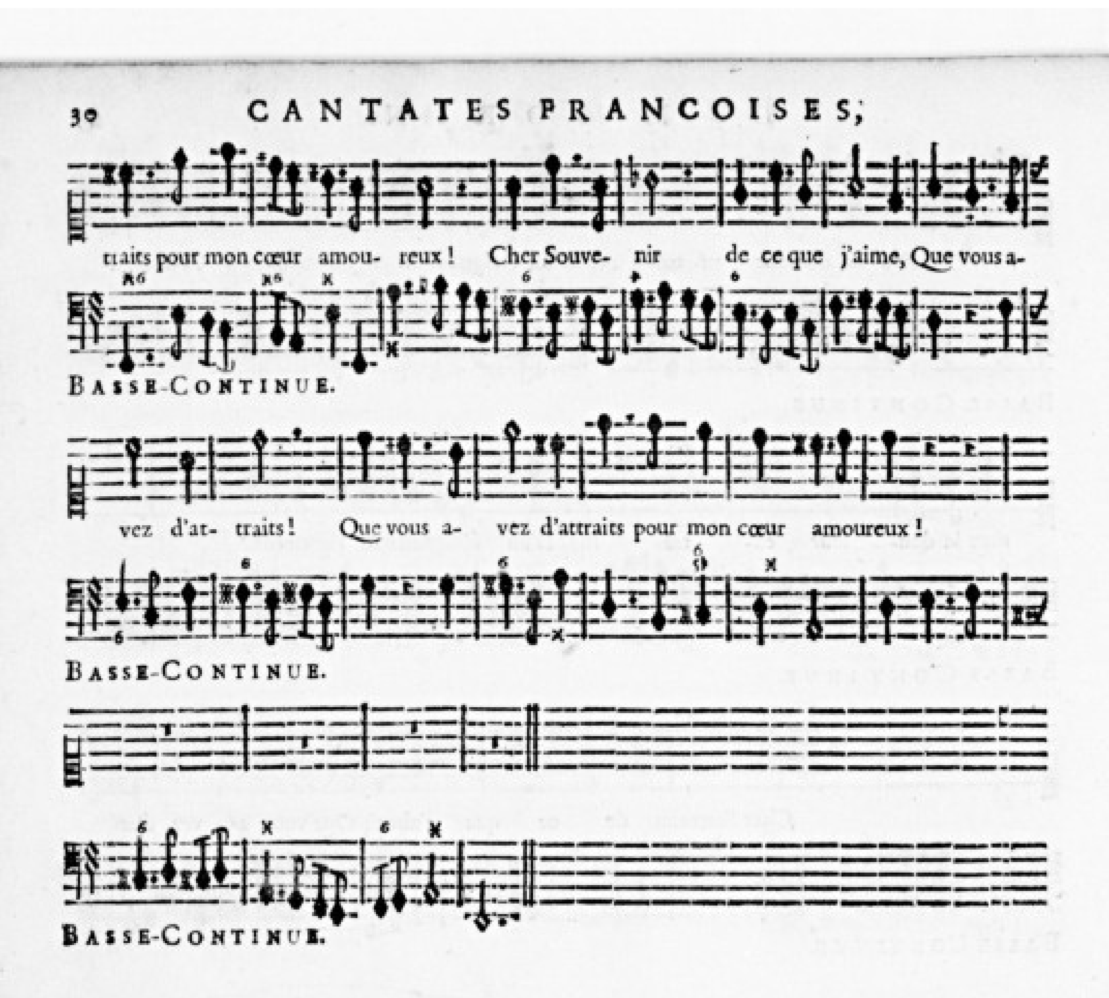


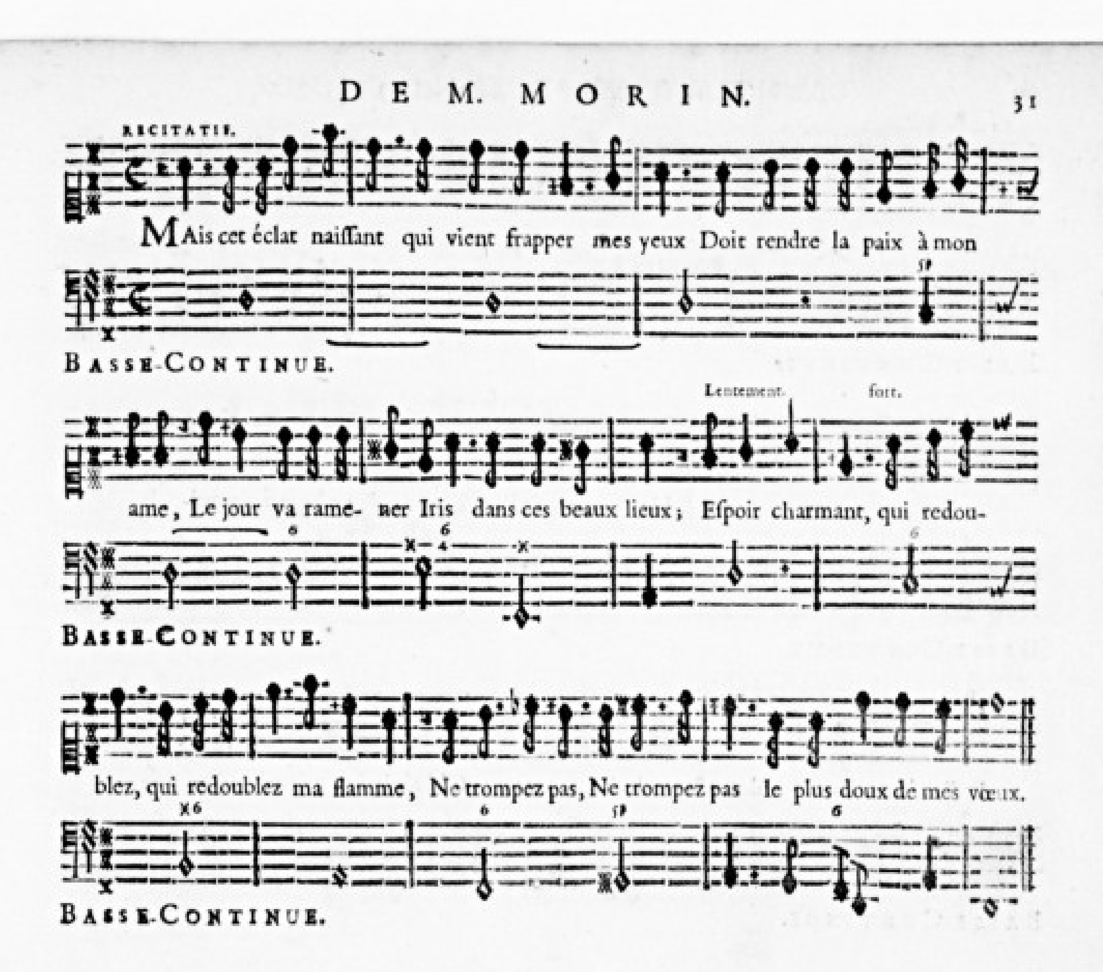

rache aux douceurs du repos. Le ten- dre Amour qui cause mon marti- re, M'ar-
BASSE-CONTINUE.
rache aux douceurs du repos.
BASSE-CONTINUE.
AIR. Tendrement.
Tendrement.
BASSE-CONTINUE.
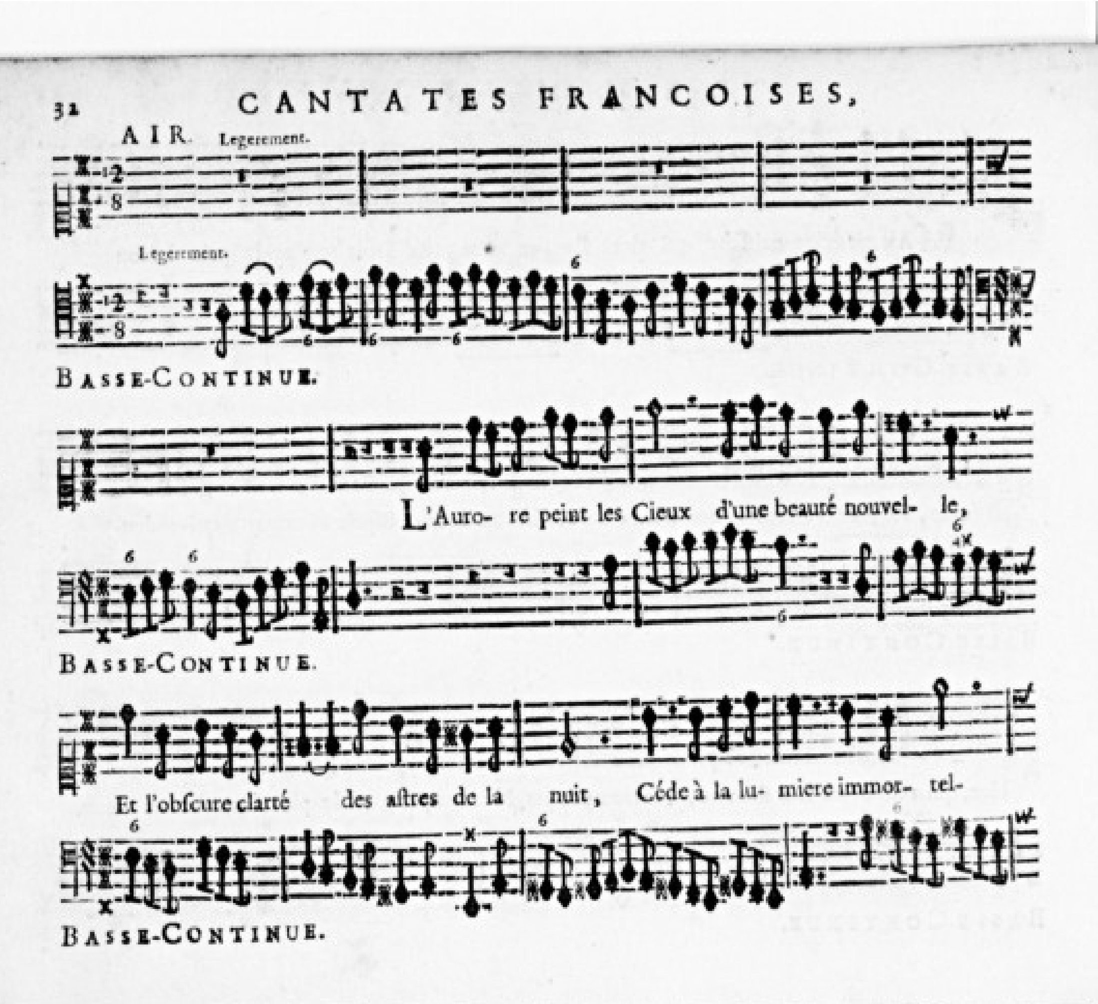

CHer Souvenir de ce que j'aime, Que vous a- vez d'attraits pour mon cœur amou-
BASSE-CONTINUE.
reux! Cher Souvenir de ce que j'aime, Que vous a-
BASSE-CONTINUE.
vez d'attraits pour mon cœur amou- reux! Cher Souve- nir de ce que j'aime,
BASSE-CONTINUE.
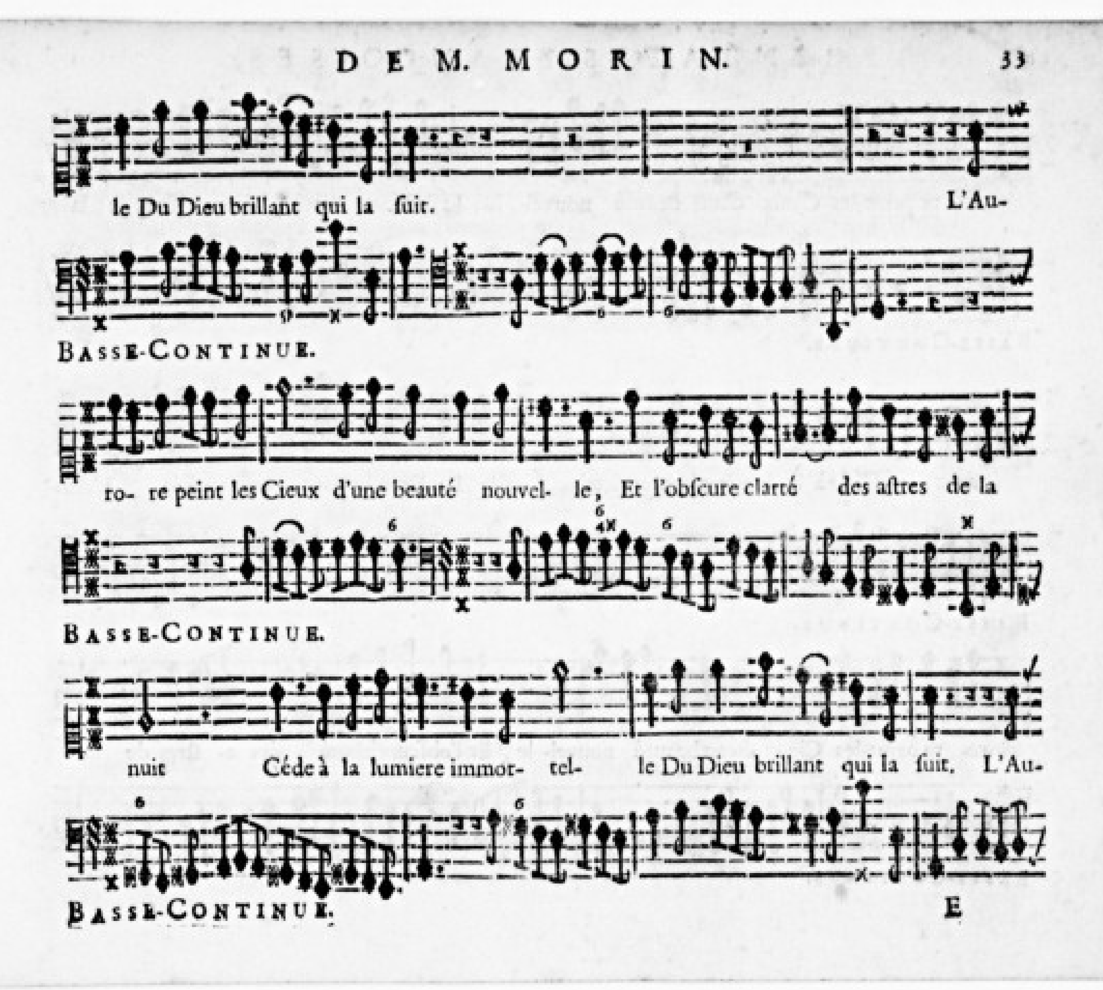

Que vous a- vez d'at- traits, Que vous a- vez d'attraits pour mon cœur amoureux!
BASSE-CONTINUE.
doux.
Cher Souve- nir de ce que j'aime, Que vous avez d'at- traits! Que vous a-
BASSE-CONTINUE.
vez d'attraits pour mon cœur amoureux!
BASSE-CONTINUE.
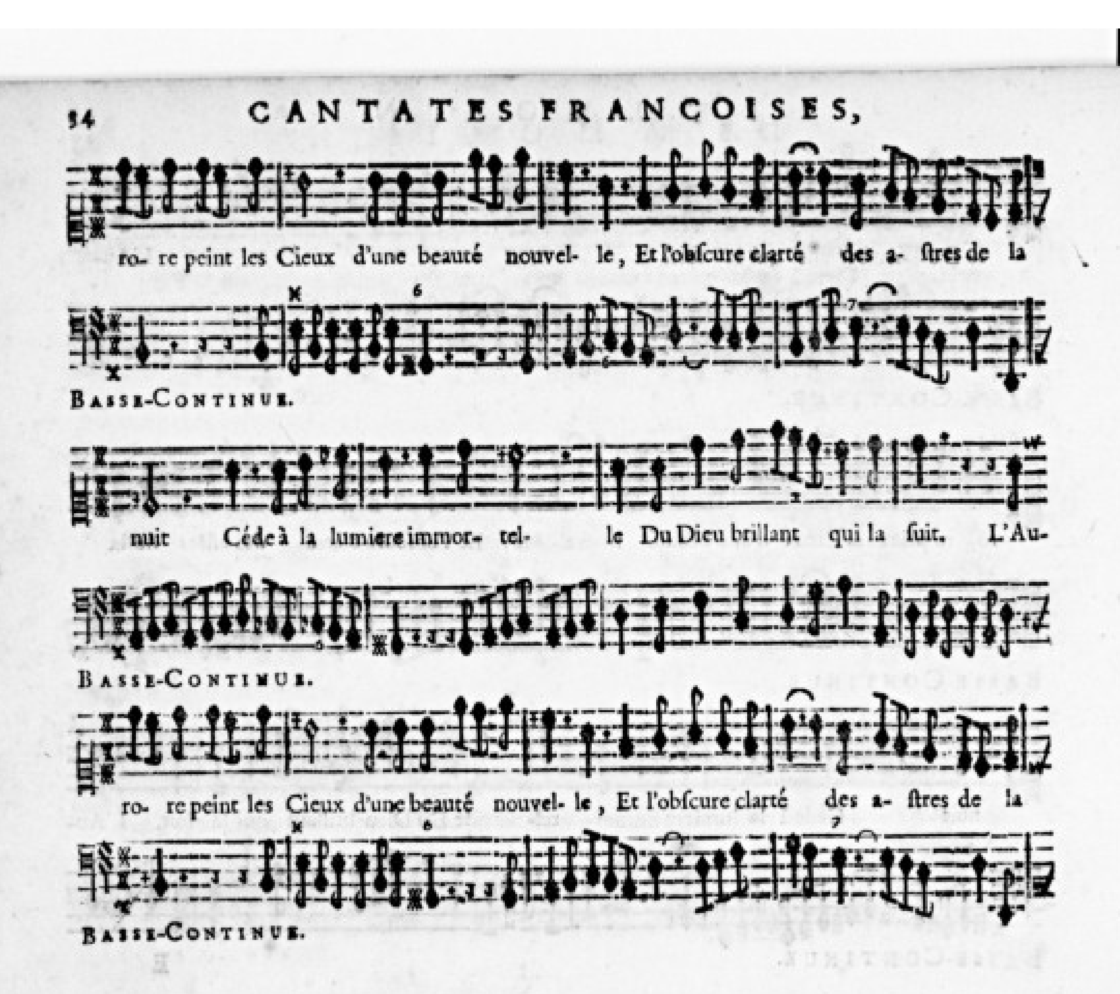

Vous charmez la douleur ex- trê- me D'un éloignement rigou- reux. Vous char-
BASSE-CONTINUE.
mez la dou- leur ex- trê- me D'un éloignement rigoureux.
BASSE-CONTINUE.
Cher Souvenir de ce que j'aime, Que vous a- vez d'at-
BASSE-CONTINUE.
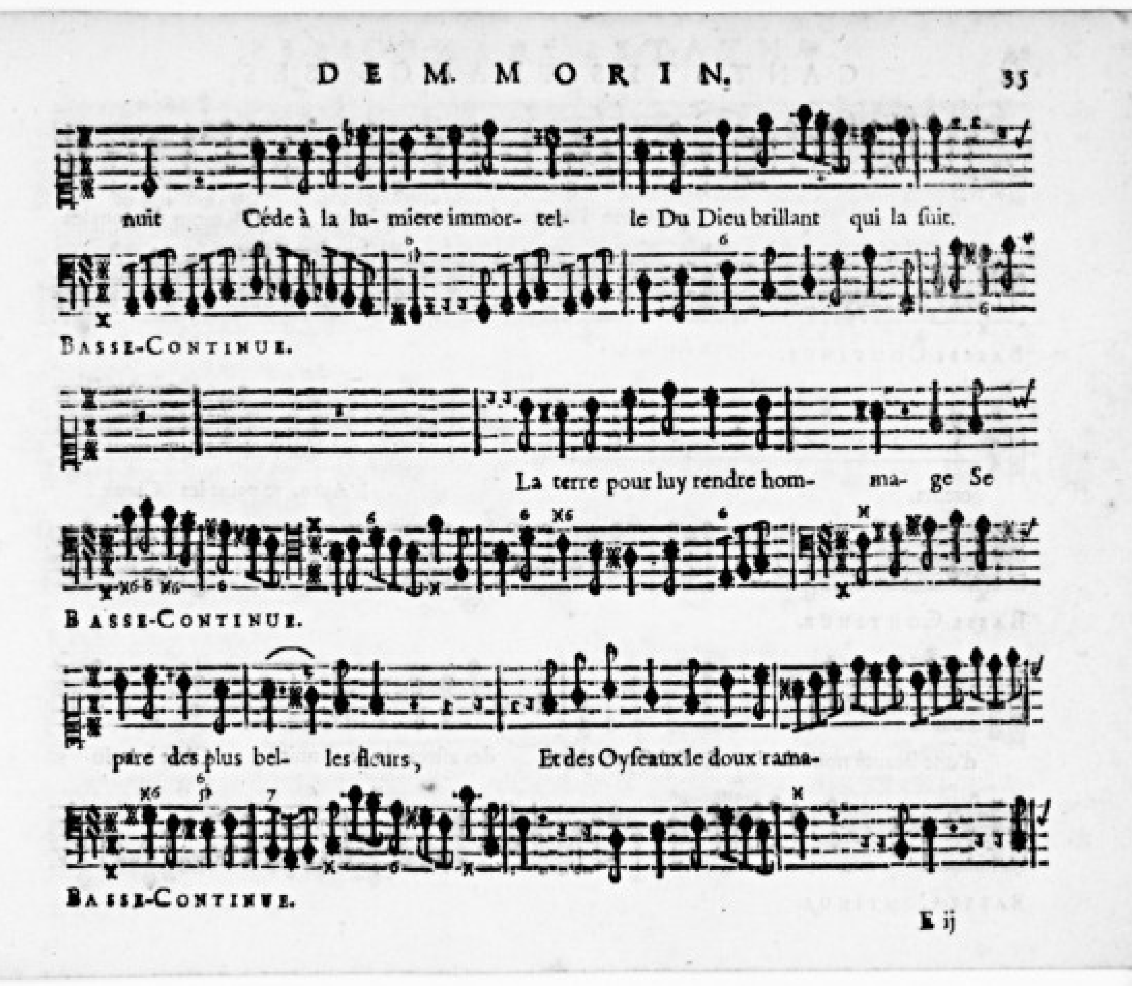

traits pour mon cœur amou- reux ! Cher Souve- nir de ce que j'aime, Que vous a-
BASSE-CONTINUE.
vez d'at- traits ! Que vous a- vez d'attraits pour mon cœur amoureux !
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
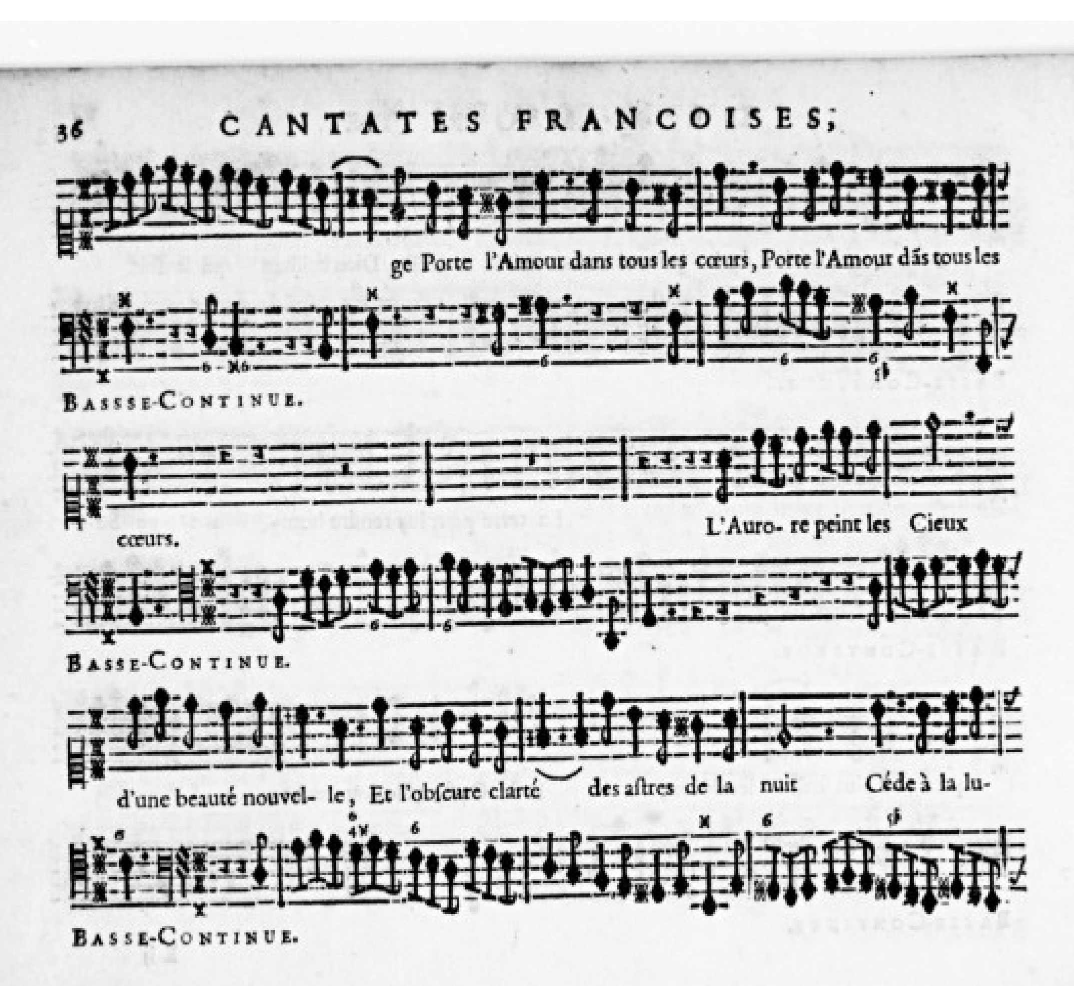

RECITATIF.
MAis cet éclat naiſſant qui vient frapper mes yeux Doit rendre la paix à mon
BASSE-CONTINUE.
Lentement.
fort.
ame, Le jour va rame- ner Iris dans ces beaux lieux; Eſpoir charmant, qui redou-
BASSE-CONTINUE.
blez, qui redoublez ma flamme, Ne trompez pas, Ne trompez pas le plus doux de mes vœux.
BASSE-CONTINUE.

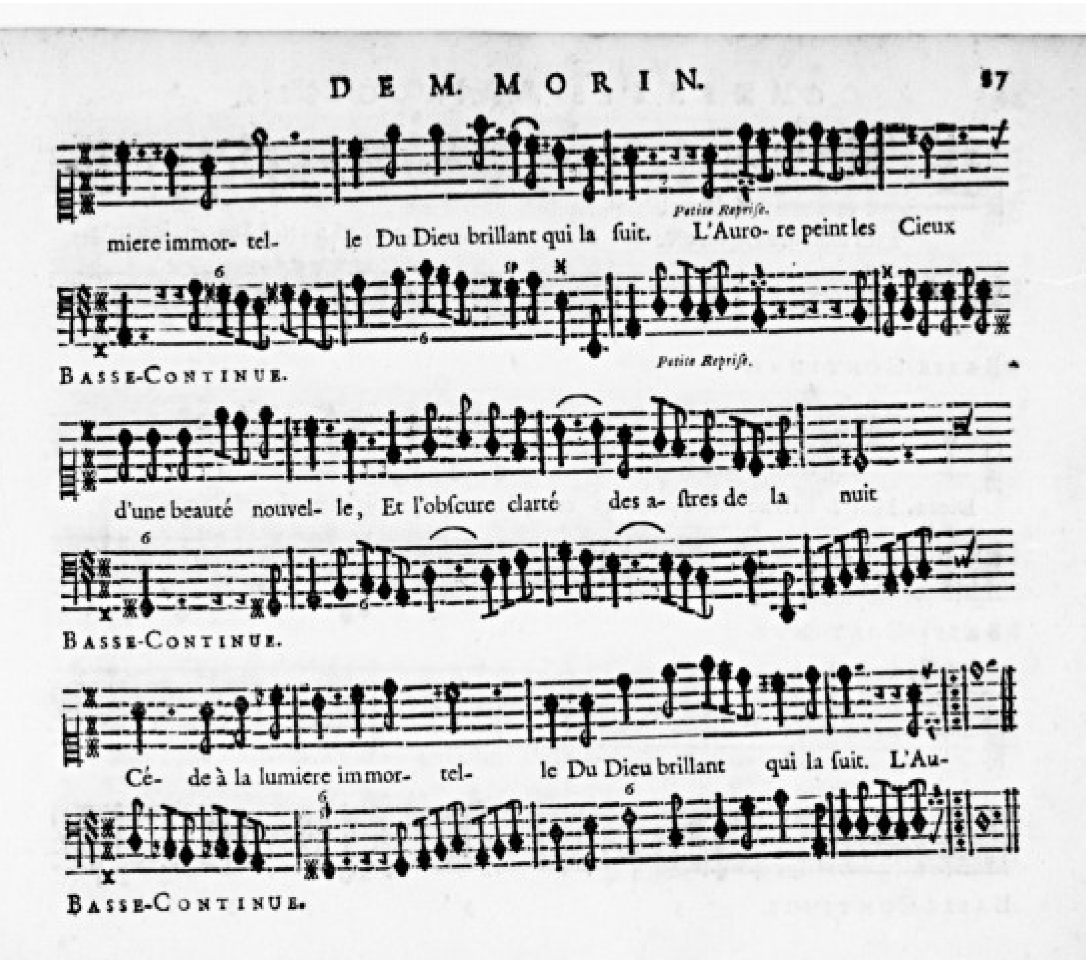

AIR. Legerement.
Legerement.
BASSE-CONTINUE.
L'Auro- re peint les Cieux d'une beauté nouvel- le,
BASSE-CONTINUE.
Et l'obſcure clarté des aſtres de la nuit, Céde à la lu- miere immor- tel-
BASSE-CONTINUE.
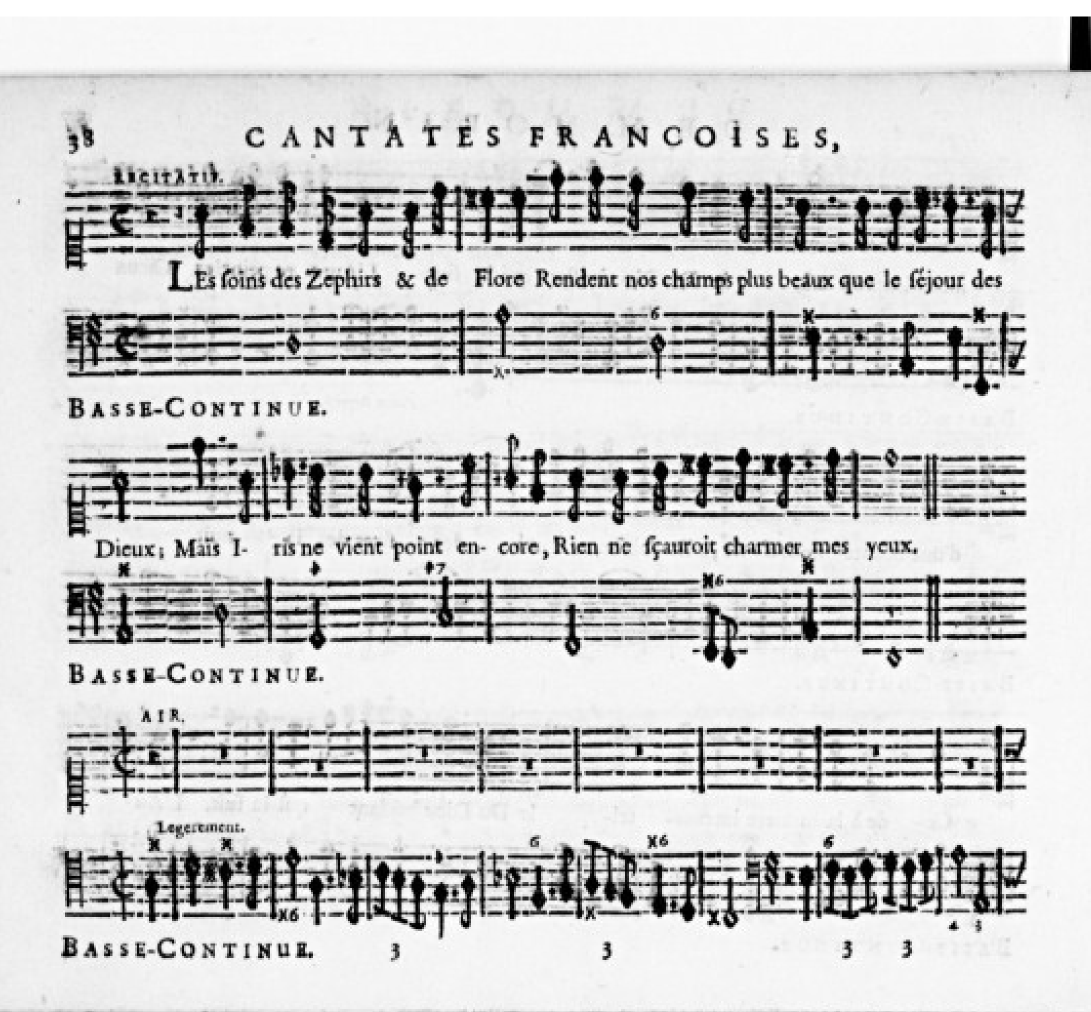

le Du Dieu brillant qui la suit. L'Au-
BASSE-CONTINUE.
to- re peint les Cieux d'une beauté nouvel- le, Et l'obscure clarté des astres de la
BASSE-CONTINUE.
nuit Céde à la lumiere immor- tel- le Du Dieu brillant qui la suit. L'Au-
BASSE-CONTINUE.
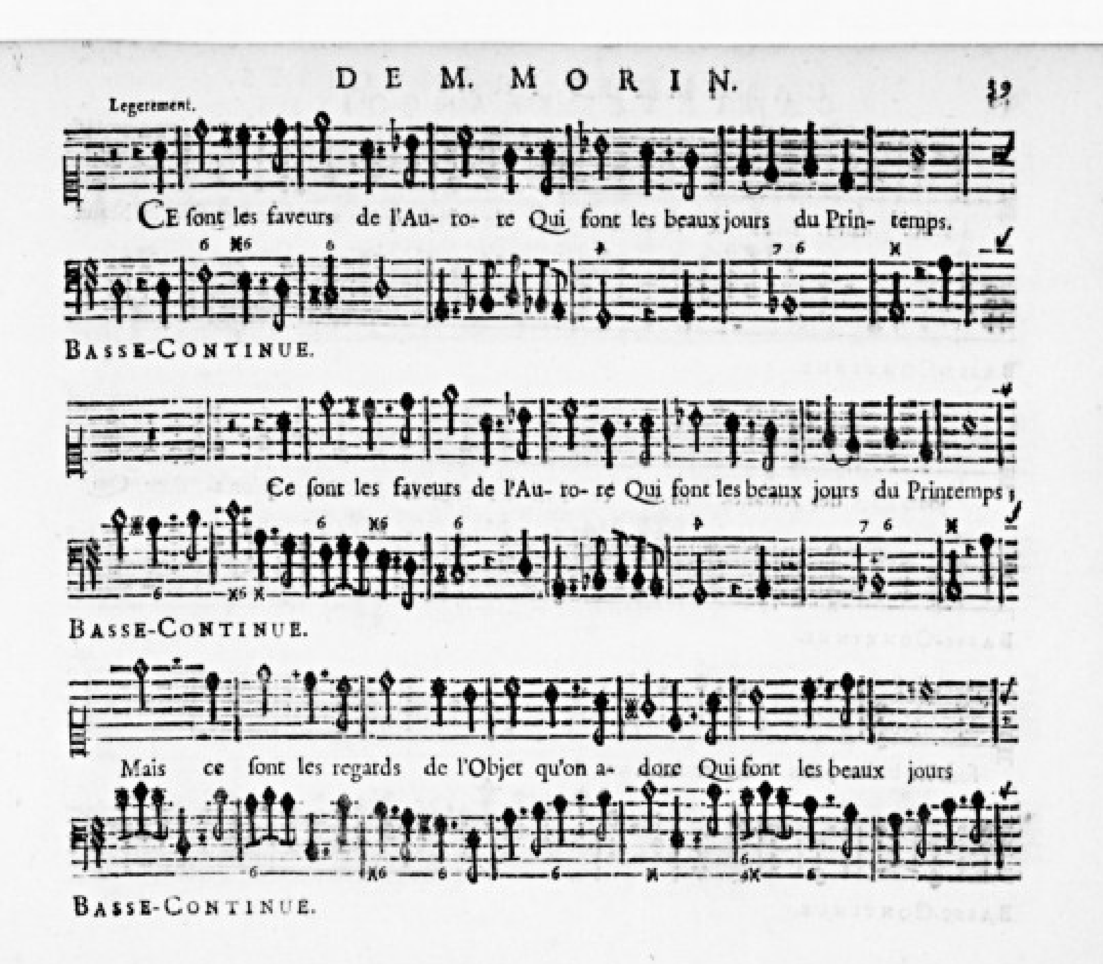

ro- re peint les Cieux d'une beauté nouvel- le, Et l'obſcure clarté des a- ſtres de la
Basse-Continue.
nuit Céde à la lumiere immor- tel- le Du Dieu brillant qui la ſuit. L'Au-
Basse-Continue.
ro- re peint les Cieux d'une beauté nouvel- le, Et l'obſcure clarté des a- ſtres de la
Basse-Continue.

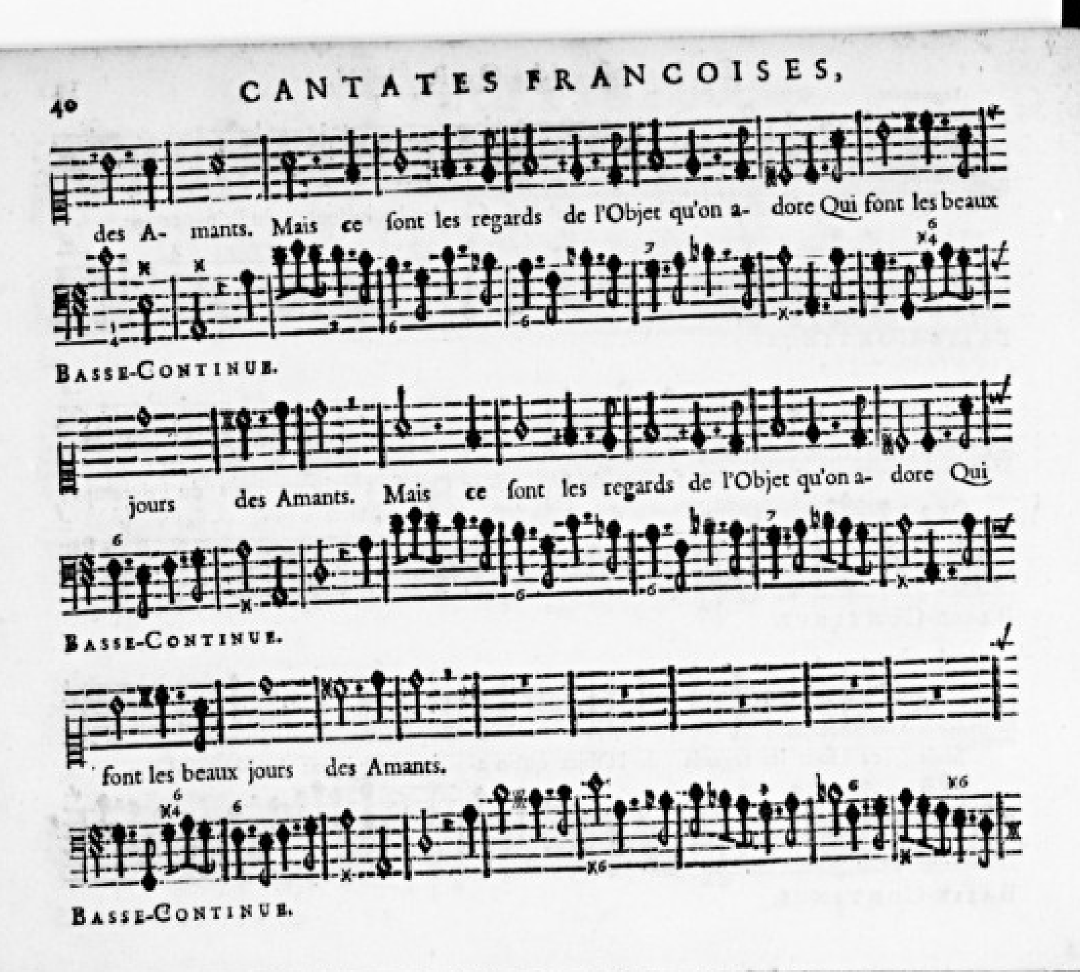

nuit Céde à la lu- miere immor- tel- le Du Dieu brillant qui la suit.
BASSE-CONTINUE.
La terre pour luy rendre hom- ma- ge Se
BASSE-CONTINUE.
pare des plus bel- les fleurs, Et des Oyseaux le doux rama-
BASSE-CONTINUE.
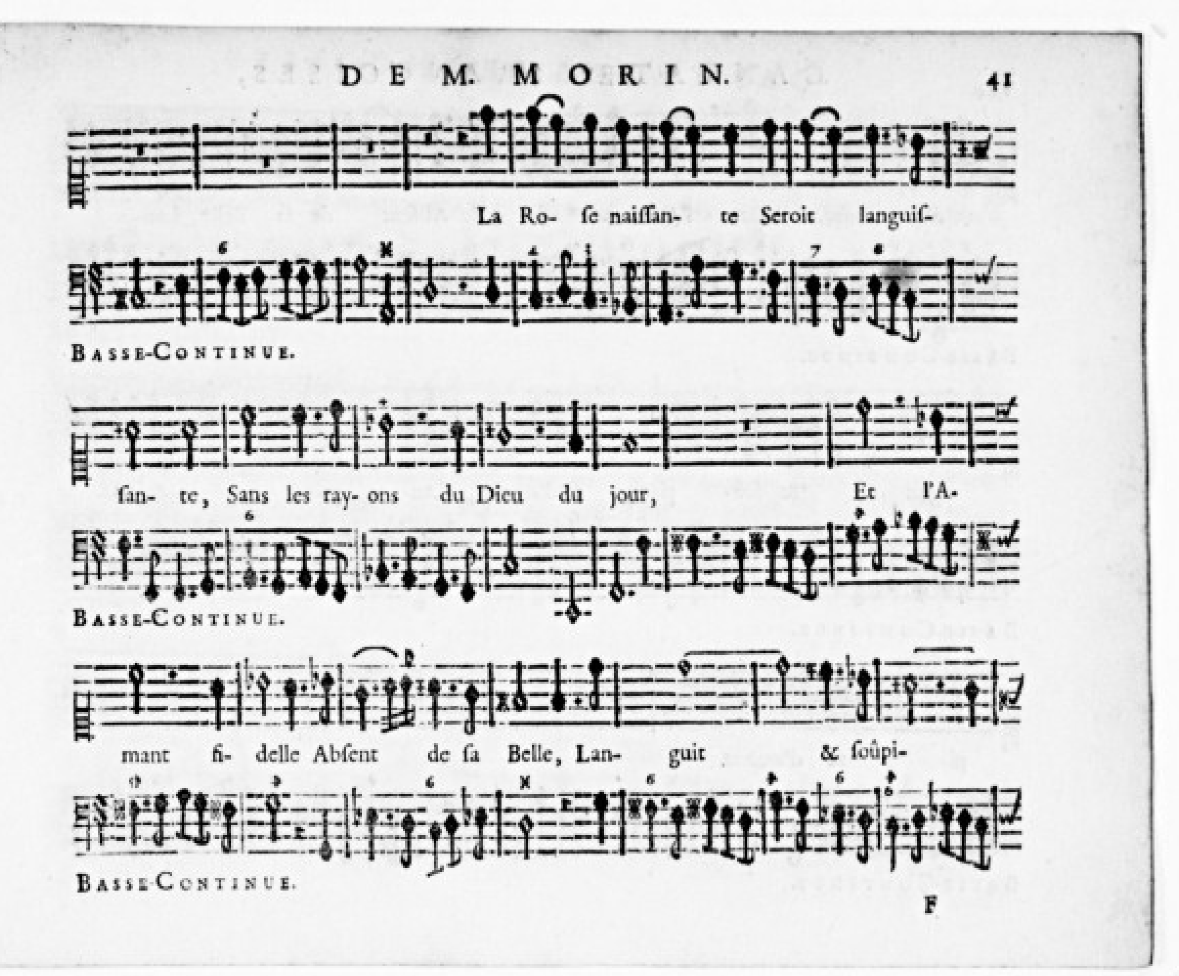

ge Porte l'Amour dans tous les cœurs, Porte l'Amour dãs tous les
BASSSE-CONTINUE.
cœurs.
L'Auro- re peint les Cieux
BASSE-CONTINUE.
d'une beauté nouvel- le, Et l'obſcure clarté des aſtres de la nuit Céde à la lu-
BASSE-CONTINUE.

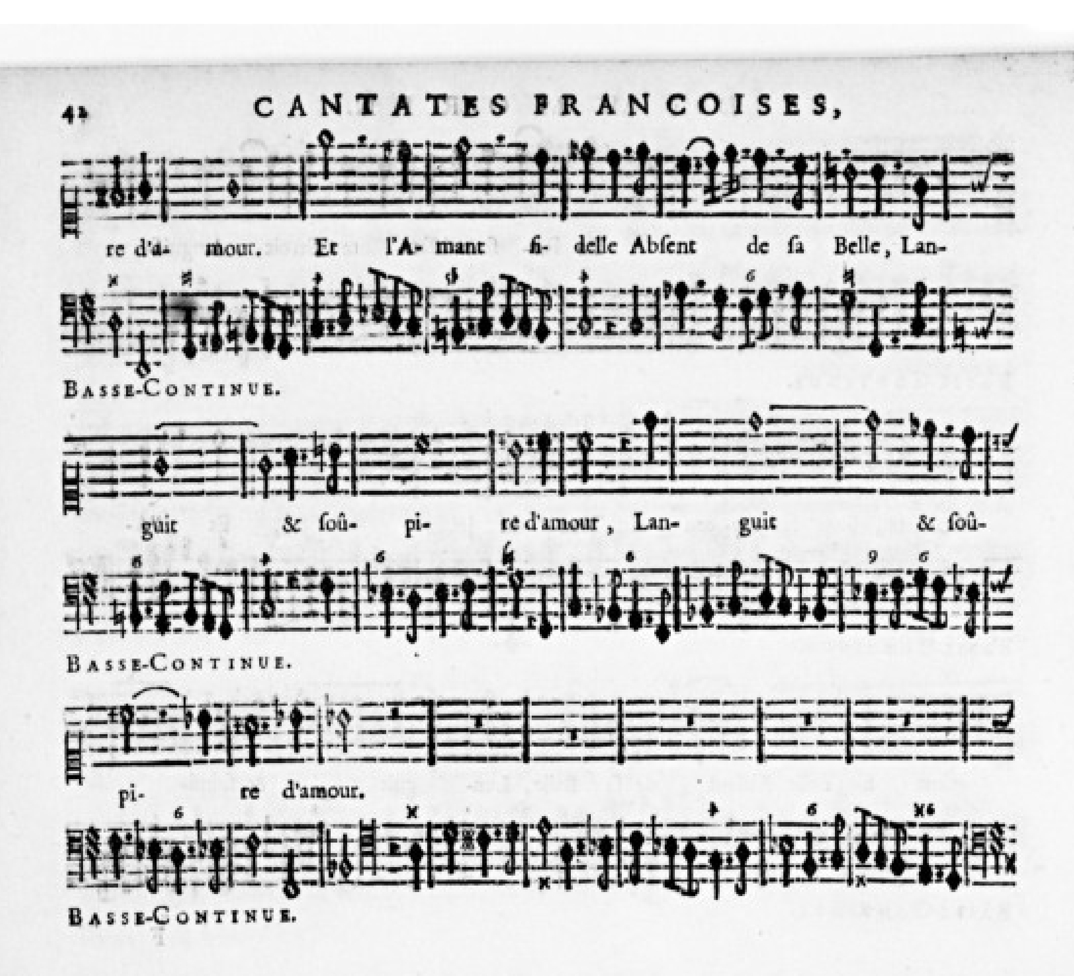

Petite Reprise.
miere immor- tel- le Du Dieu brillant qui la suit. L'Auro- re peint les Cieux
6
Petite Reprise.
BASSE-CONTINUE.
d'une beauté nouvel- le, Et l'obscure clarté des a- ſtres de la nuit
6
BASSE-CONTINUE.
Cé- de à la lumiere immor- tel- le Du Dieu brillant qui la ſuit. L'Au-
6
6
BASSE-CONTINUE.

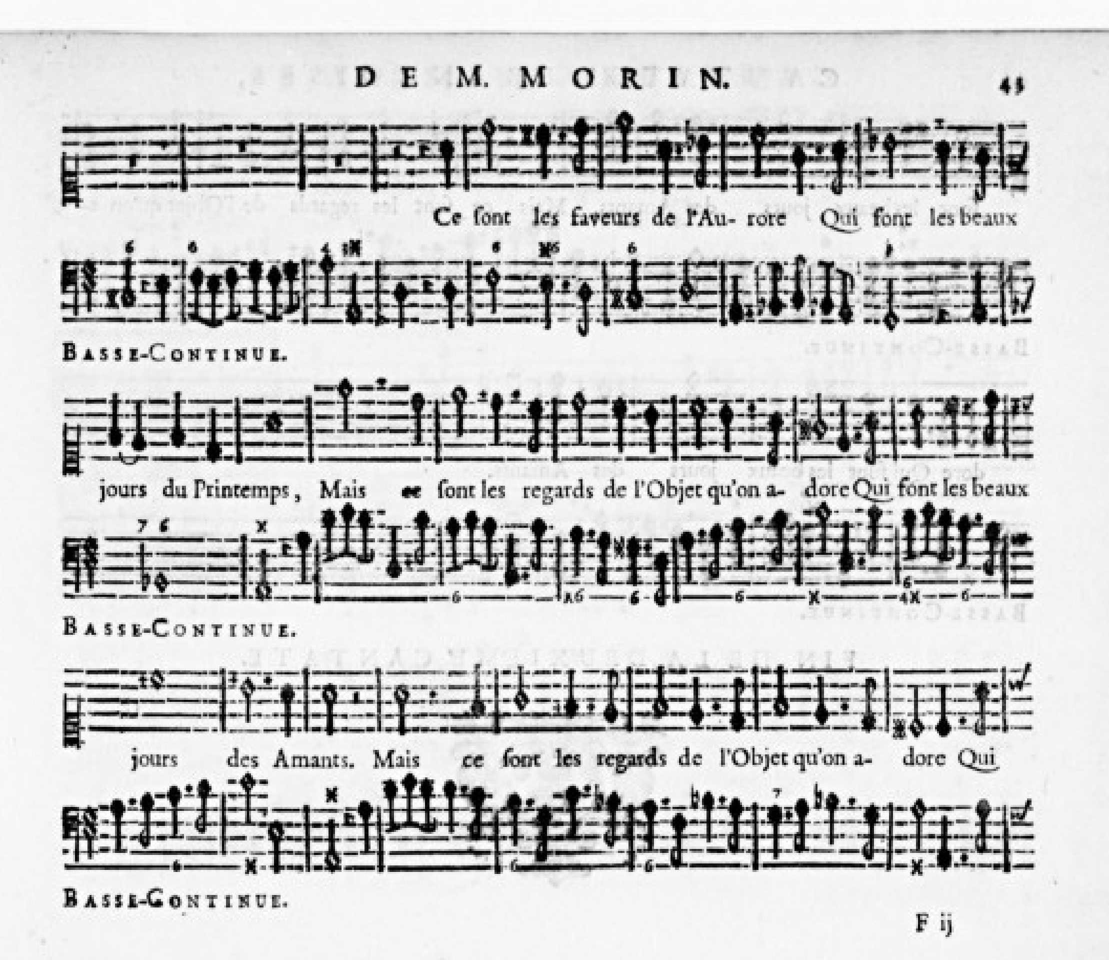

RECITATIF.
LEs soins des Zephirs & de Flore Rendent nos champs plus beaux que le séjour des
BASSE-CONTINUE.
Dieux; Mais I- ris ne vient point en- core, Rien ne sçauroit charmer mes yeux.
BASSE-CONTINUE.
AIR.
Legerement.
BASSE-CONTINUE.
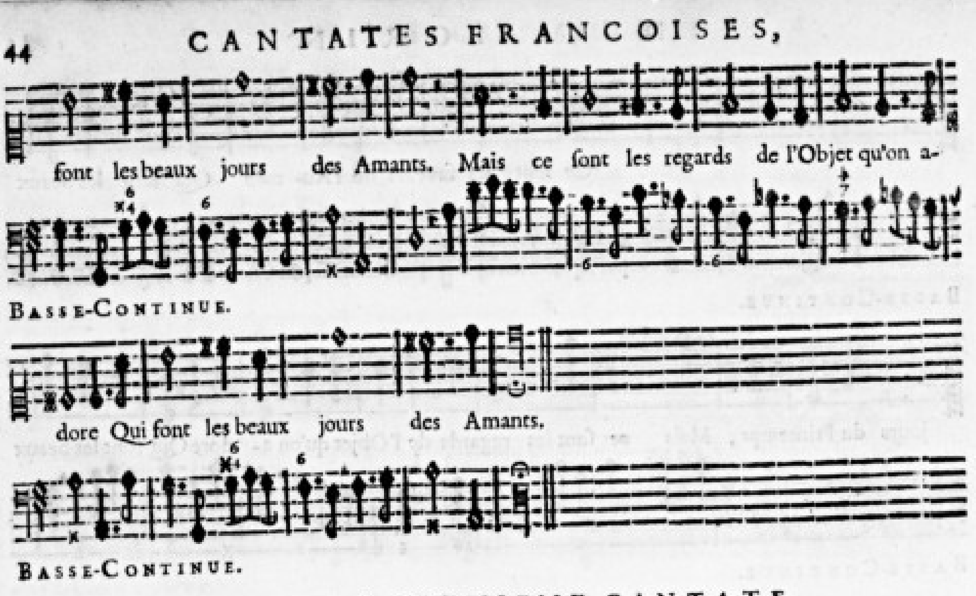

Legerement.
CE font les faveurs de l'Au- ro- re Qui font les beaux jours du Prin- temps.
BASSE-CONTINUE.
Ce font les faveurs de l'Au- ro- re Qui font les beaux jours du Printemps;
BASSE-CONTINUE.
Mais ce font les regards de l'Objet qu'on a- dore Qui font les beaux jours
BASSE-CONTINUE.


des A- mants. Mais ce font les regards de l'Objet qu'on a- dore Qui font les beaux
BASSE-CONTINUE.
jours des Amants. Mais ce font les regards de l'Objet qu'on a- dore Qui
BASSE-CONTINUE.
font les beaux jours des Amants.
BASSE-CONTINUE.


La Ro- se naiſſan- te Seroit languiſ-
BASSE-CONTINUE.
ſan- te, Sans les ray- ons du Dieu du jour, Et l'A-
BASSE-CONTINUE.
mant fi- delle Abſent de ſa Belle, Lan- guit & ſoûpi-
BASSE-CONTINUE.


re d'a- mour. Et l'A- mant fi- delle Absent de sa Belle, Lan-
BASSE-CONTINUE.
guit & soû- pi- re d'amour, Lan- guit & soû-
BASSE-CONTINUE.
pi- re d'amour.
BASSE-CONTINUE.


Ce ſont les faveurs de l'Au- rore Qui ſont les beaux
BASSE-CONTINUE.
jours du Printemps, Mais ce ſont les regards de l'Objet qu'on a- dore Qui ſont les beaux
BASSE-CONTINUE.
jours des Amants. Mais ce ſont les regards de l'Objet qu'on a- dore Qui
BASSE-CONTINUE.
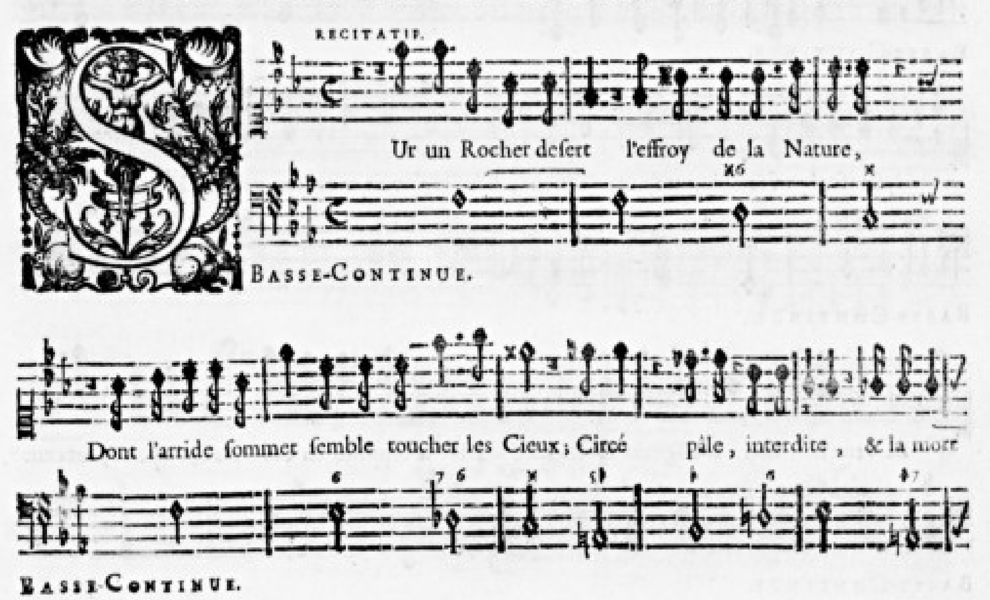


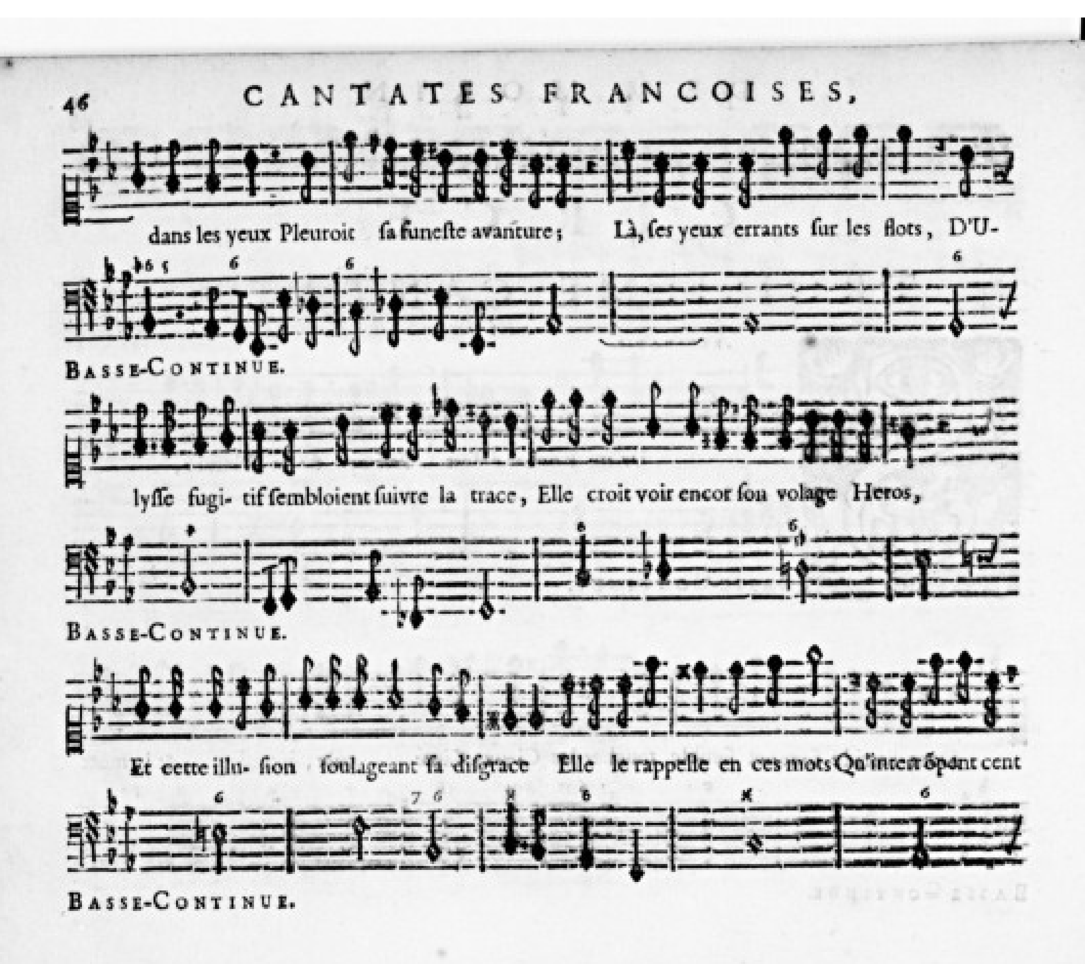
FIN DE LA DEUXIEME CANTATE.
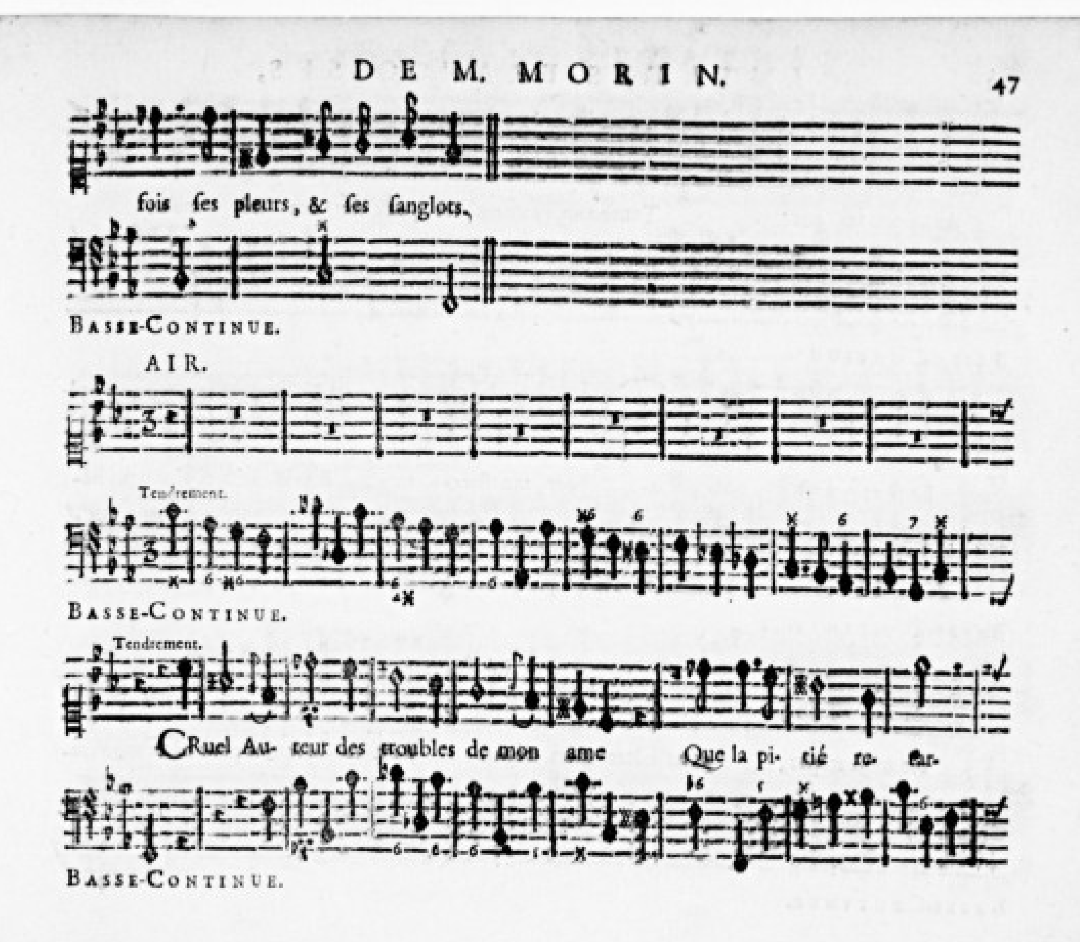


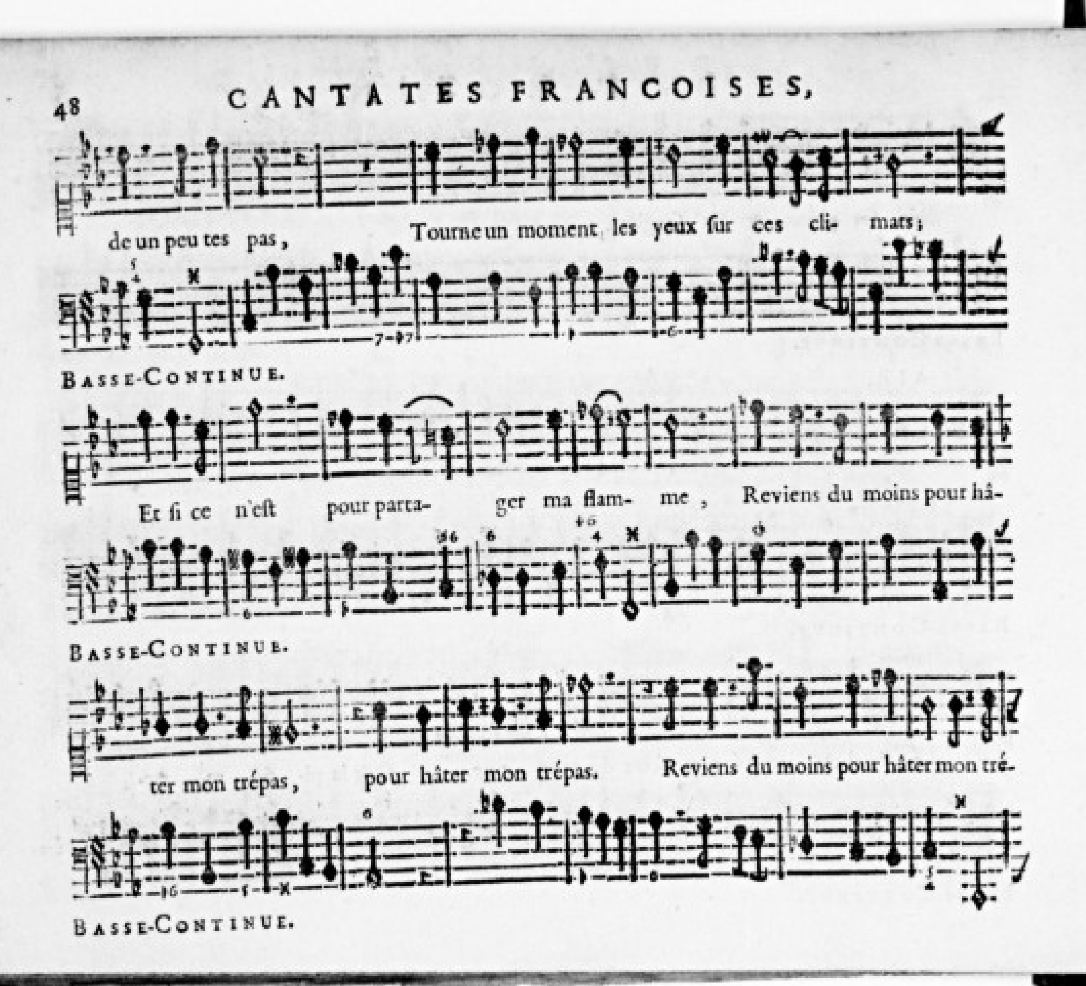
CIRCE',

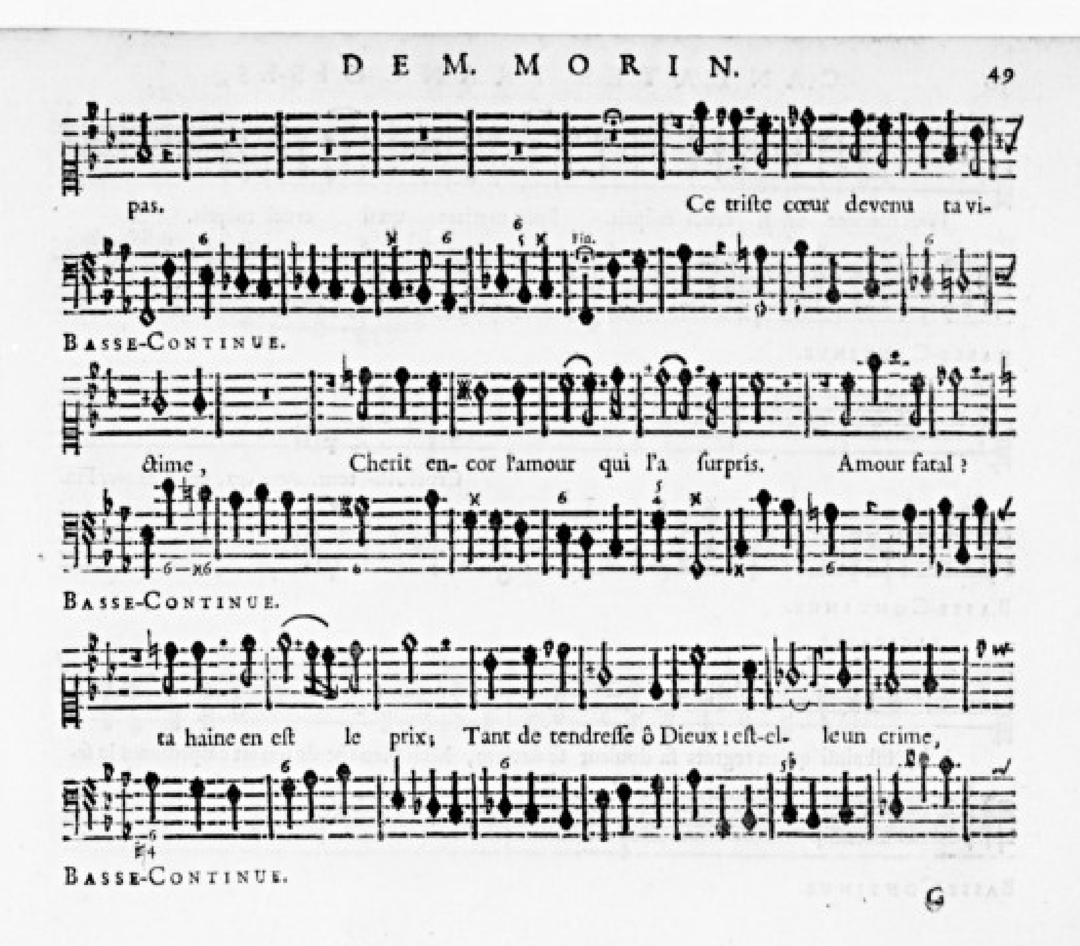
TROISIE'ME CANTATE.

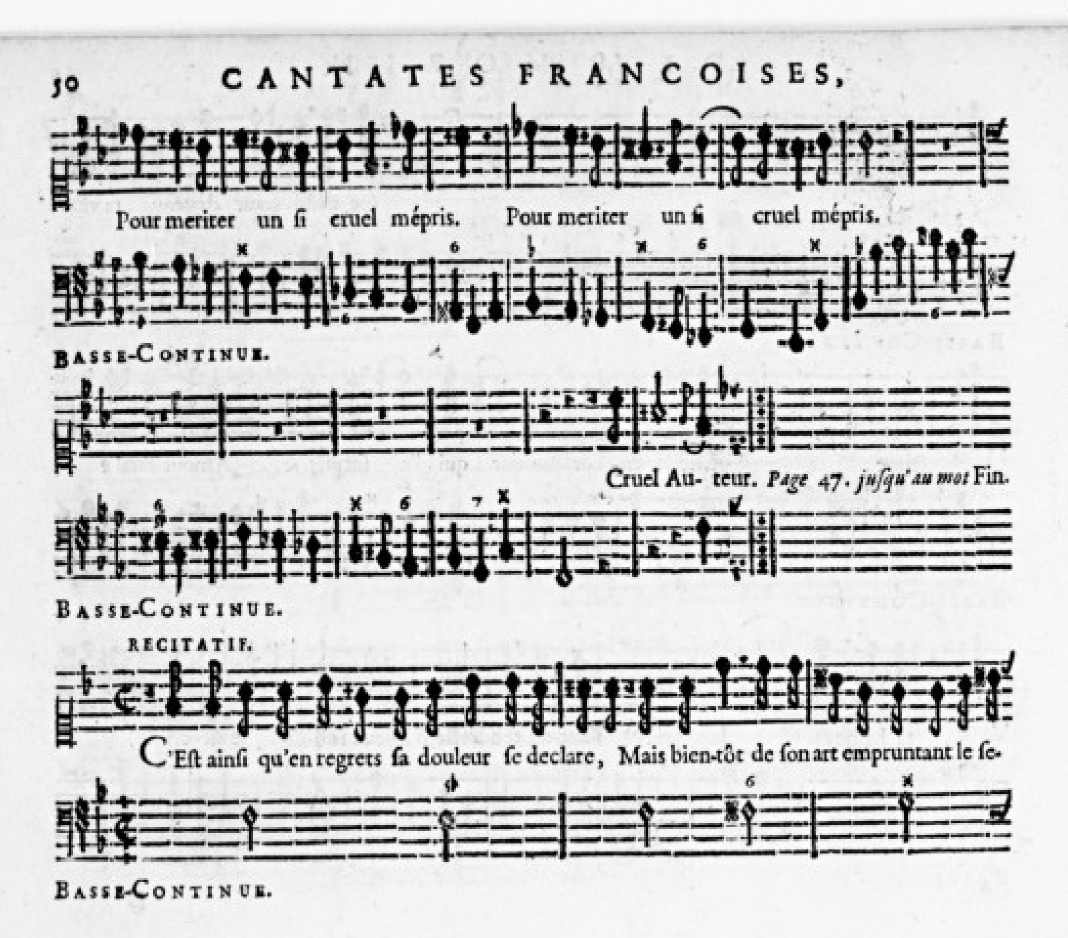


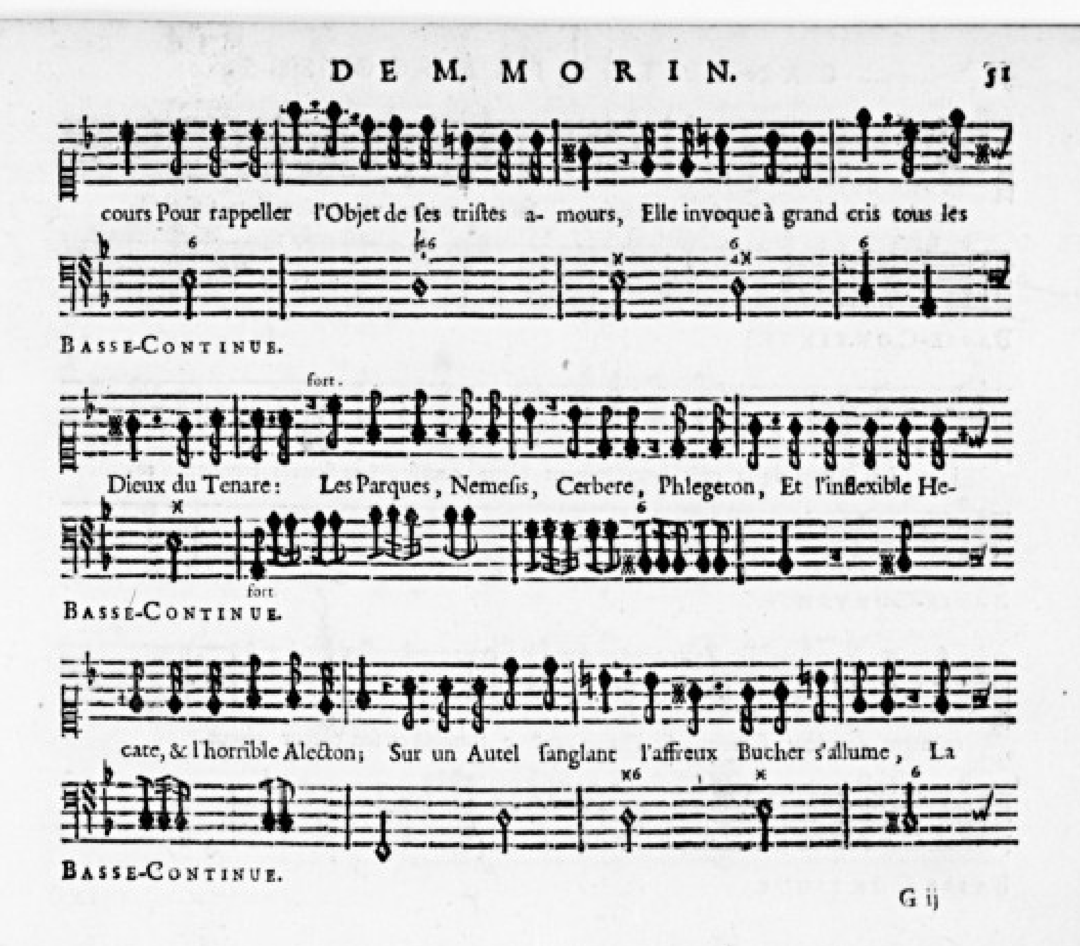

dans les yeux Pleuroit ſa funeſte avanture; Là, ſes yeux errants ſur les flots, D'U-
BASSE-CONTINUE.
lyſſe fugi- tif ſembloient ſuivre la trace, Elle croit voir encor ſon volage Heros,
BASSE-CONTINUE.
Et cette illu- ſion ſoulageant ſa diſgrace Elle le rappelle en ces mots Qu'interrompent cent
BASSE-CONTINUE.

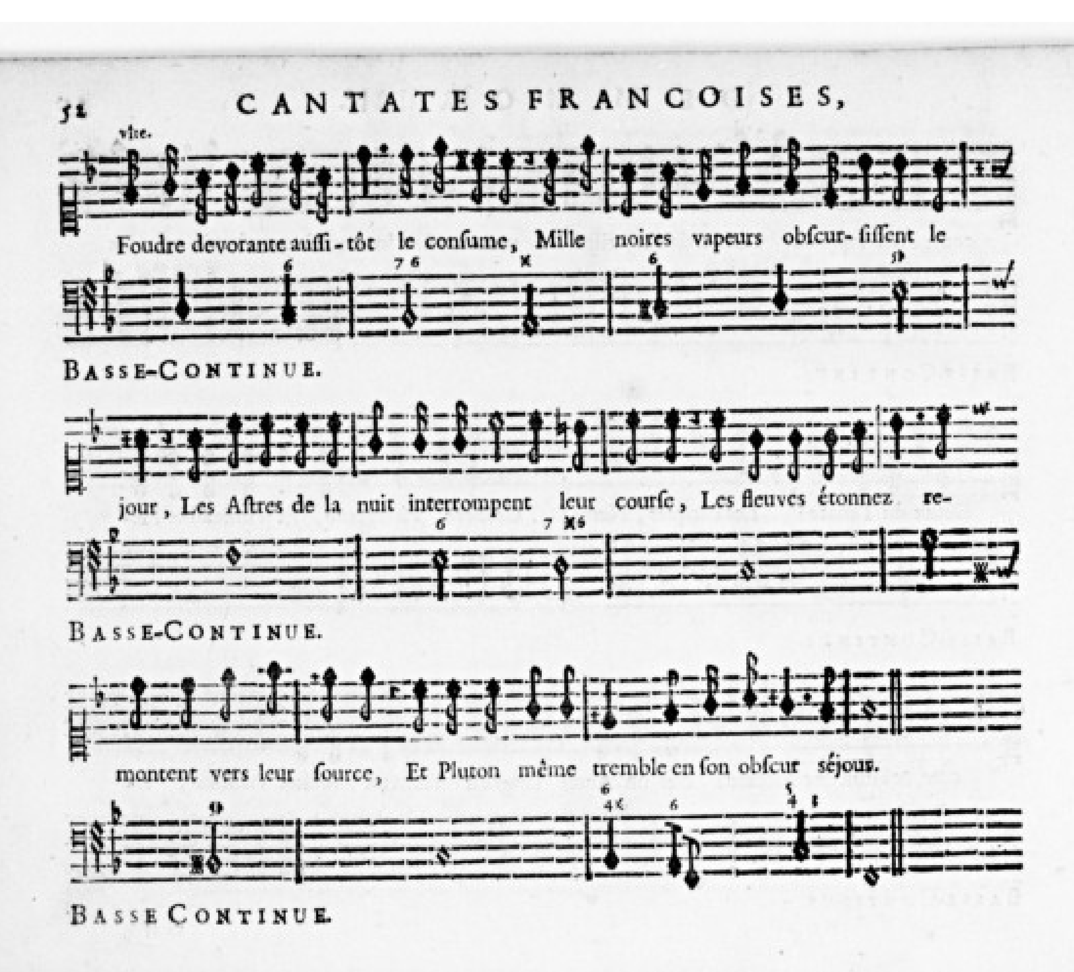

fois ses pleurs, & ses sanglots.
BASSE-CONTINUE.
AIR.
Tendrement.
BASSE-CONTINUE.
Tendrement.
CRuel Au- teur des troubles de mon ame Que la pi- tié re- tar-
BASSE-CONTINUE.

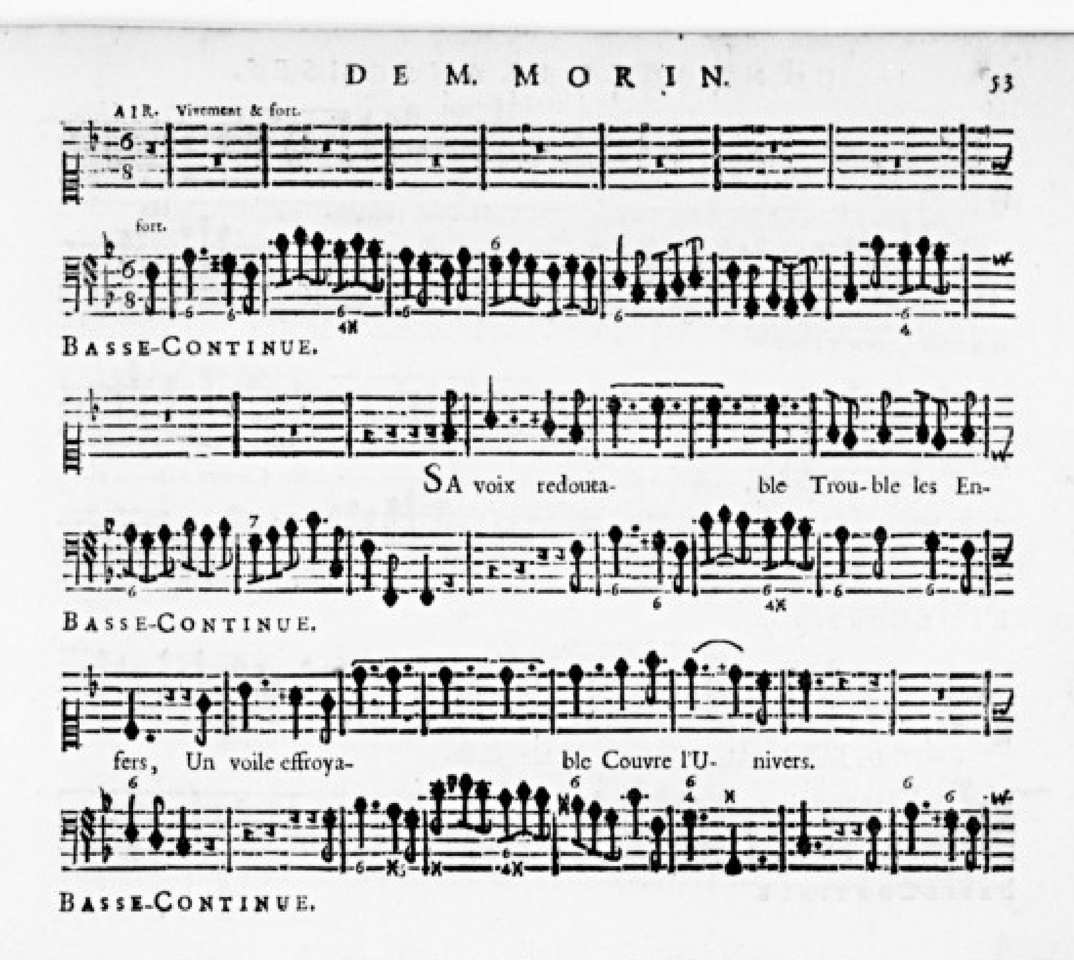

de un peu tes pas, Tourne un moment les yeux sur ces cli- mats;
BASSE-CONTINUE.
Et si ce n'est pour parta- ger ma flam- me, Reviens du moins pour hâ-
BASSE-CONTINUE.
ter mon trépas, pour hâter mon trépas. Reviens du moins pour hâter mon tré-
BASSE-CONTINUE.

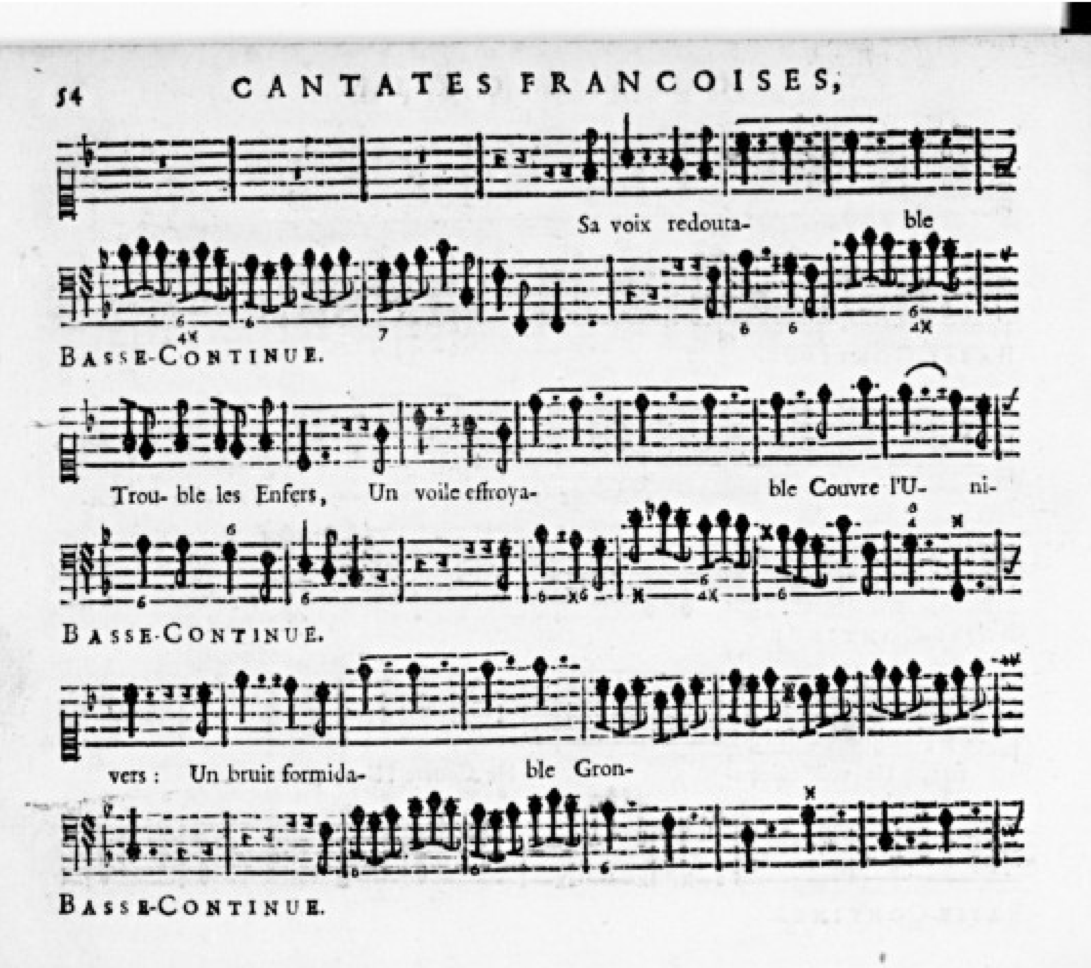

pas. Ce triste cœur devenu ta vi-
Fin.
BASSE-CONTINUE.
ctime, Cherit en- cor l'amour qui l'a surpris. Amour fatal ?
BASSE-CONTINUE.
ta haine en est le prix; Tant de tendresse ô Dieux ! est-el- le un crime,
BASSE-CONTINUE.


Pour meriter un si cruel mépris. Pour meriter un si cruel mépris.
BASSE-CONTINUE.
Cruel Au- teur. Page 47. jusqu'au mot Fin.
BASSE-CONTINUE.
RECITATIF.
C'Est ainsi qu'en regrets sa douleur se declare, Mais bien-tôt de son art empruntant le se-
BASSE-CONTINUE.
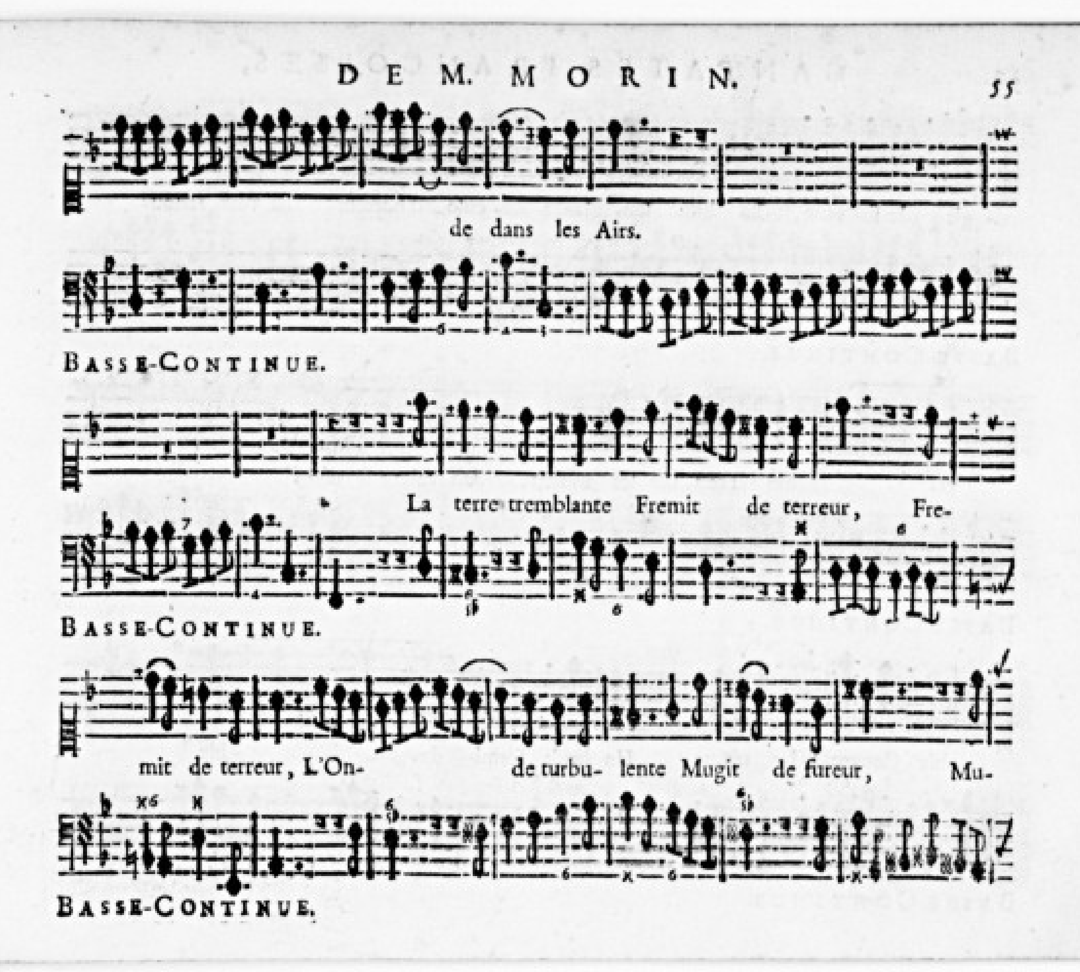

cours Pour rappeller l'Objet de ses tristes a- mours, Elle invoque à grand cris tous les
BASSE-CONTINUE.
fort.
Dieux du Tenare: Les Parques, Nemesis, Cerbere, Phlegeton, Et l'inflexible He-
fort
BASSE-CONTINUE.
cate, & l'horrible Alecton; Sur un Autel sanglant l'affreux Bucher s'allume, La
BASSE-CONTINUE.

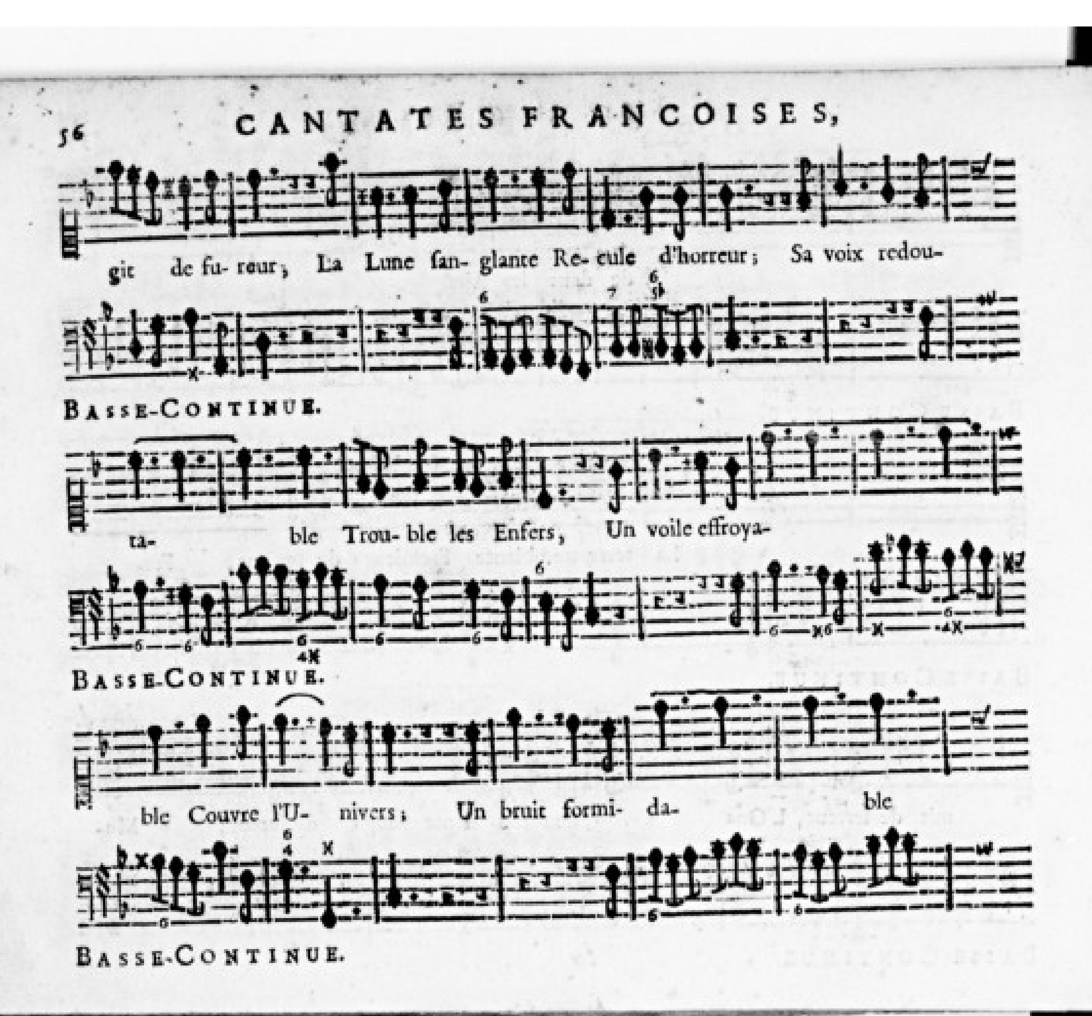

vbre.
Foudre devorante auſſi-tôt le conſume, Mille noires vapeurs obſcur- ſiſſent le
BASSE-CONTINUE.
jour, Les Aſtres de la nuit interrompent leur courſe, Les fleuves étonnez re-
BASSE-CONTINUE.
montent vers leur ſource, Et Pluton même tremble en ſon obſcur ſéjour.
BASSE CONTINUE.
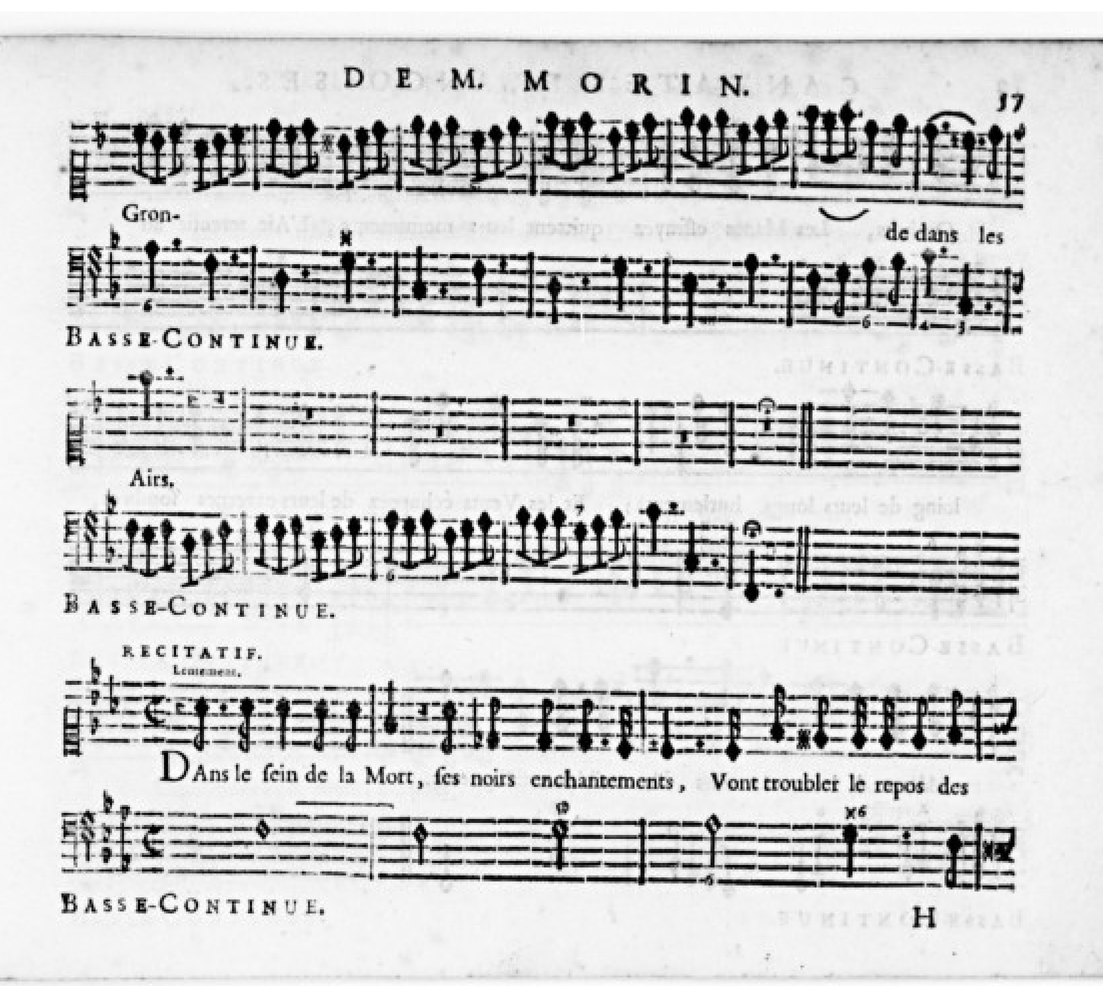

AIR. Vivement & fort.
fort.
BASSE-CONTINUE.
SA voix redouta- ble Trou-ble les En-
BASSE-CONTINUE.
fers, Un voile effroya- ble Couvre l'U- nivers.
BASSE-CONTINUE.
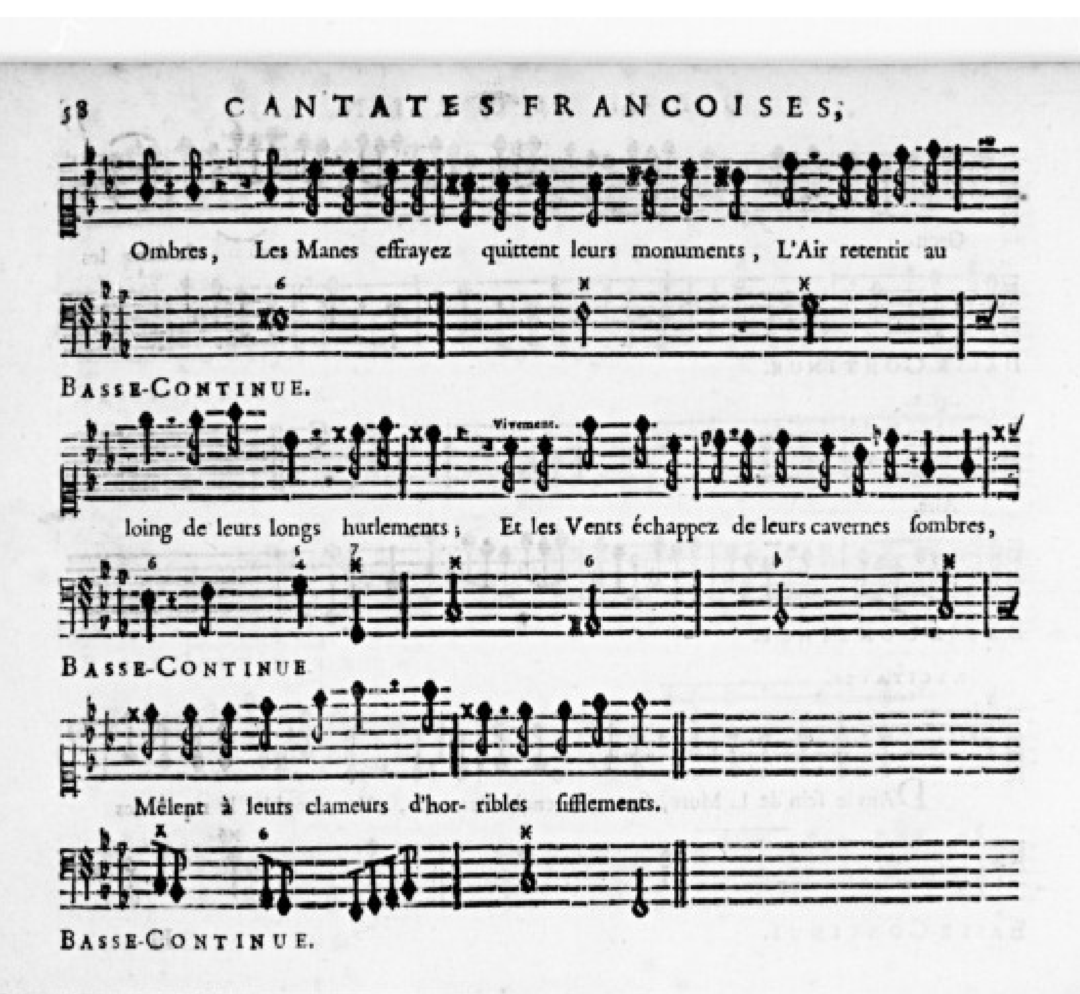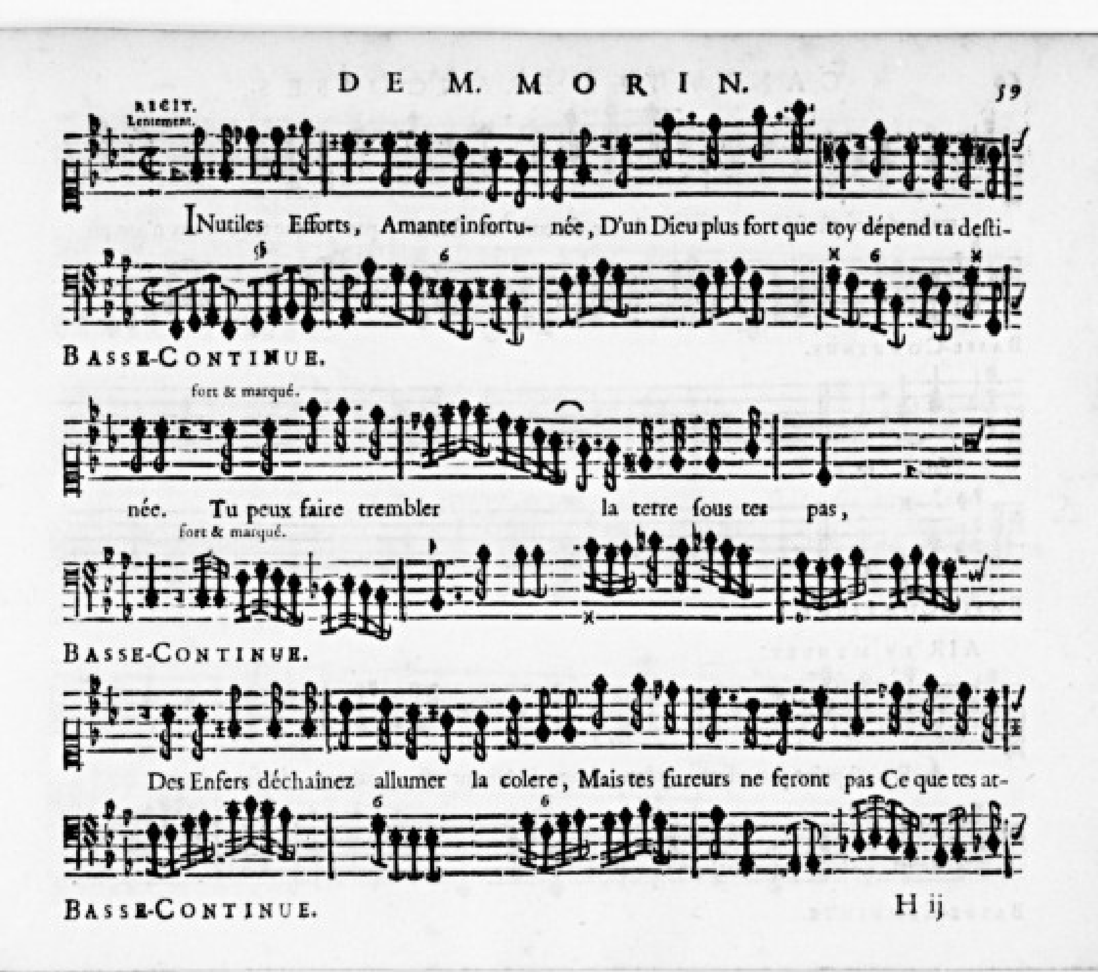


Sa voix redouta- ble
BASSE-CONTINUE.
Trou- ble les Enfers, Un voile effroya- ble Couvre l'U- ni-
BASSE-CONTINUE.
vers : Un bruit formida- ble Gron-
BASSE-CONTINUE.
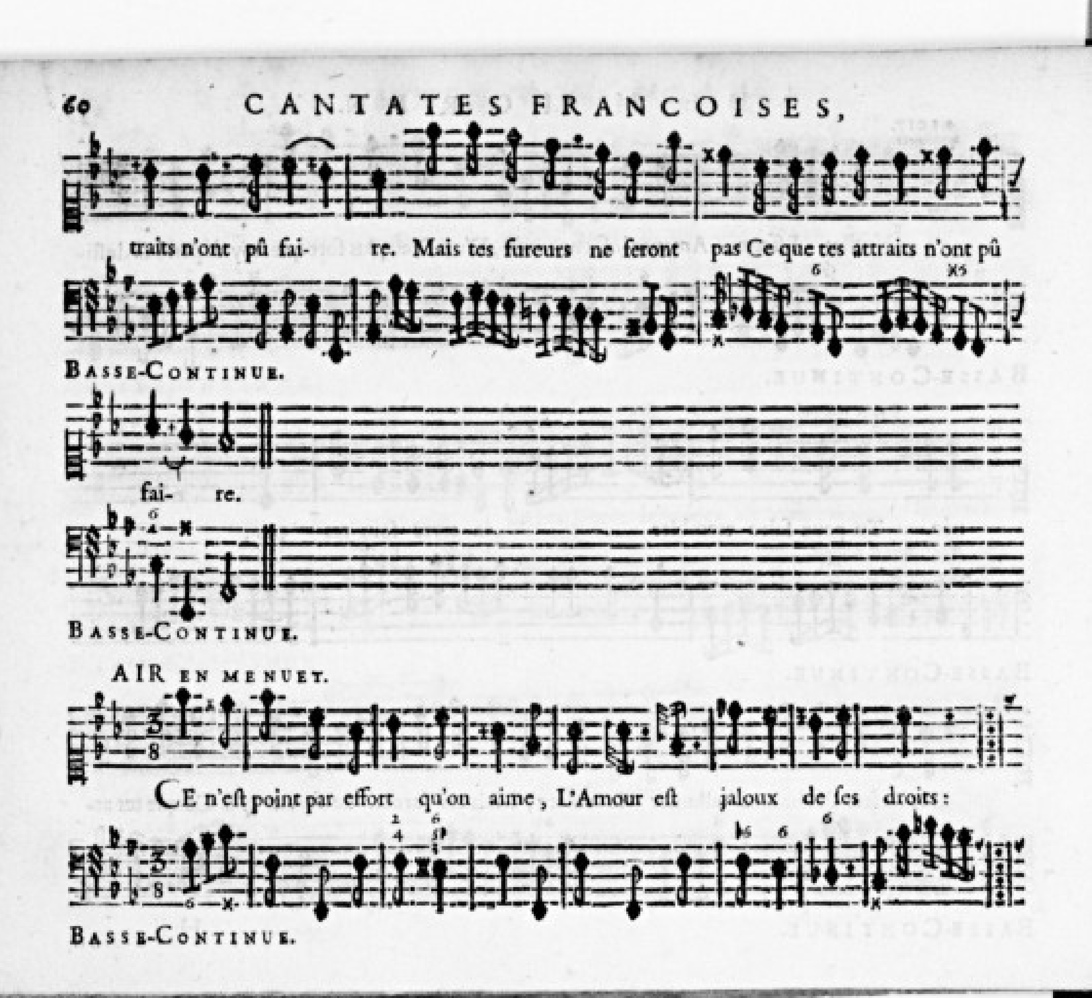

de dans les Airs.
BASSE-CONTINUE.
La terre tremblante Fremit de terreur, Fre-
BASSE-CONTINUE.
mit de terreur, L'On- de turbu- lente Mugit de fureur, Mu-
BASSE-CONTINUE.
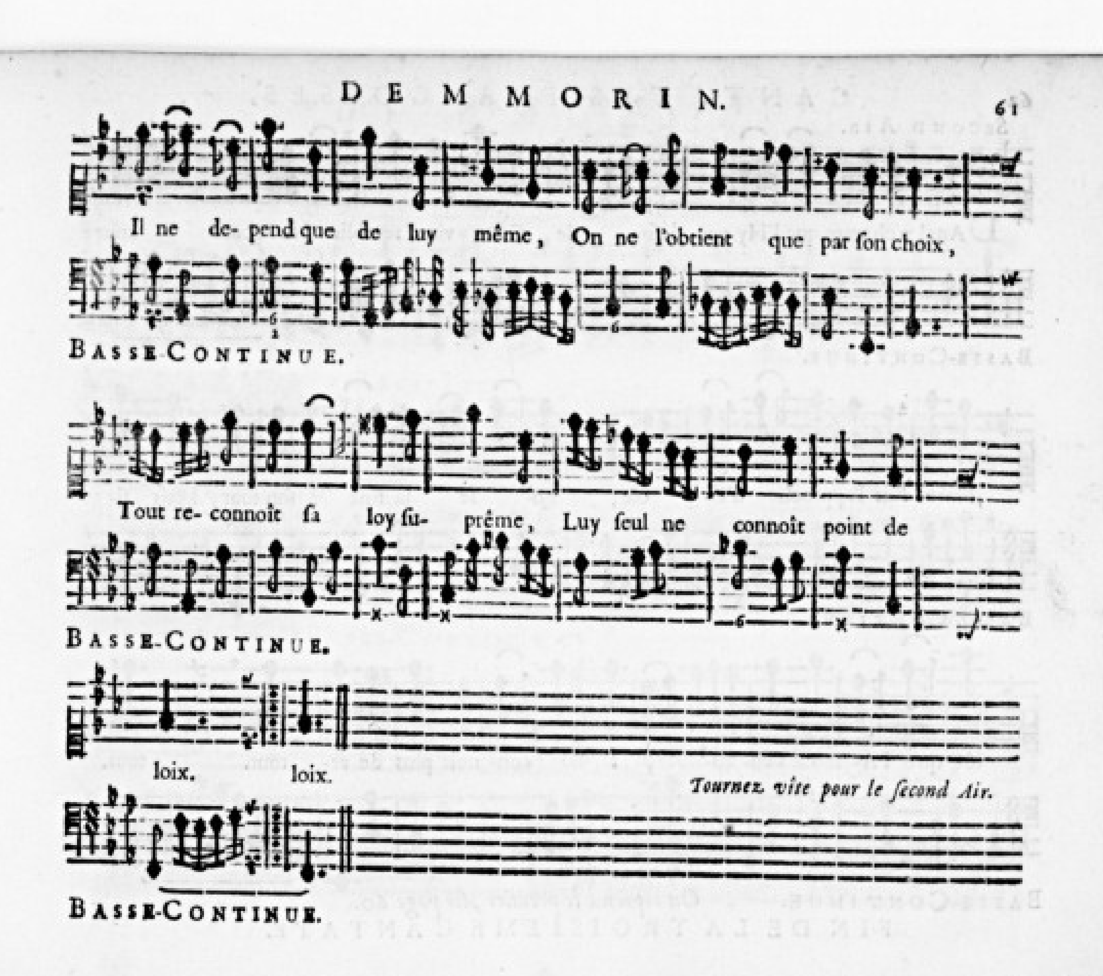

git de fu- reur; La Lune san- glante Re- cule d'horreur; Sa voix redou-
BASSE-CONTINUE.
ta- ble Trou- ble les Enfers, Un voile effroya-
BASSE-CONTINUE.
ble Couvre l'U- nivers; Un bruit formi- da- ble
BASSE-CONTINUE.
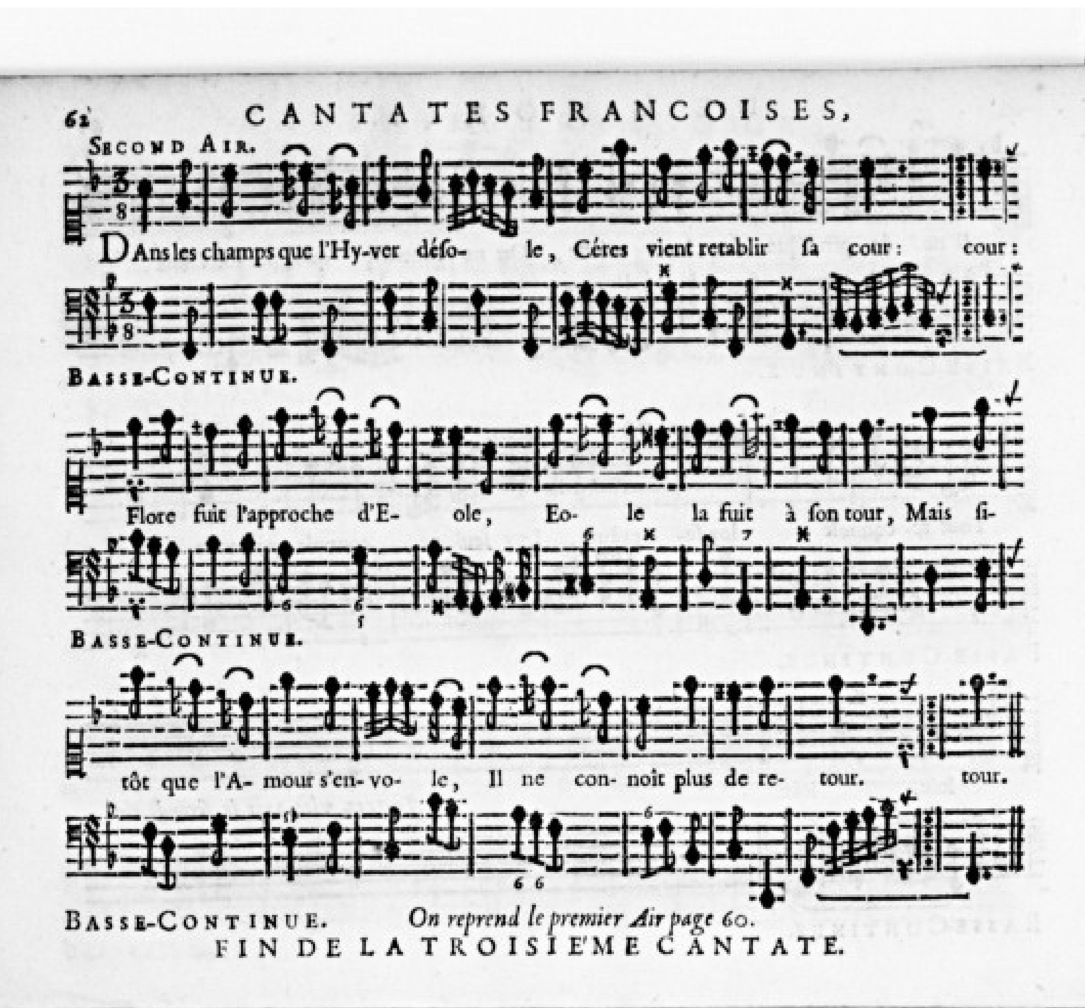

Gron-
de dans les
BASSE-CONTINUE.
Airs.
BASSE-CONTINUE.
RECITATIF.
Lentement.
DAns le sein de la Mort, ses noirs enchantements, Vont troubler le repos des
BASSE-CONTINUE.


Ombres, Les Manes effrayez quittent leurs monuments, L'Air retentit au
BASSE-CONTINUE.
Vivement.
loing de leurs longs hurlements; Et les Vents échappez de leurs cavernes sombres,
BASSE-CONTINUE
Mêlent à leurs clameurs d'hor- ribles sifflements.
BASSE-CONTINUE.


RECIT.
Lentement.
INutiles Efforts, Amante infortu- née, D'un Dieu plus fort que toy dépend ta desti-
BASSE-CONTINUE.
fort & marqué.
née. Tu peux faire trembler la terre sous tes pas,
fort & marqué.
BASSE-CONTINUE.
Des Enfers déchainez allumer la colere, Mais tes fureurs ne feront pas Ce que tes at-
BASSE-CONTINUE.


traits n'ont pû fai- re. Mais tes fureurs ne feront pas Ce que tes attraits n'ont pû
BASSE-CONTINUE.
fai- re.
BASSE-CONTINUE.
AIR EN MENUET.
CE n'est point par effort qu'on aime, L'Amour est jaloux de ses droits:
BASSE-CONTINUE.


Il ne de- pend que de luy même, On ne l'obtient que par son choix,
BASSE-CONTINUE.
Tout re- connoît sa loy su- prême, Luy seul ne connoît point de
BASSE-CONTINUE.
loix. loix.
Tournez vite pour le second Air.
BASSE-CONTINUE.



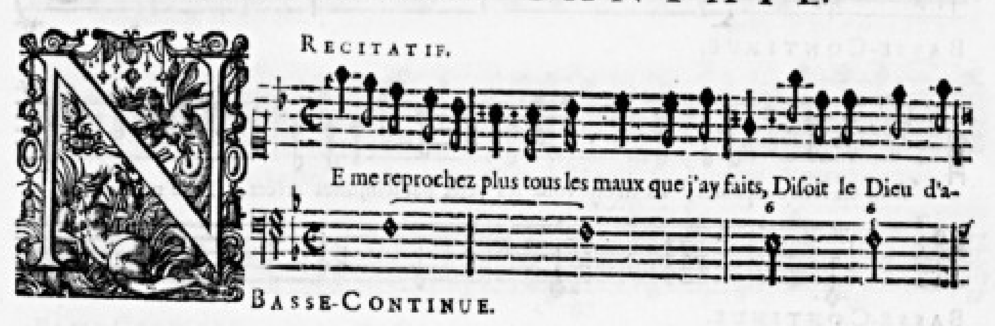
On reprend le premier Air page 60.
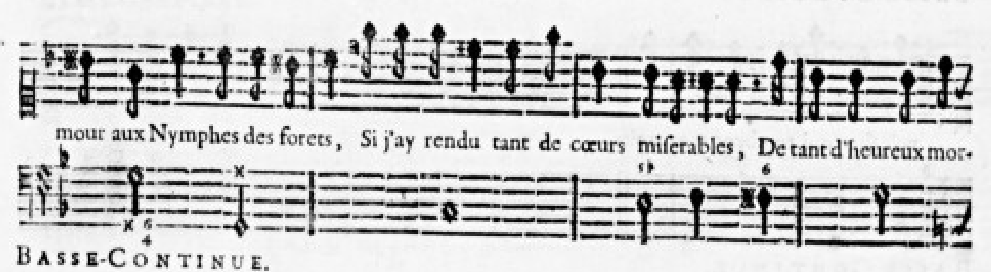
FIN DE LA TROISIE'ME CANTATE.
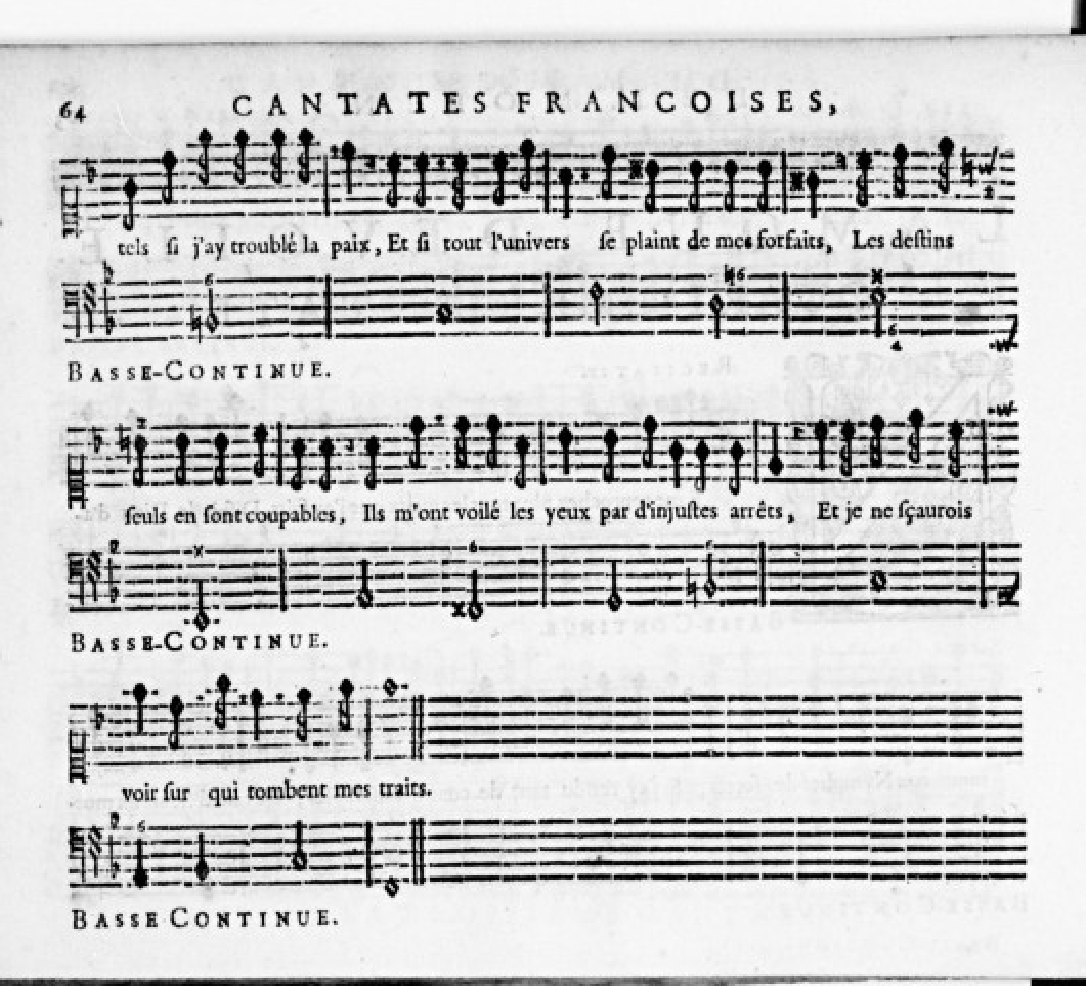
L'AMOUR DEVOILE'.

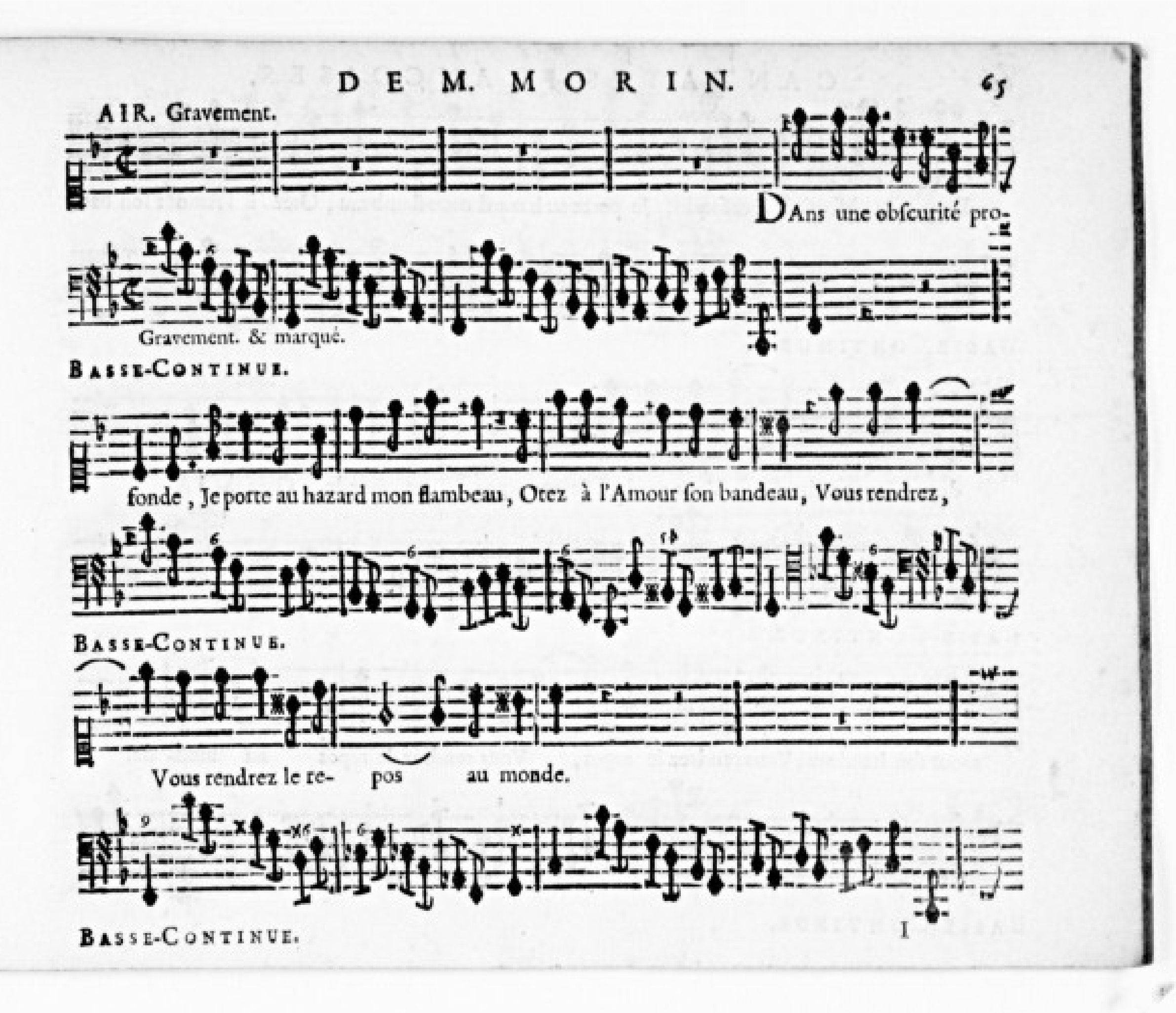
QUARTIE'ME CANTATE.
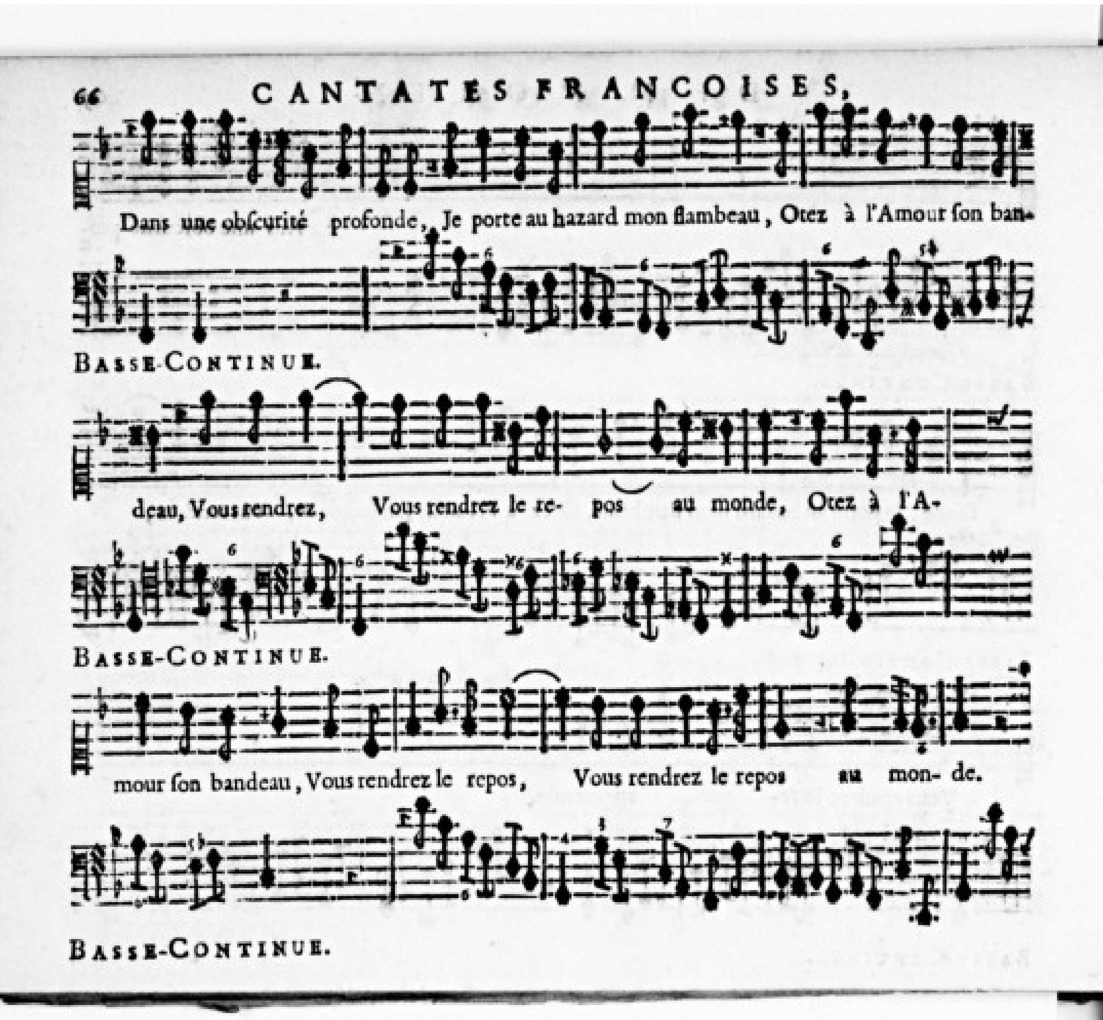


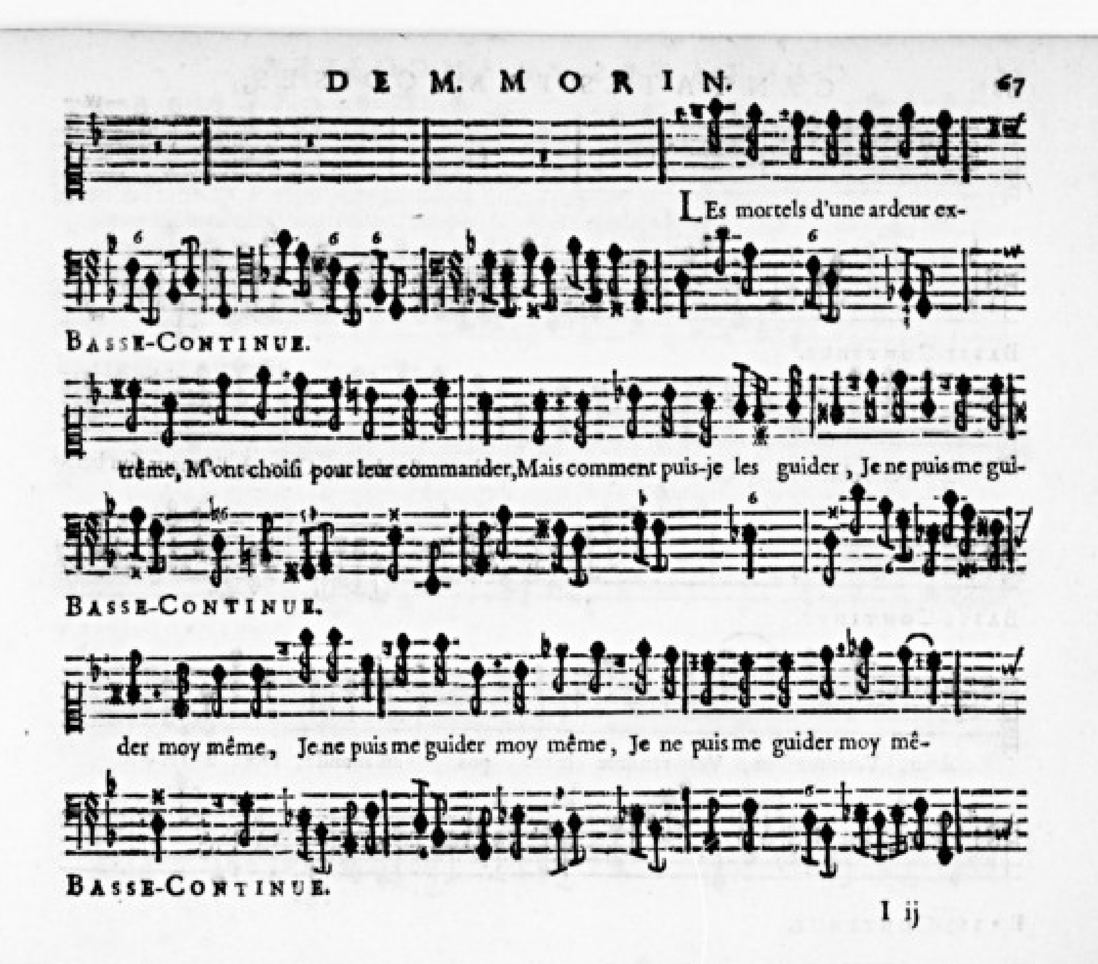


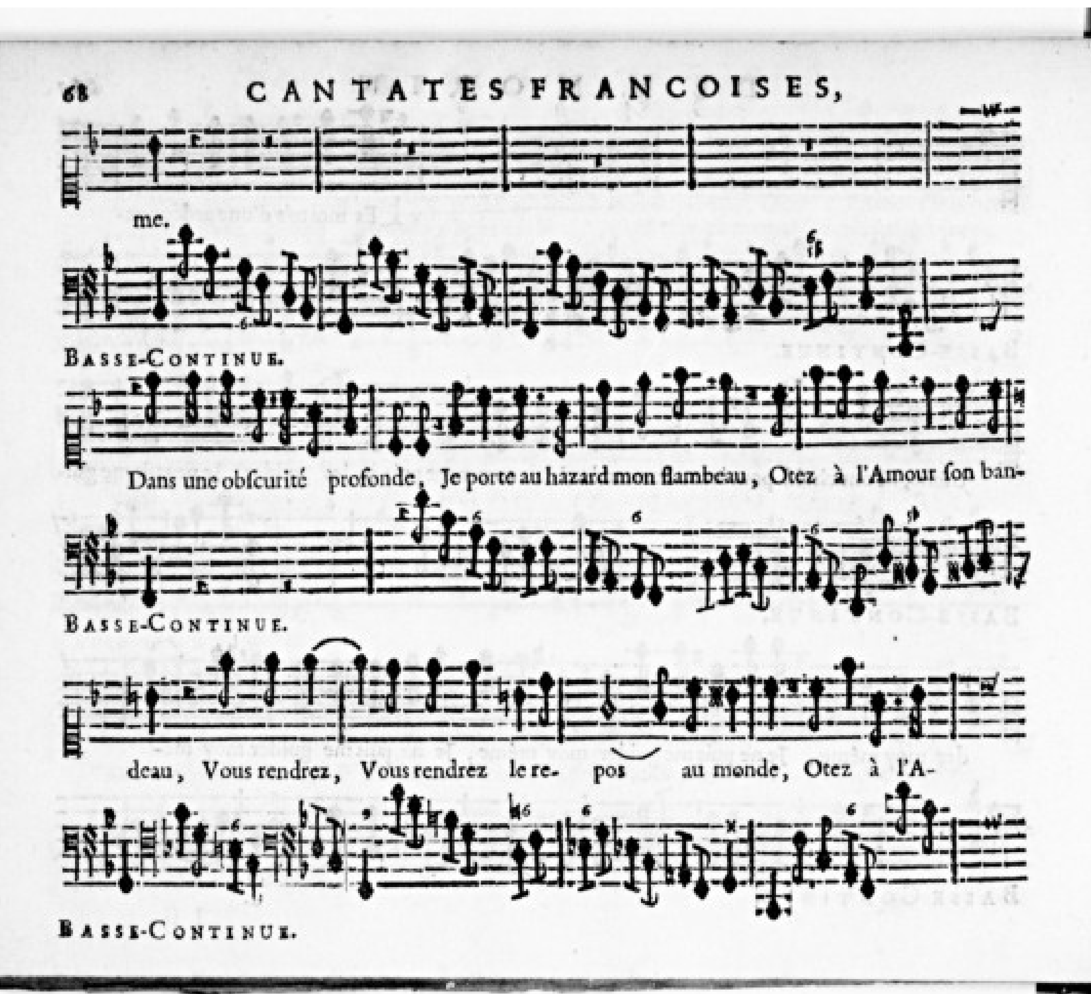


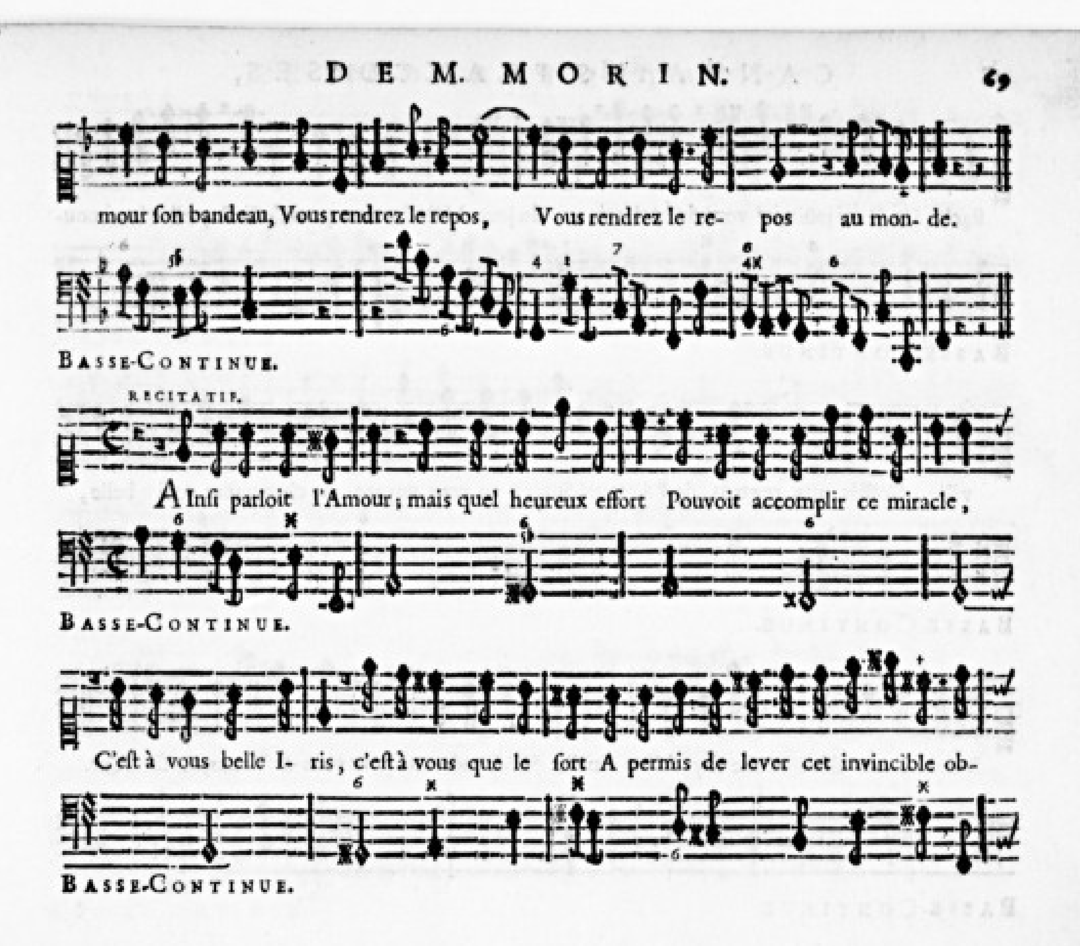

tels si j'ay troublé la paix, Et si tout l'univers se plaint de mes forfaits, Les destins
BASSE-CONTINUE.
seuls en sont coupables, Ils m'ont voilé les yeux par d'injustes arrêts, Et je ne sçaurois
BASSE-CONTINUE.
voir sur qui tombent mes traits.
BASSE CONTINUE.
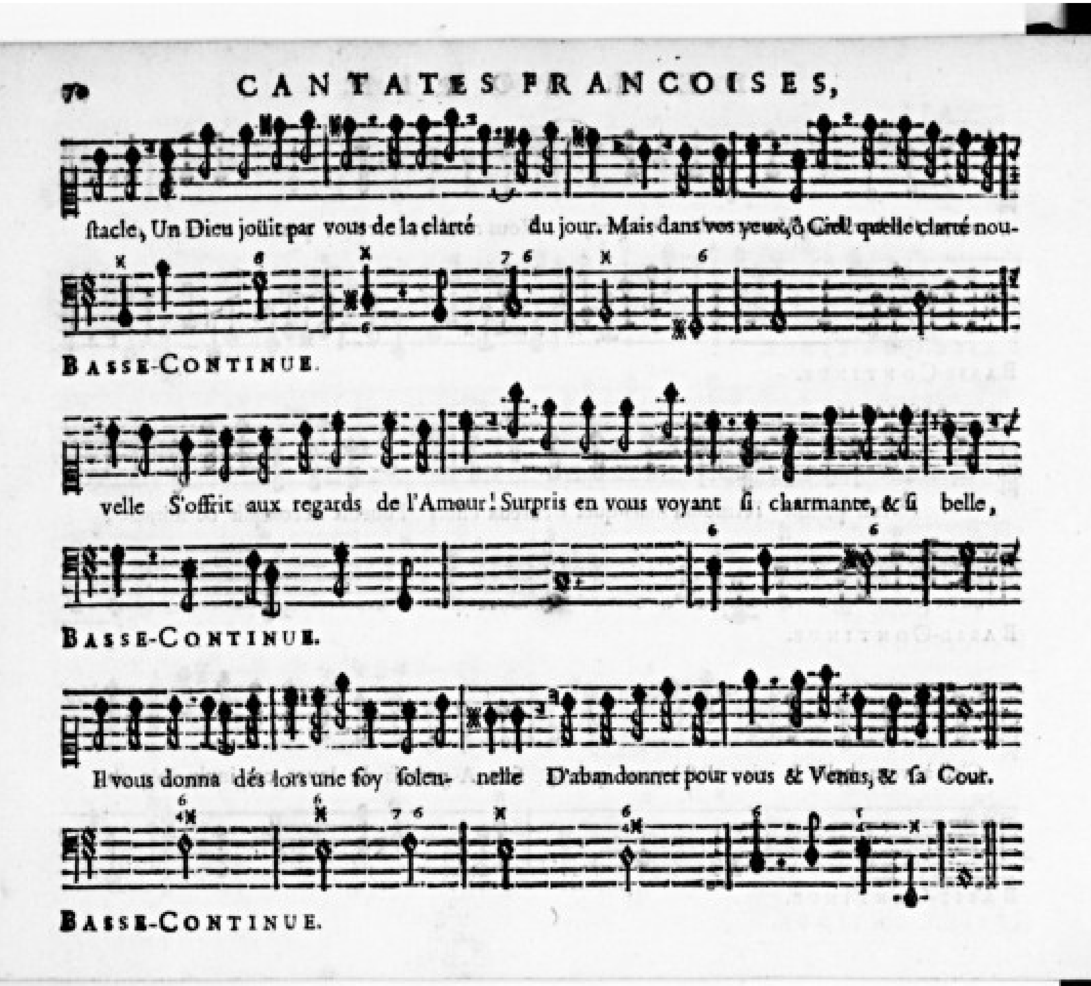

AIR. Gravement.
DAns une obſcurité pro-
Gravement. & marqué.
BASSE-CONTINUE.
fonde, Je porte au hazard mon flambeau, Otez à l'Amour ſon bandeau, Vous rendrez,
BASSE-CONTINUE.
Vous rendrez le re- pos au monde.
BASSE-CONTINUE.
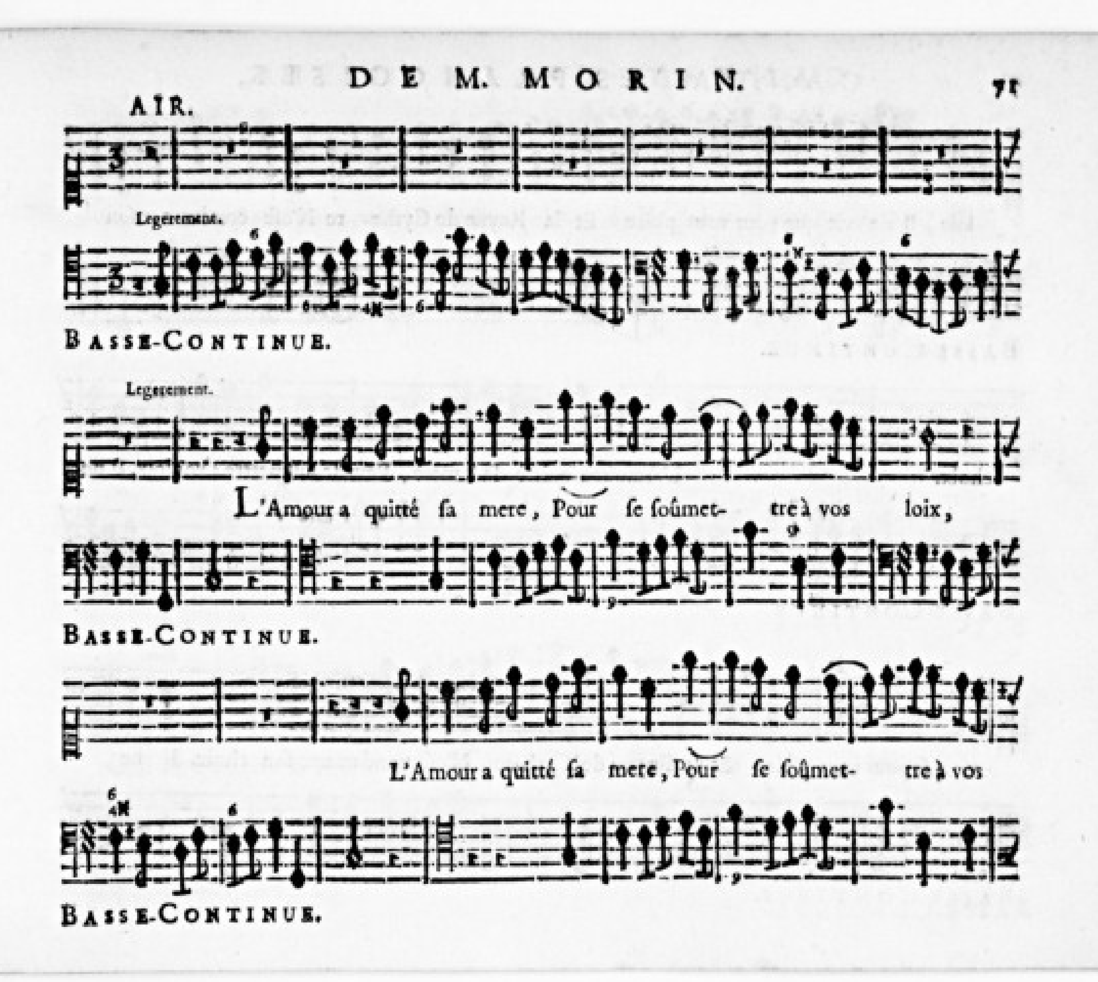

Dans une obscurité profonde, Je porte au hazard mon flambeau, Otez à l'Amour son ban-
BASSE-CONTINUE.
deau, Vous rendrez, Vous rendrez le re- pos au monde, Otez à l'A-
BASSE-CONTINUE.
mour son bandeau, Vous rendrez le repos, Vous rendrez le repos au mon- de.
BASSE-CONTINUE.

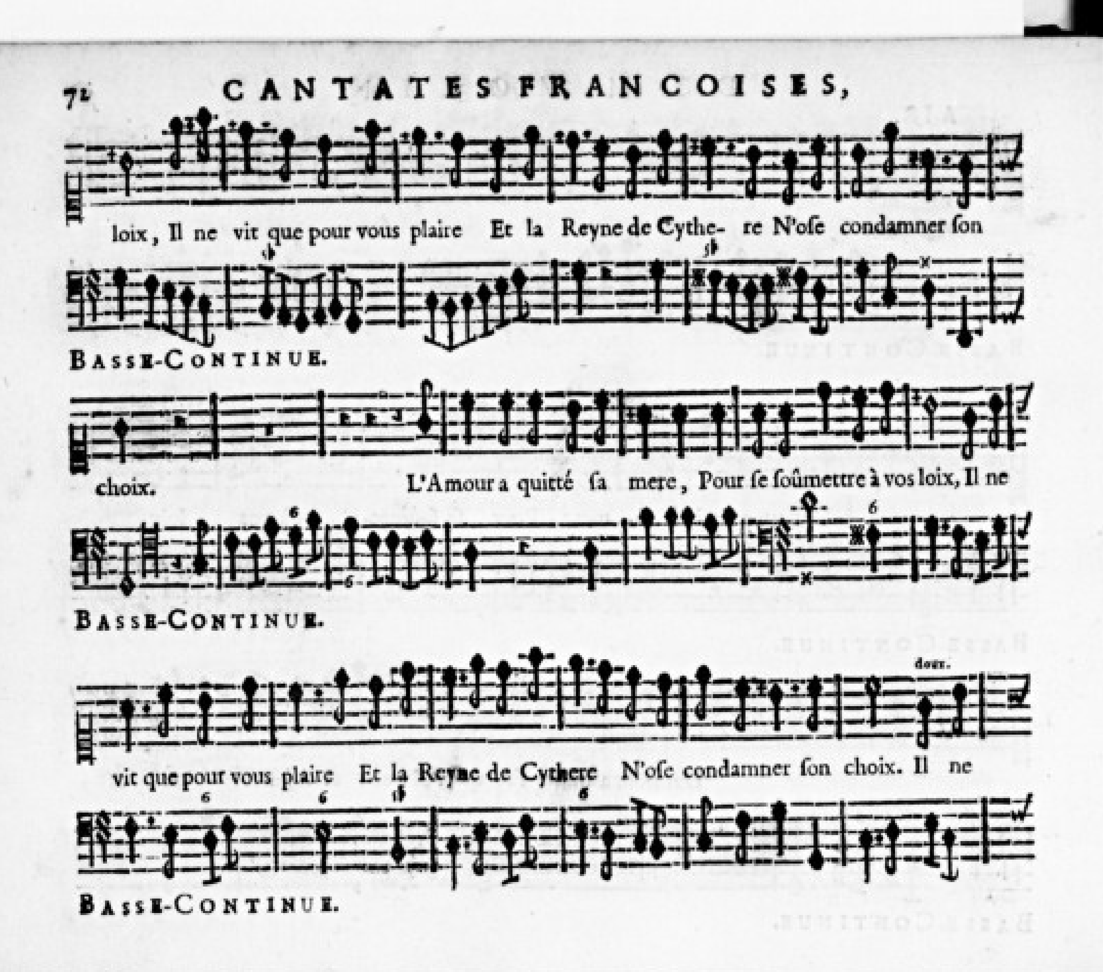

Les mortels d'une ardeur ex-
Basse-Continue.
trême, M'ont choisi pour leur commander, Mais comment puis-je les guider, Je ne puis me gui-
Basse-Continue.
der moy même, Je ne puis me guider moy même, Je ne puis me guider moy mê-
Basse-Continue.
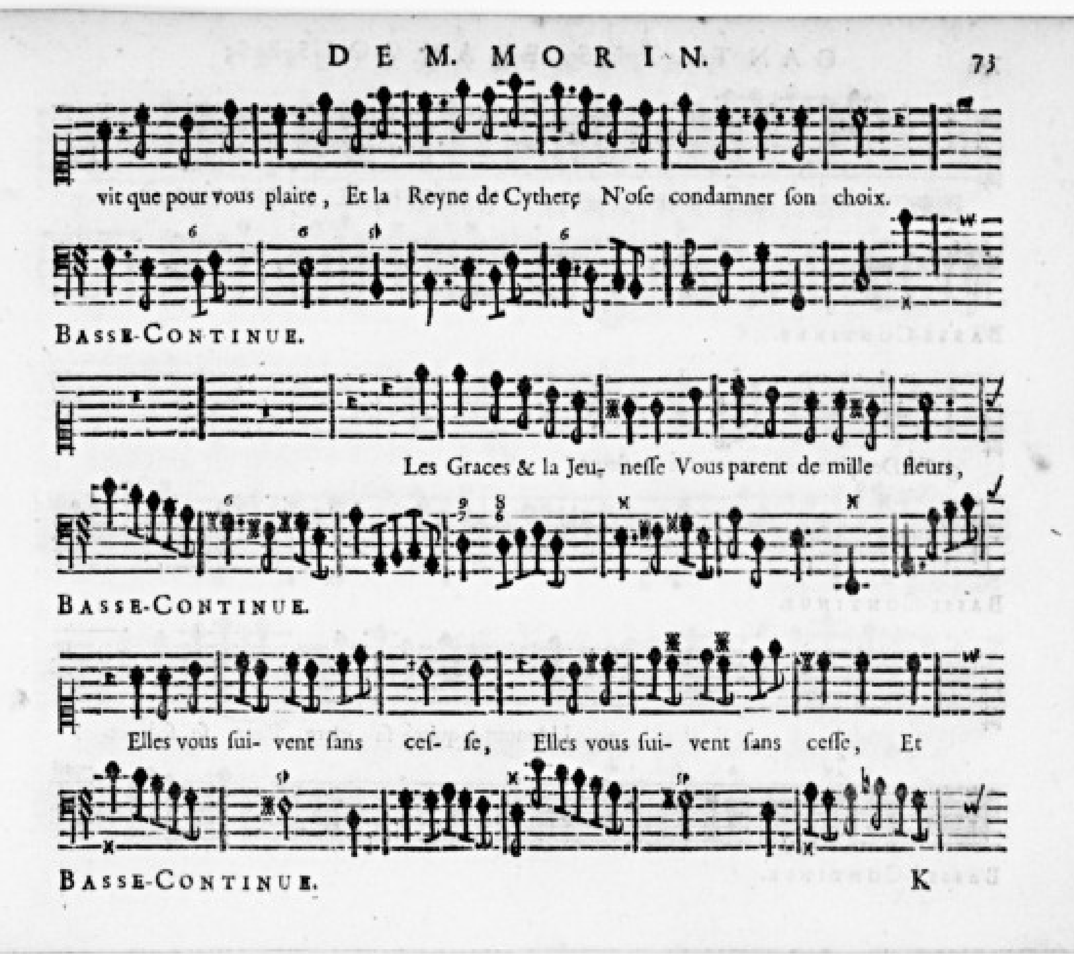

me.
BASSE-CONTINUE.
Dans une obscurité profonde, Je porte au hazard mon flambeau, Otez à l'Amour son ban-
BASSE-CONTINUE.
deau, Vous rendrez, Vous rendrez le re- pos au monde, Otez à l'A-
BASSE-CONTINUE.

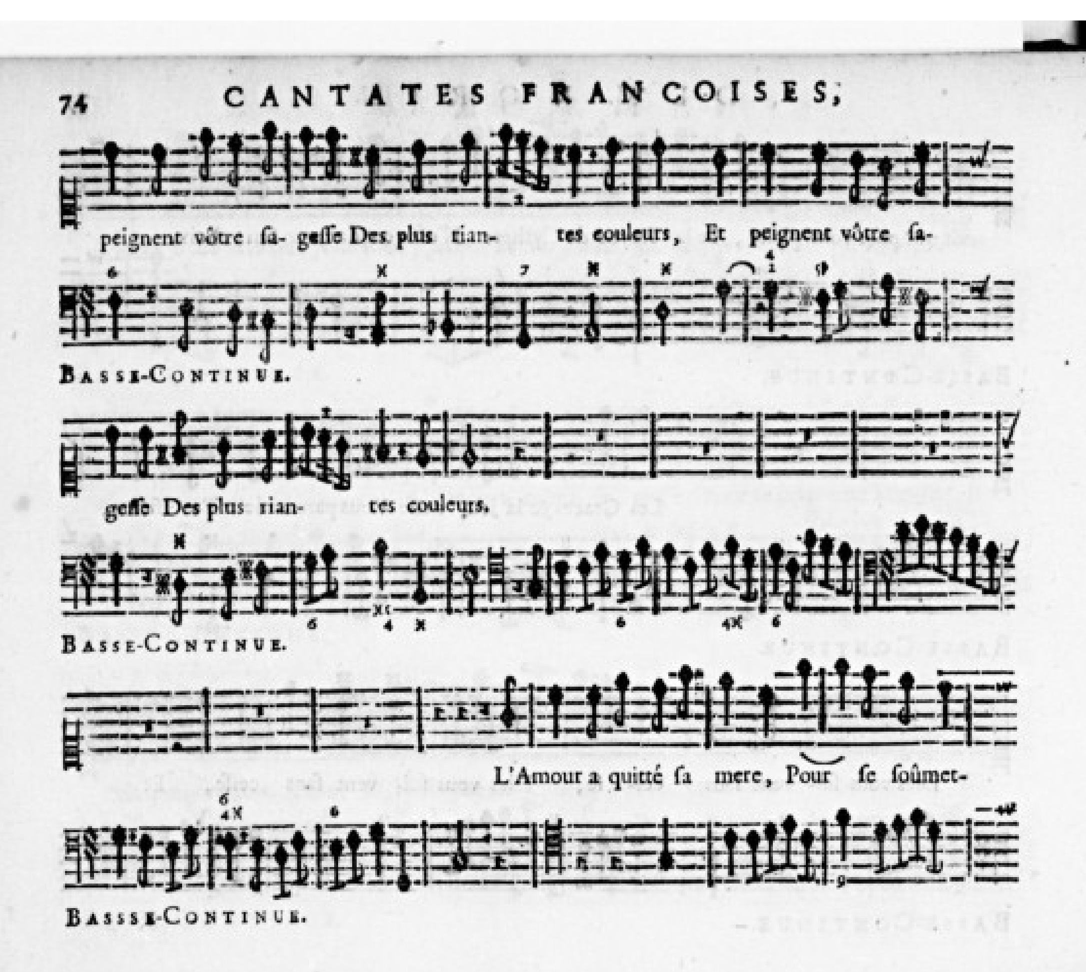

mour son bandeau, Vous rendrez le repos, Vous rendrez le re- pos au mon- de.
BASSE-CONTINUE.
RECITATIF.
AInsi parloit l'Amour; mais quel heureux effort Pouvoit accomplir ce miracle,
BASSE-CONTINUE.
C'est à vous belle I- ris, c'est à vous que le sort A permis de lever cet invincible ob-
BASSE-CONTINUE.

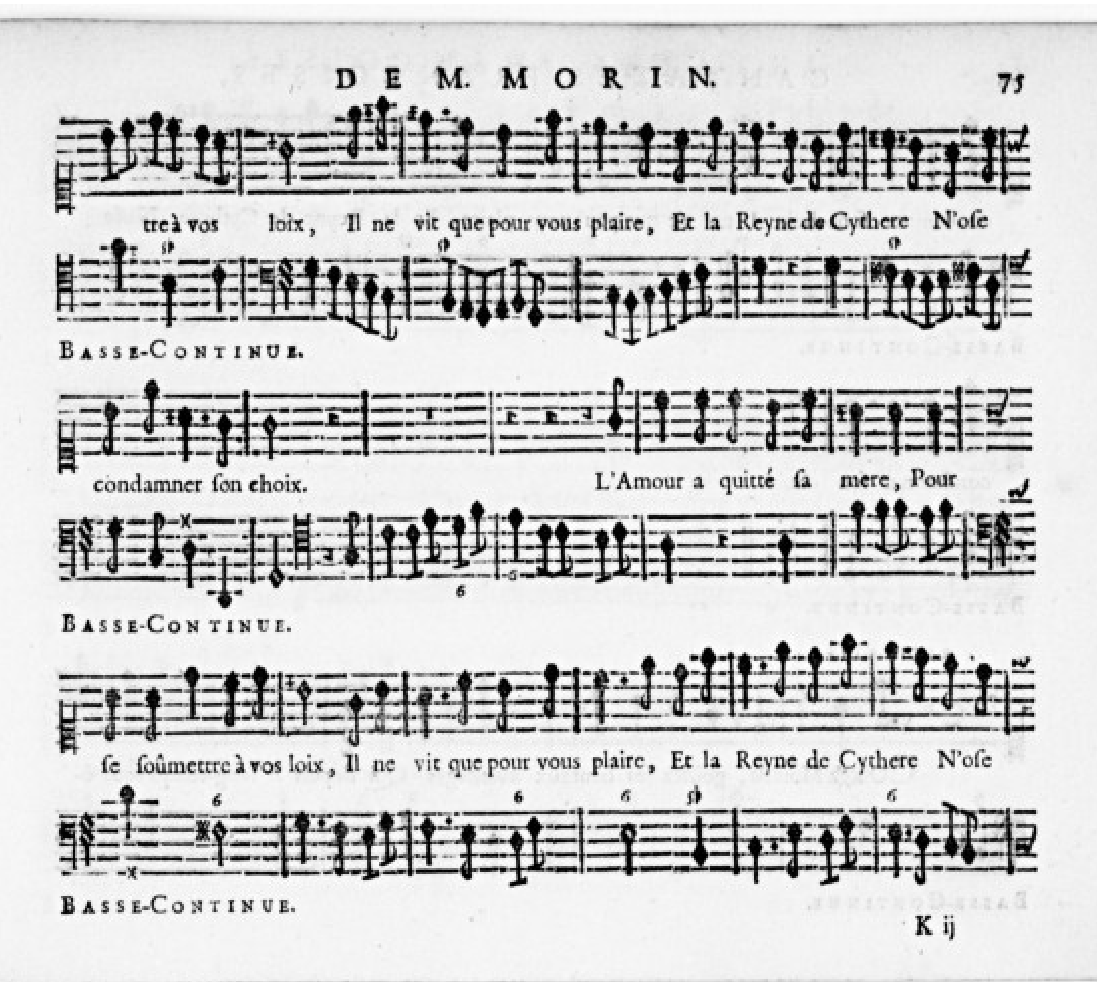

ſtacle, Un Dieu joüit par vous de la clarté du jour. Mais dans vos yeux, ô Ciel! quelle clarté nou-
BASSE-CONTINUE.
velle S'offrit aux regards de l'Amour! Surpris en vous voyant ſi charmante, & ſi belle,
BASSE-CONTINUE.
Il vous donna dés lors une foy ſolen- nelle D'abandonner pour vous & Venus, & ſa Cour.
BASSE-CONTINUE.

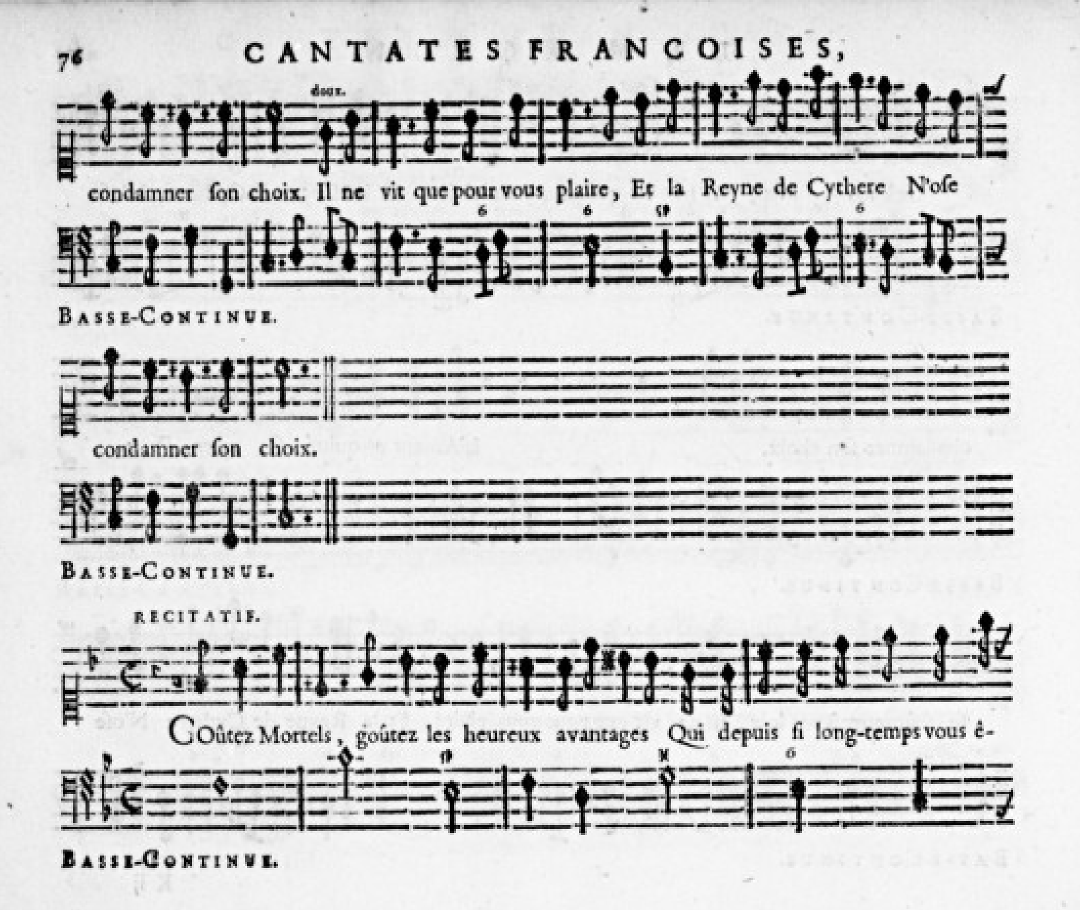

AIR.
Legerement.
BASSE-CONTINUE.
Legerement.
L'Amour a quitté sa mere, Pour se soûmet- tre à vos loix,
BASSE-CONTINUE.
L'Amour a quitté sa mere, Pour se soûmet- tre à vos
BASSE-CONTINUE.


loix, Il ne vit que pour vous plaire Et la Reyne de Cythe- re N'ose condamner son
BASSE-CONTINUE.
choix. L'Amour a quitté sa mere, Pour se soûmettre à vos loix, Il ne
BASSE-CONTINUE.
doux.
vit que pour vous plaire Et la Reyne de Cythere N'ose condamner son choix. Il ne
BASSE-CONTINUE.

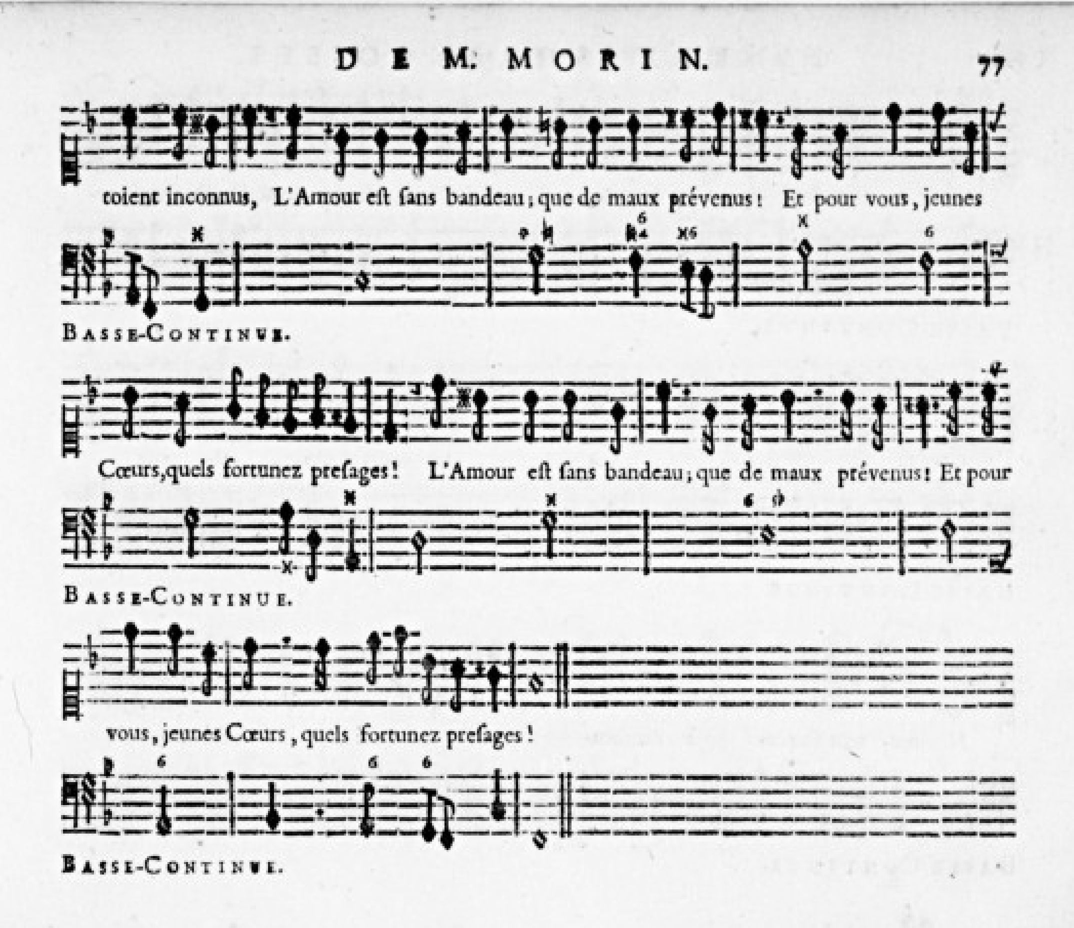

vit que pour vous plaire, Et la Reyne de Cythere N'ose condamner son choix.
BASSE-CONTINUE.
Les Graces & la Jeu- nesse Vous parent de mille fleurs,
BASSE-CONTINUE.
Elles vous sui- vent sans ces- se, Elles vous sui- vent sans cesse, Et
BASSE-CONTINUE.

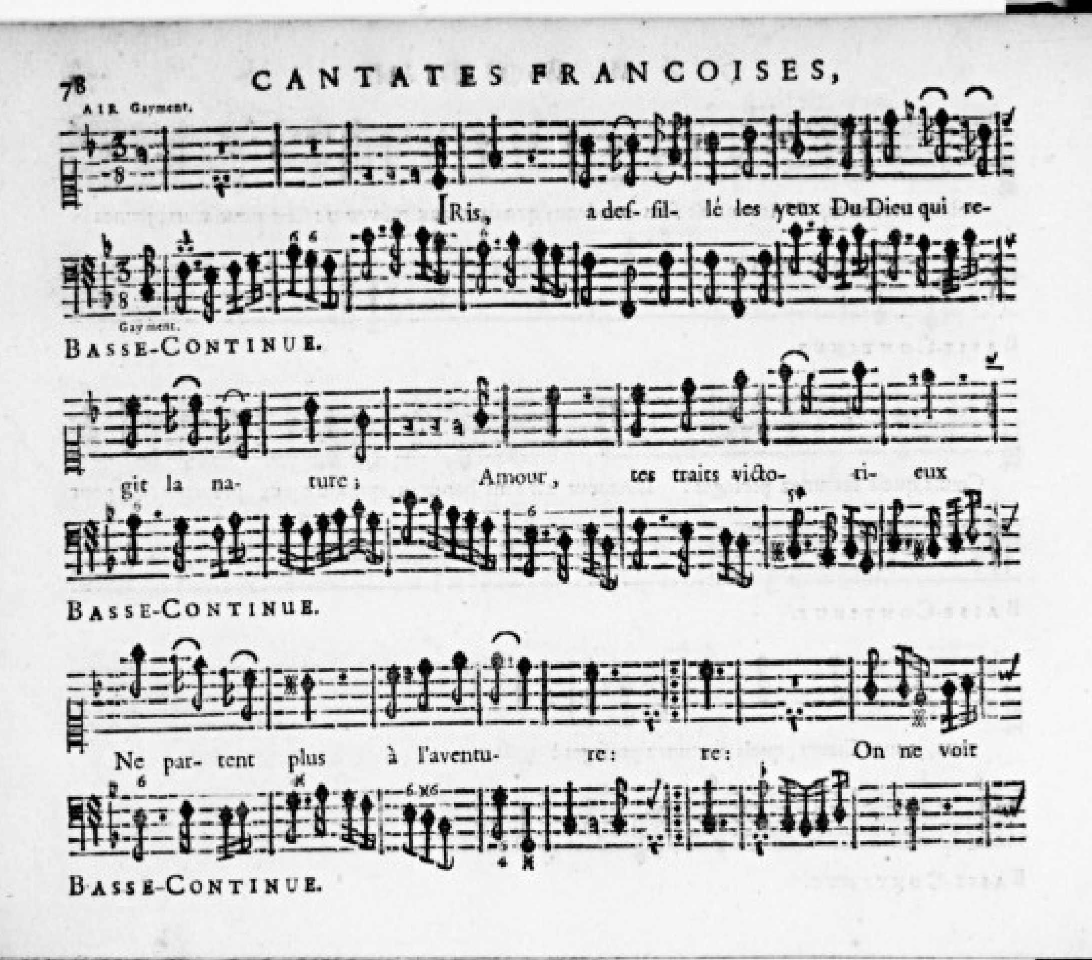

peignent vôtre sa- gesse Des plus rian- tes couleurs, Et peignent vôtre sa-
BASSE-CONTINUE.
gesse Des plus rian- tes couleurs.
BASSE-CONTINUE.
L'Amour a quitté sa mere, Pour se soûmet-
BASSSE-CONTINUE.

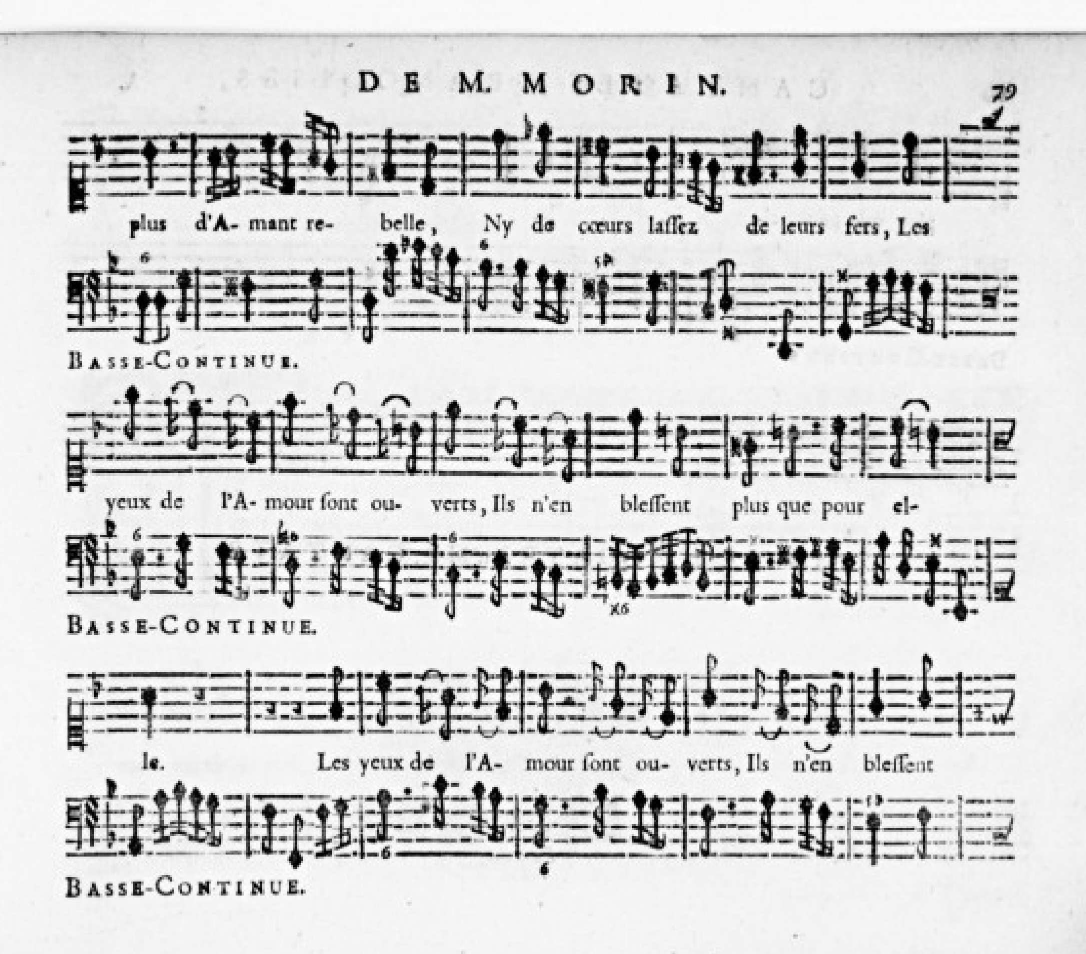

tre à vos loix, Il ne vit que pour vous plaire, Et la Reyne de Cythere N'ose
BASSE-CONTINUE.
condamner son choix. L'Amour a quitté sa mere, Pour
BASSE-CONTINUE.
se soûmettre à vos loix, Il ne vit que pour vous plaire, Et la Reyne de Cythere N'ose
BASSE-CONTINUE.
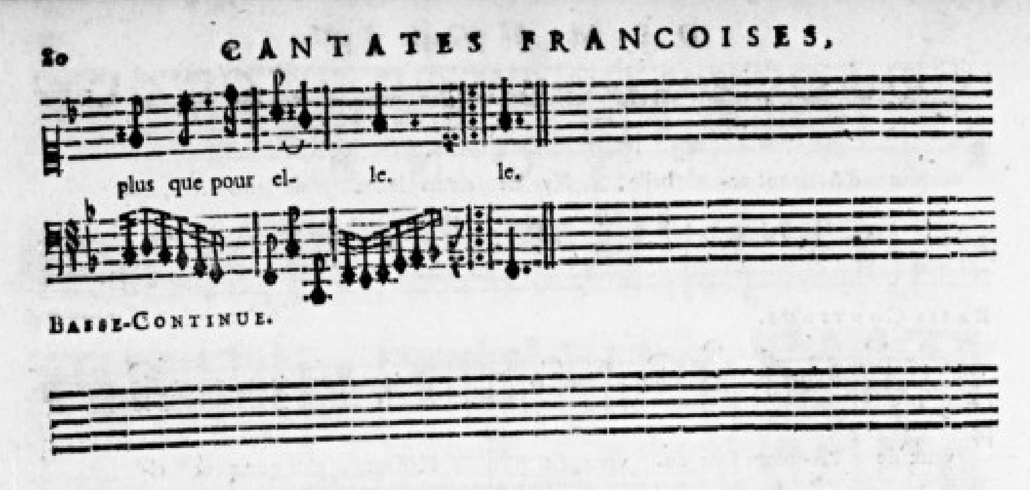


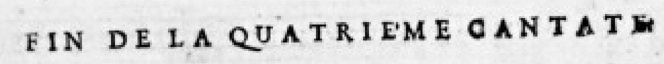
76
CANTATES FRANCOISES,
doux.
condamner son choix. Il ne vit que pour vous plaire, Et la Reyne de Cythere N'ose
BASSE-CONTINUE.
condamner son choix.
BASSE-CONTINUE.
RECITATIF.
COûtez Mortels, goûtez les heureux avantages Qui depuis si long-temps vous ê-
BASSE-CONTINUE.

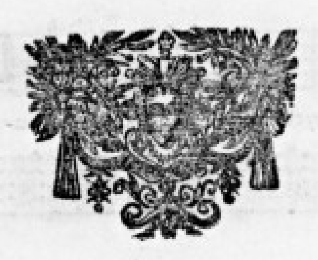

toient inconnus, L'Amour est sans bandeau; que de maux prévenus! Et pour vous, jeunes
BASSE-CONTINUE.
Cœurs, quels fortunez presages! L'Amour est sans bandeau; que de maux prévenus! Et pour
BASSE-CONTINUE.
vous, jeunes Cœurs, quels fortunez presages!
BASSE-CONTINUE.


AIR. Gayment.
IRis, a des- fil- lé les yeux Du Dieu qui re-
Gayment.
BASSE-CONTINUE.
git la na- ture; Amour, tes traits victo- ri- eux
BASSE-CONTINUE.
Ne par- tent plus à l'aventu- re: re: On ne voit
BASSE-CONTINUE.


plus d'A- mant re- belle, Ny de cœurs lassez de leurs fers, Les
BASSE-CONTINUE.
yeux de l'A- mour sont ou- verts, Ils n'en blessent plus que pour el-
BASSE-CONTINUE.
le. Les yeux de l'A- mour sont ou- verts, Ils n'en blessent
BASSE-CONTINUE.


plus que pour el- le. le.
BASSE-CONTINUE.
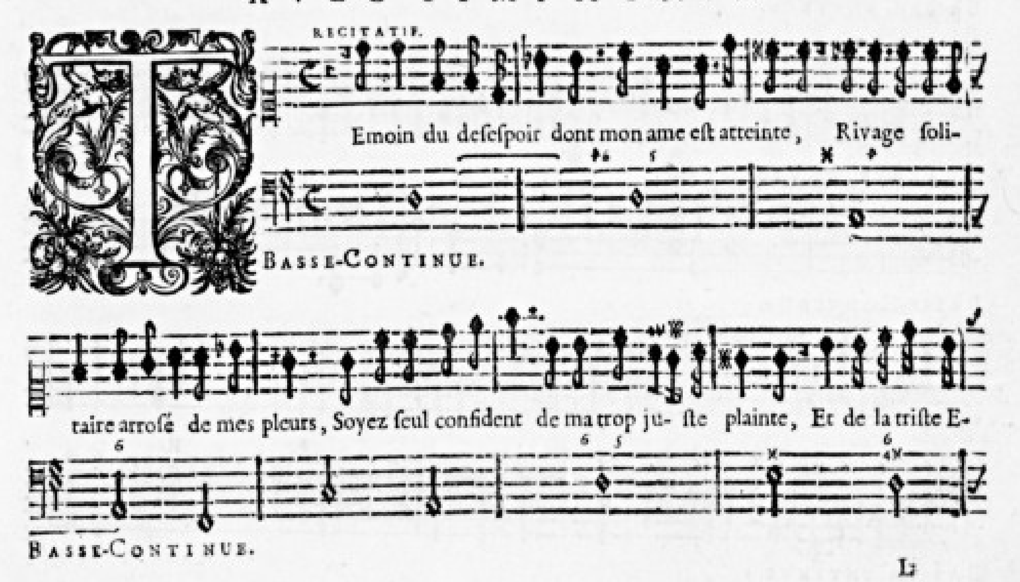

FIN DE LA QUATRIEME CANTATE
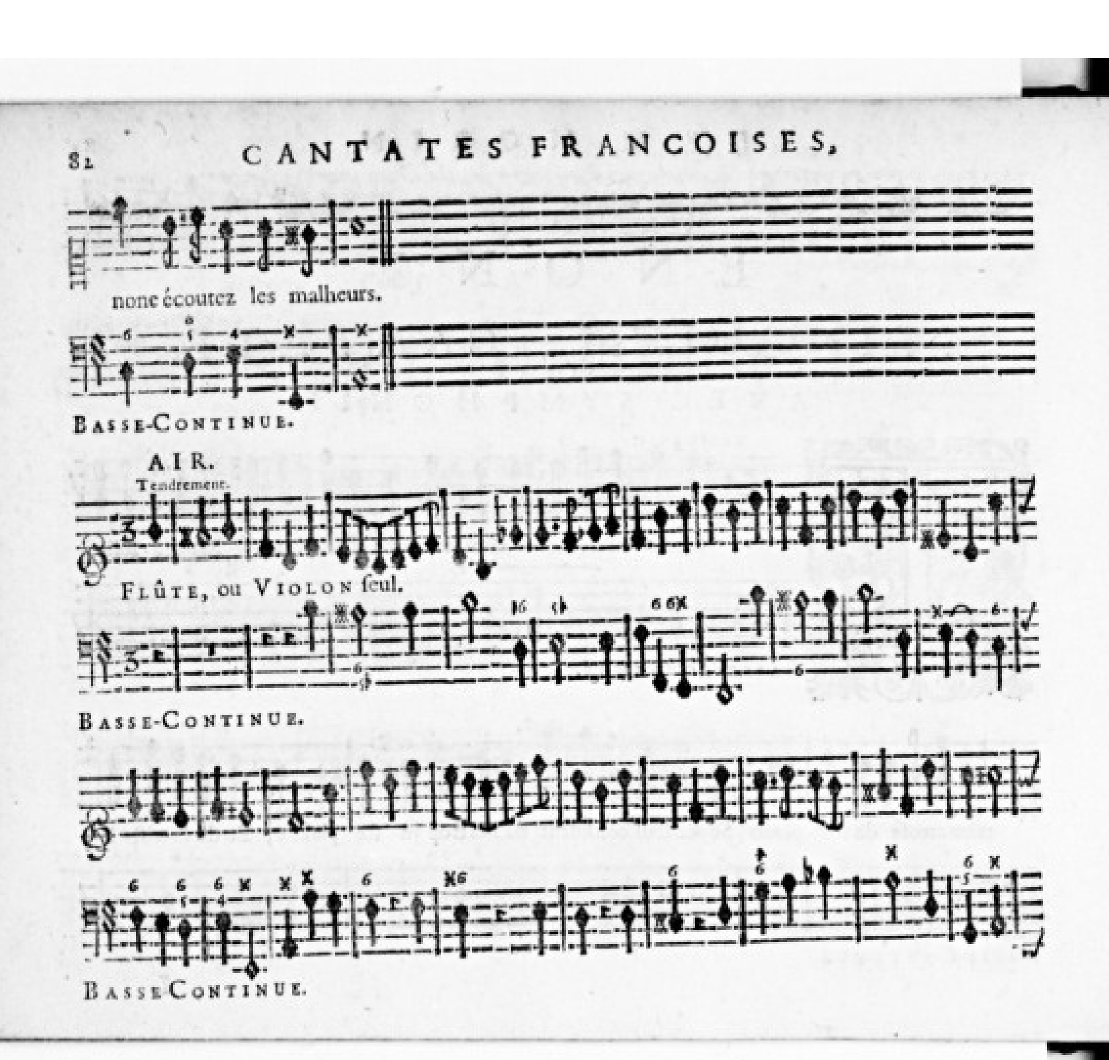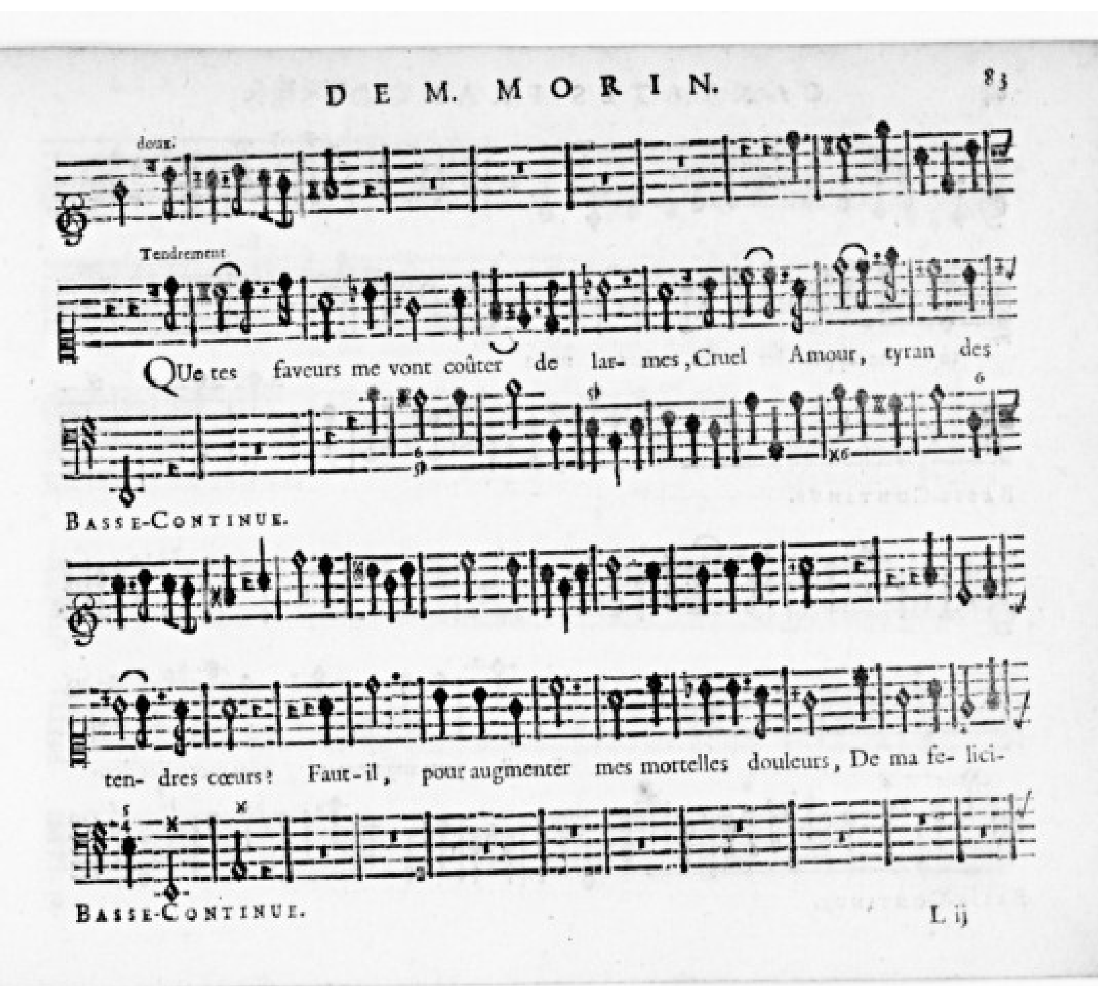


ENONE,
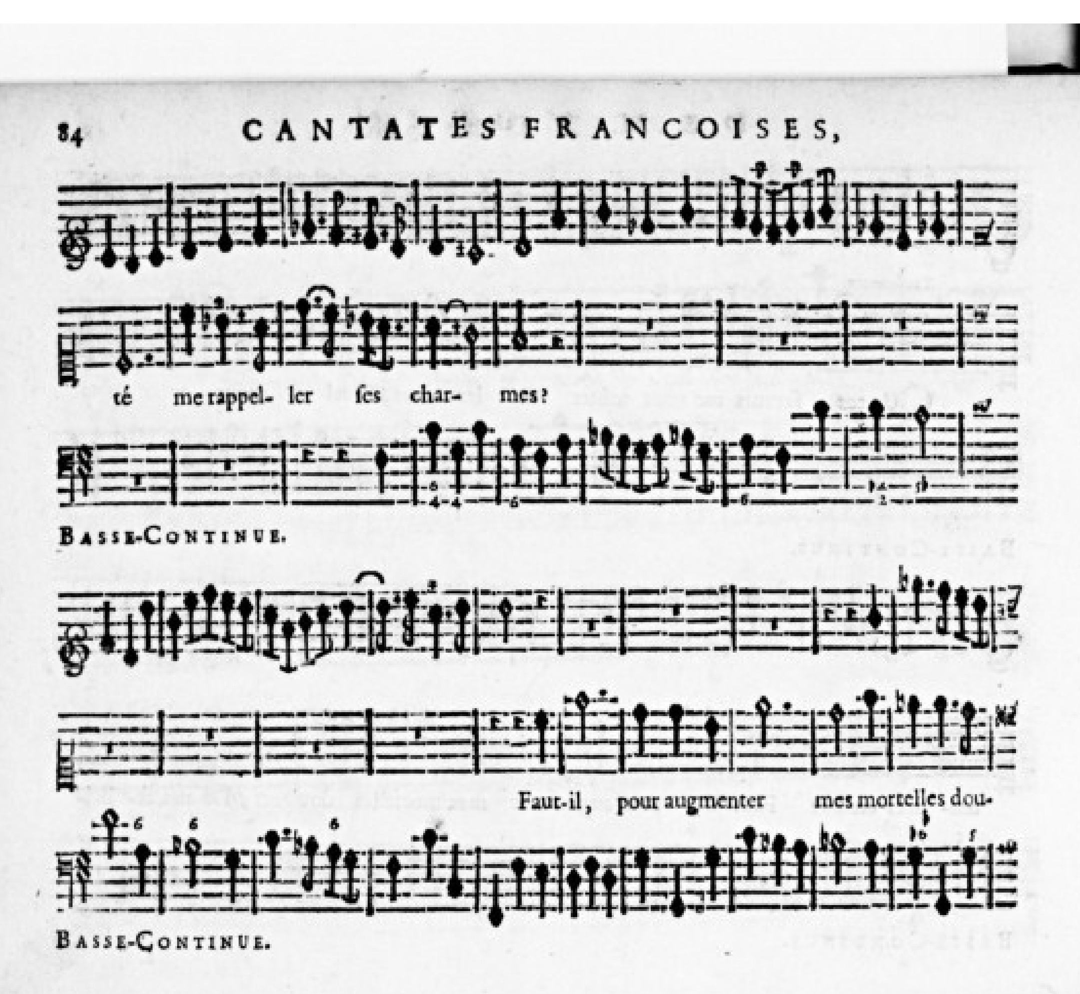
CINQUIE'ME CANTATE,

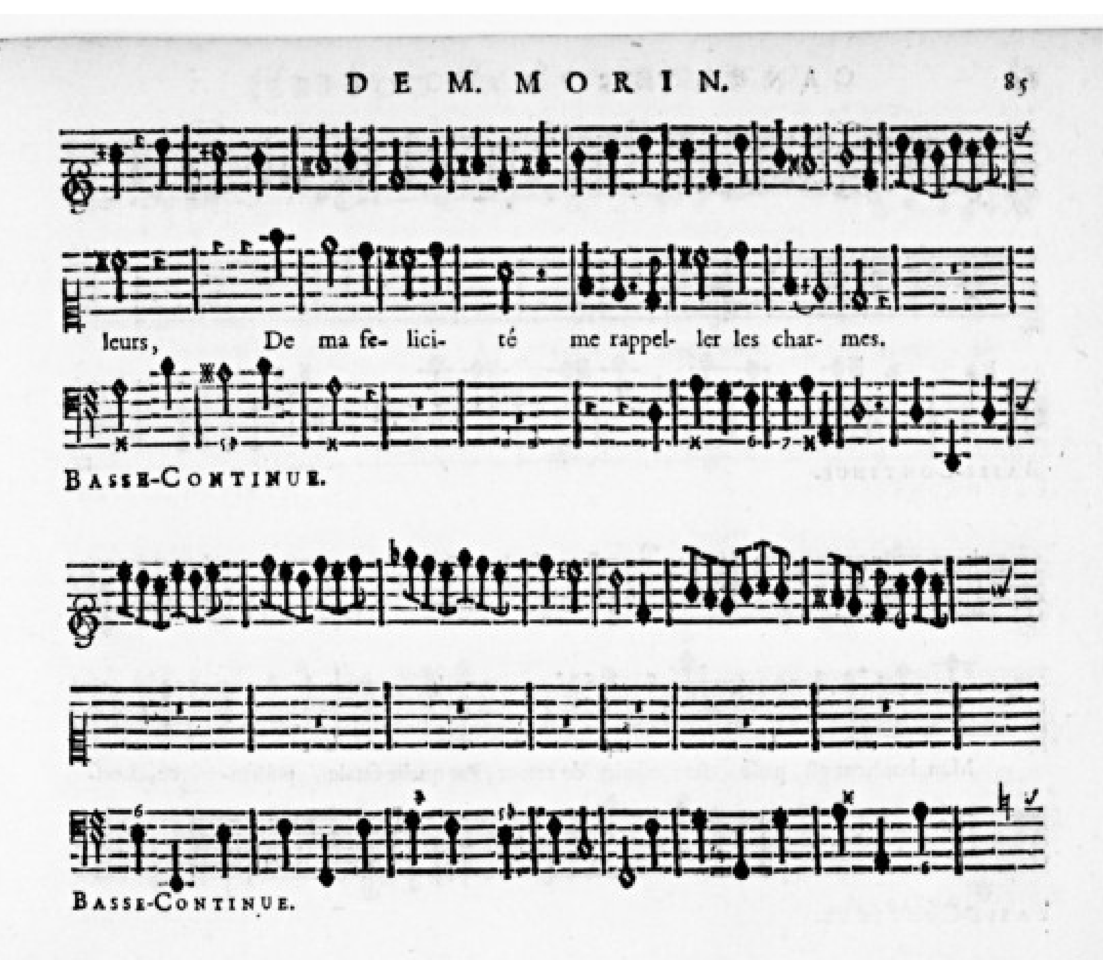
AVEC SYMPHONIE.
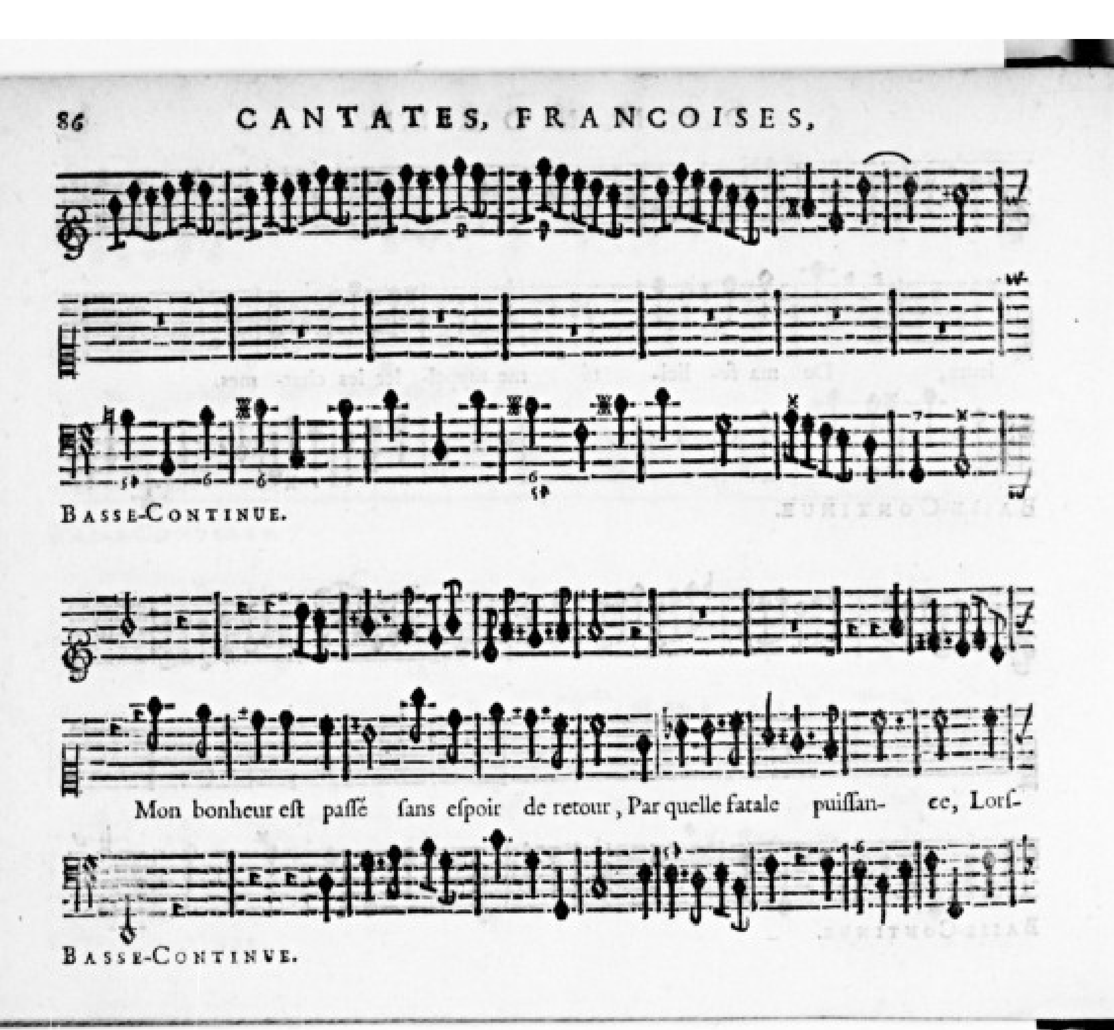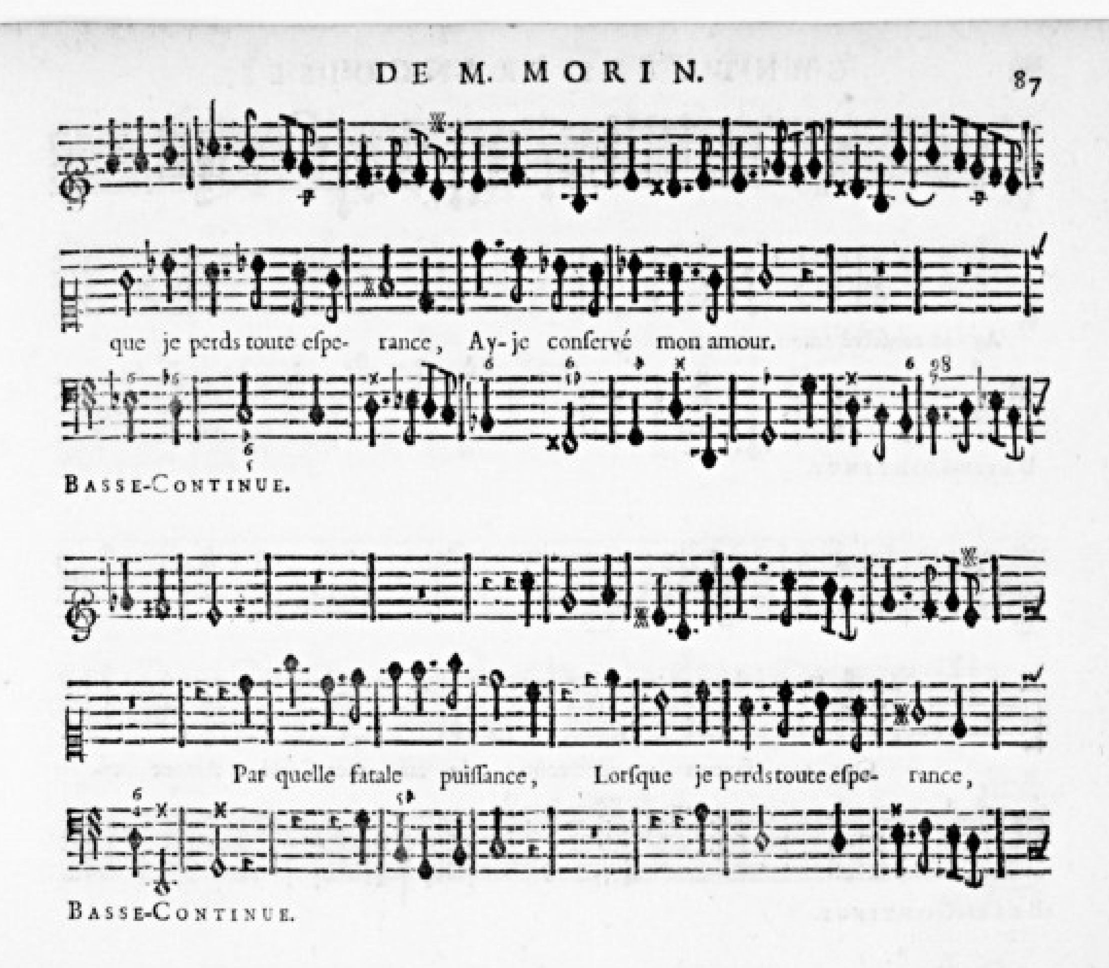



none écoutez les malheurs.
BASSE-CONTINUE.
AIR.
Tendrement.
FLÛTE, ou VIOLON seul.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.


doux.
Tendrement
QUe tes faveurs me vont coûter de lar- mes, Cruel Amour, tyran des
BASSE-CONTINUE.
ten- dres cœurs? Faut-il, pour augmenter mes mortelles douleurs, De ma fe- lici-
BASSE-CONTINUE.

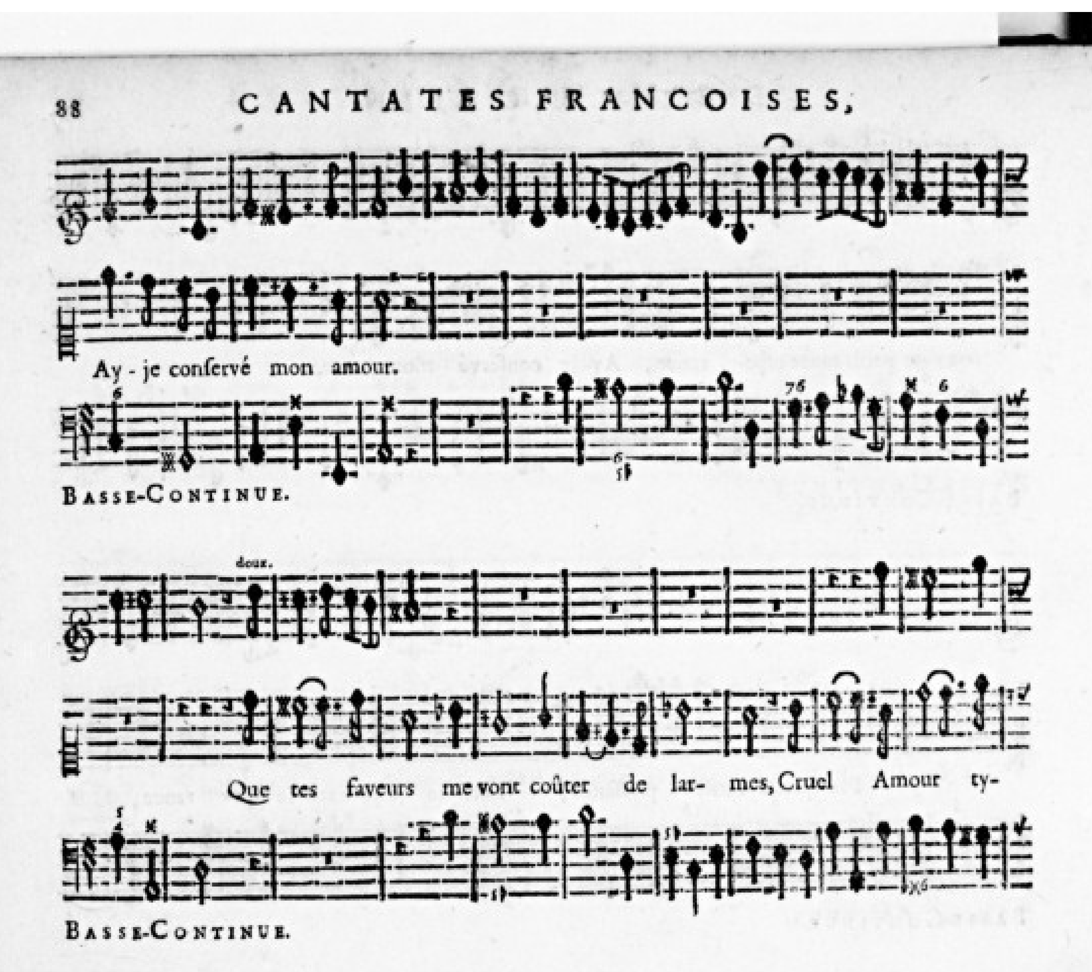

té me rappel- ler ses char- mes?
BASSE-CONTINUE.
Faut-il, pour augmenter mes mortelles dou-
BASSE-CONTINUE.

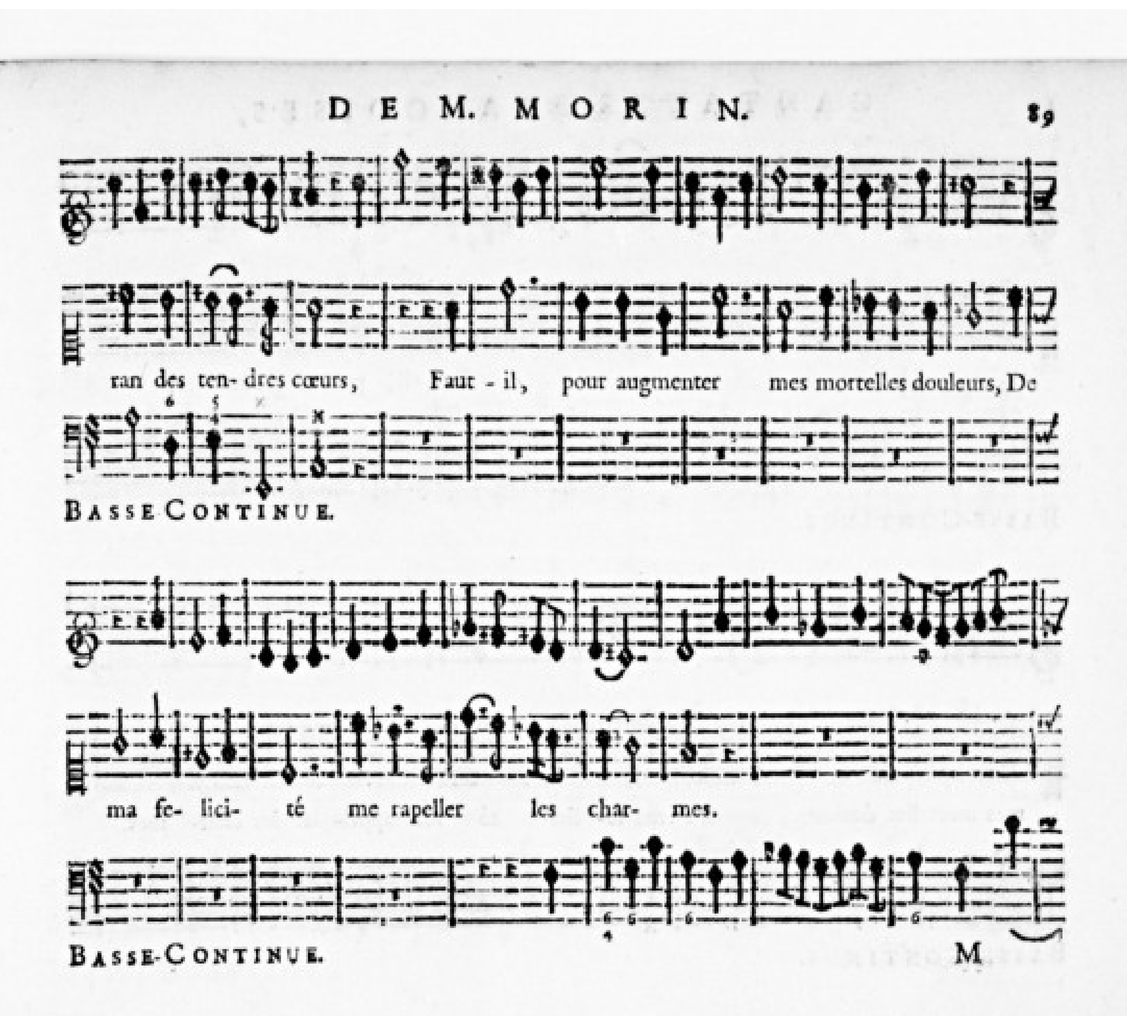

leurs, De ma fe- lici- té me rappel- ler les char- mes.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

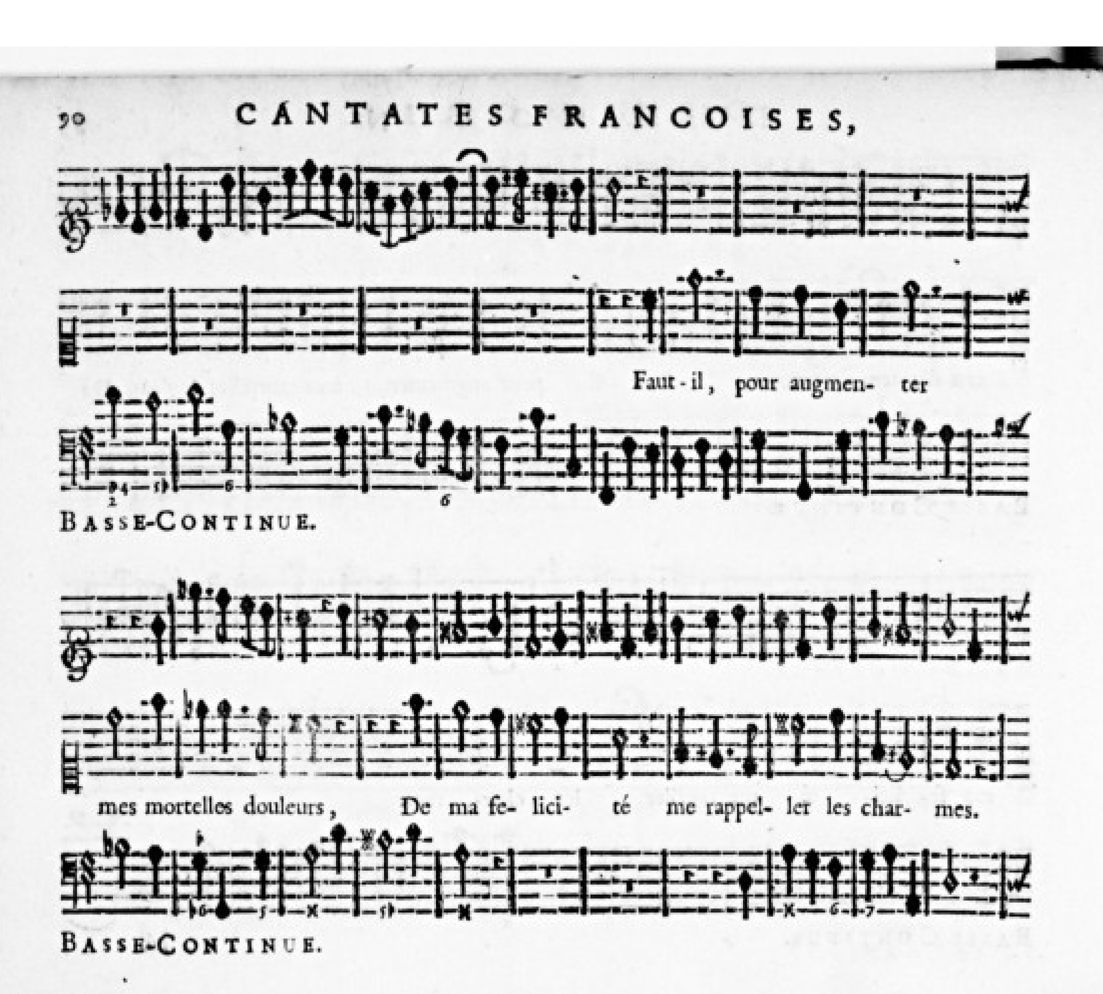

Basse-Continue.
Mon bonheur est passé sans espoir de retour, Par quelle fatale puissan- ce, Lors-
Basse-Continue.
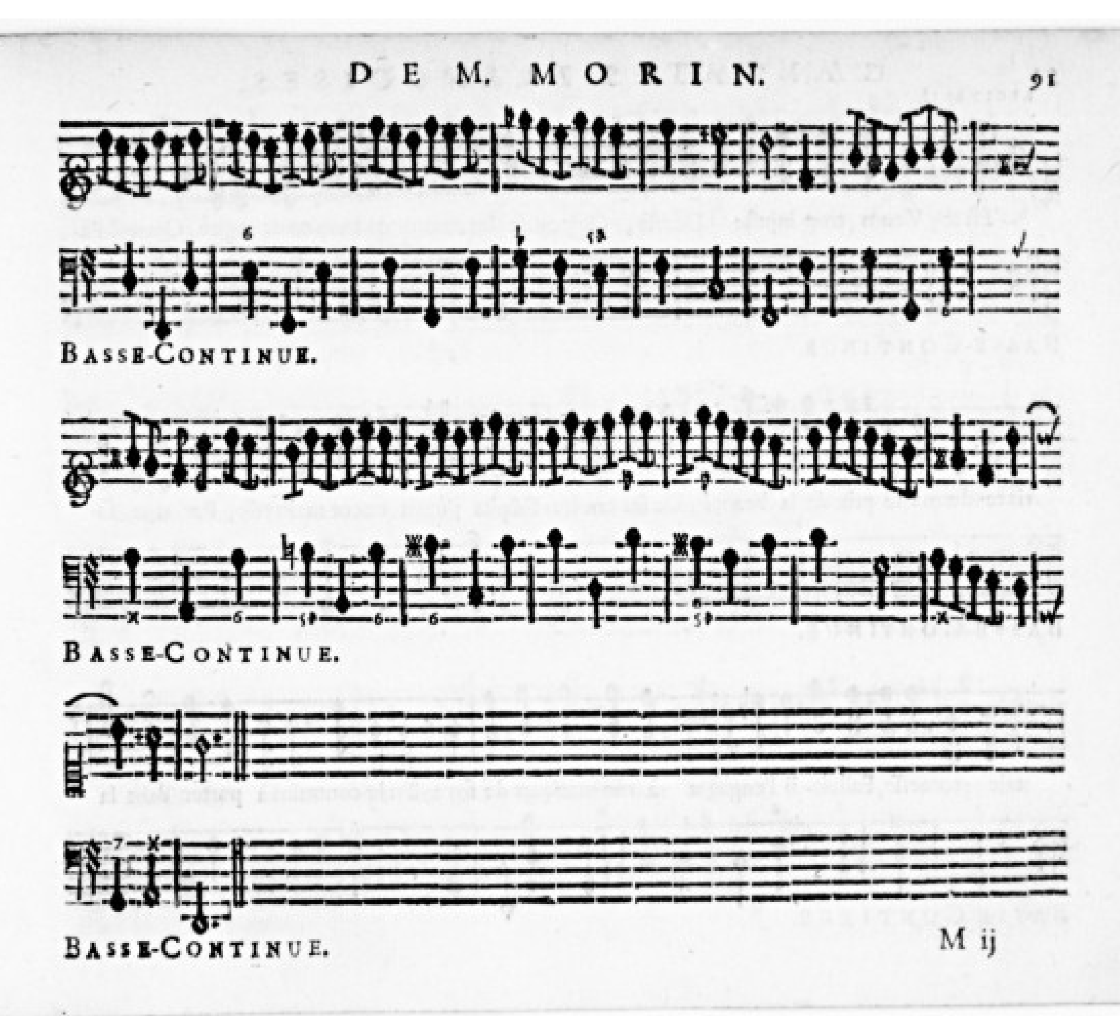


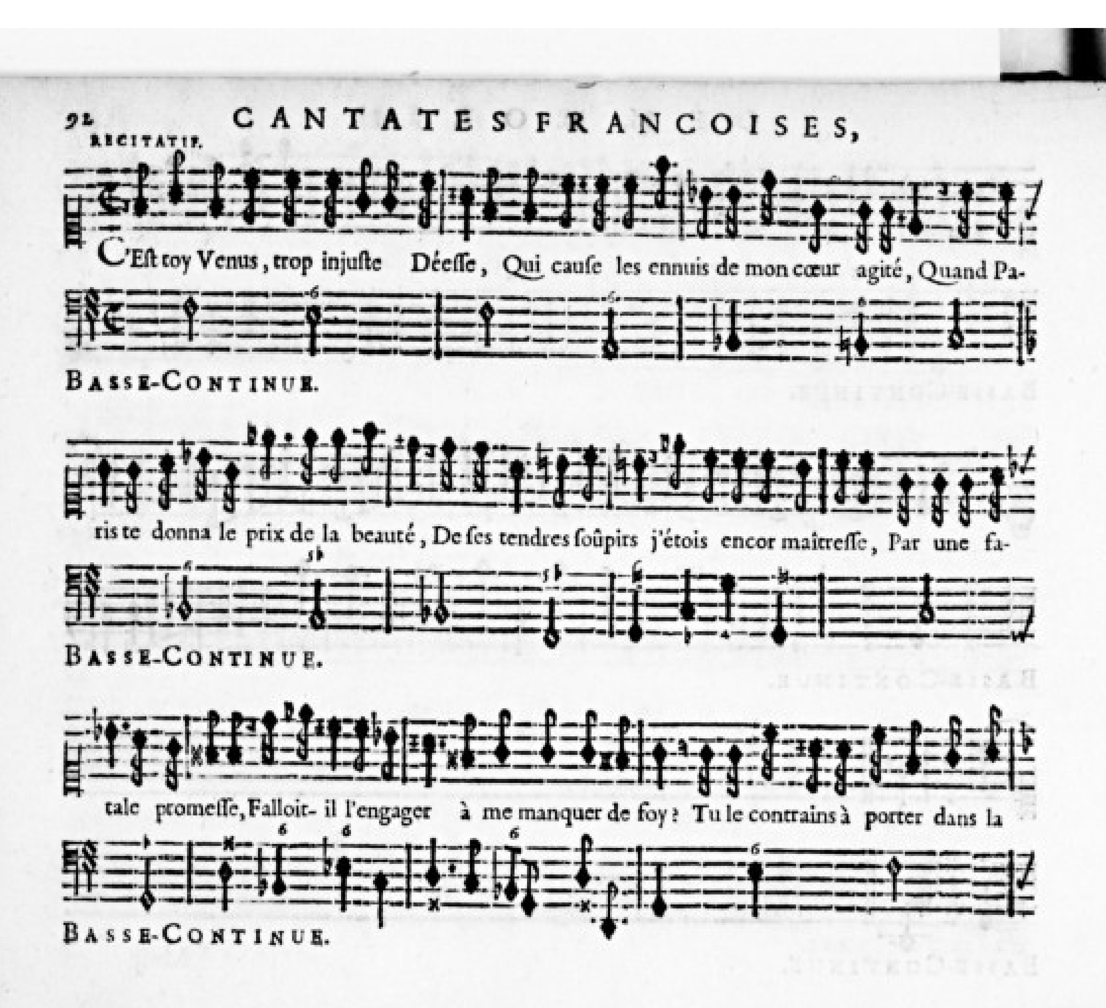
que je perds toute espe- rance, Ay-je conservé mon amour.
Basse-Continue.
Par quelle fatale puissance, Lorsque je perds toute espe- rance,
Basse-Continue.

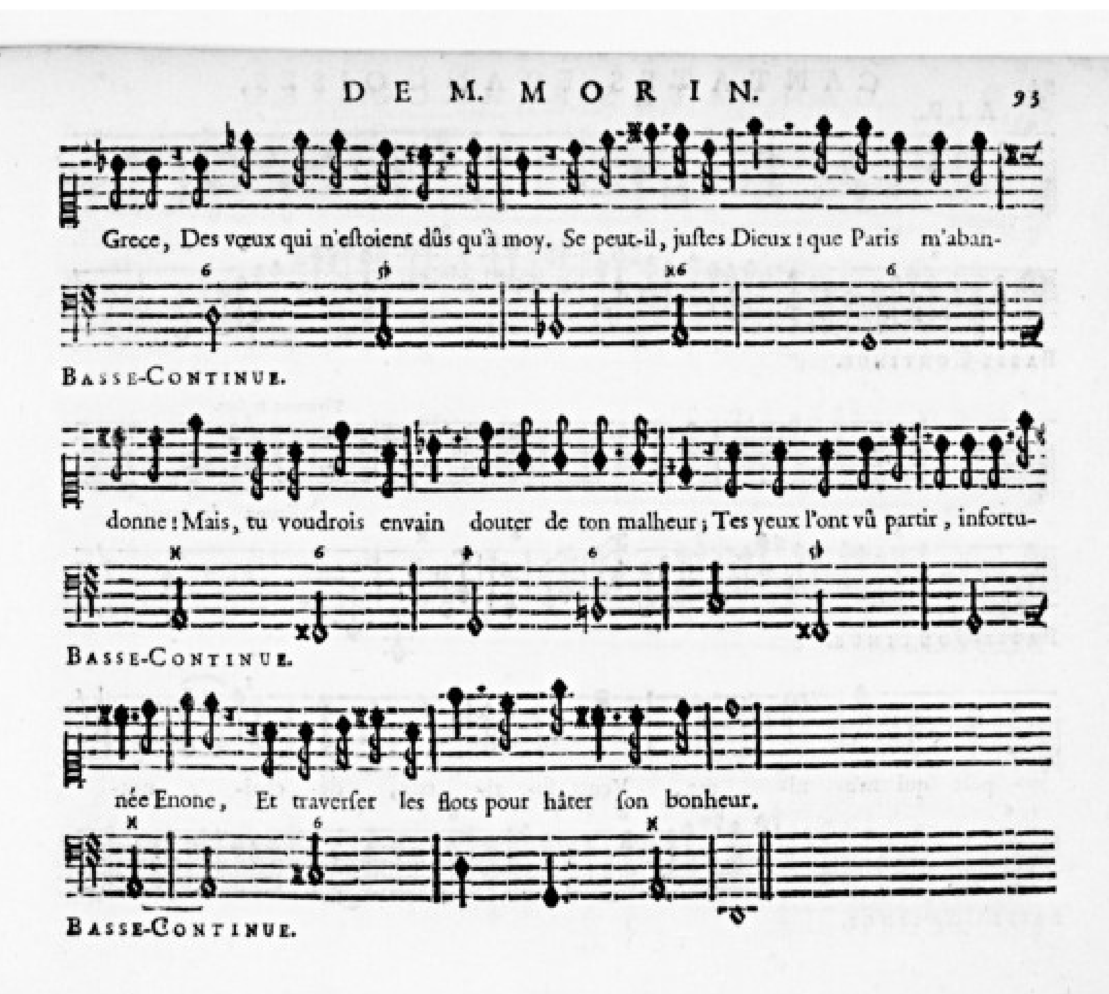

Ay - je conservé mon amour.
BASSE-CONTINUE.
doux.
Que tes faveurs me vont coûter de lar- mes, Cruel Amour ty-
BASSE-CONTINUE.
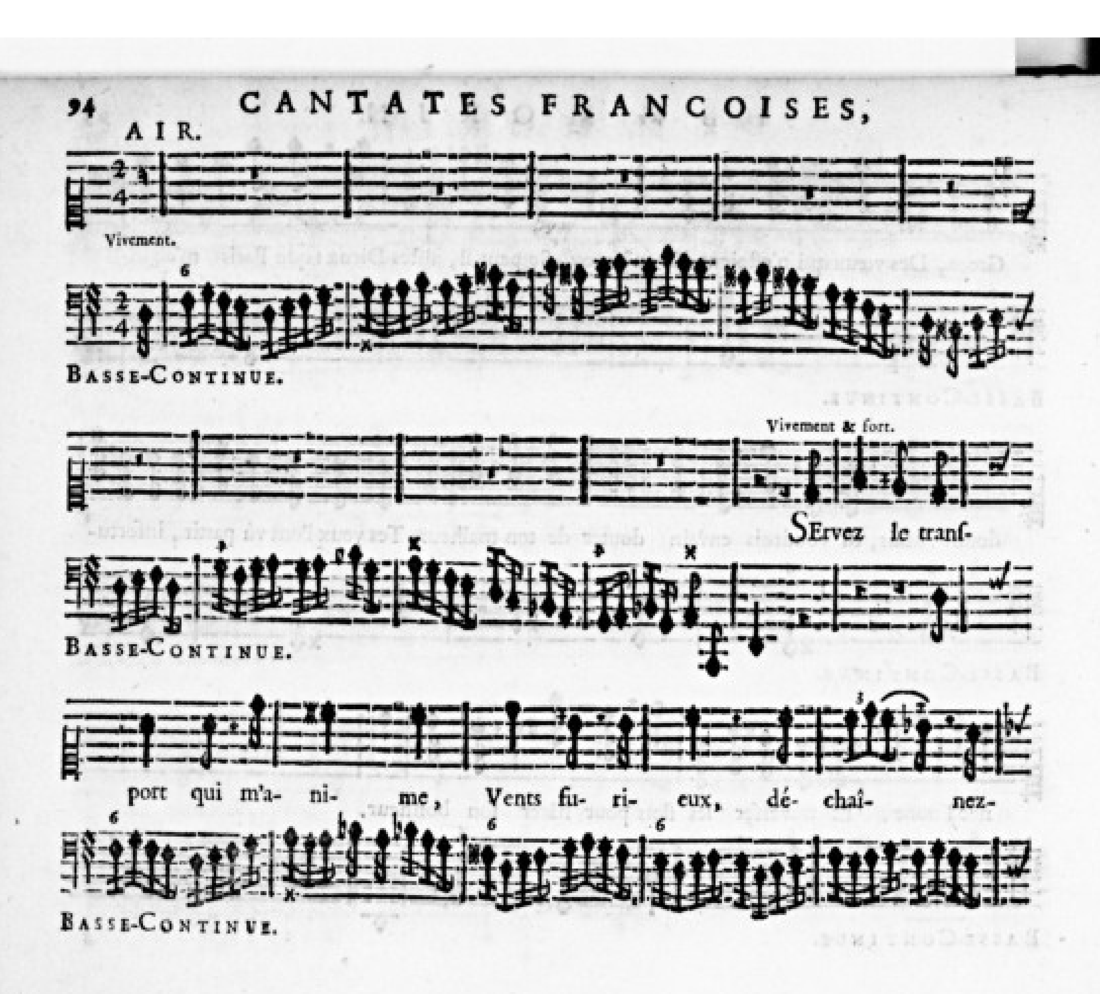

ran des ten- dres cœurs, Faut - il, pour augmenter mes mortelles douleurs, De
BASSE CONTINUE.
ma fe- lici- té me rapeller les char- mes.
BASSE-CONTINUE.
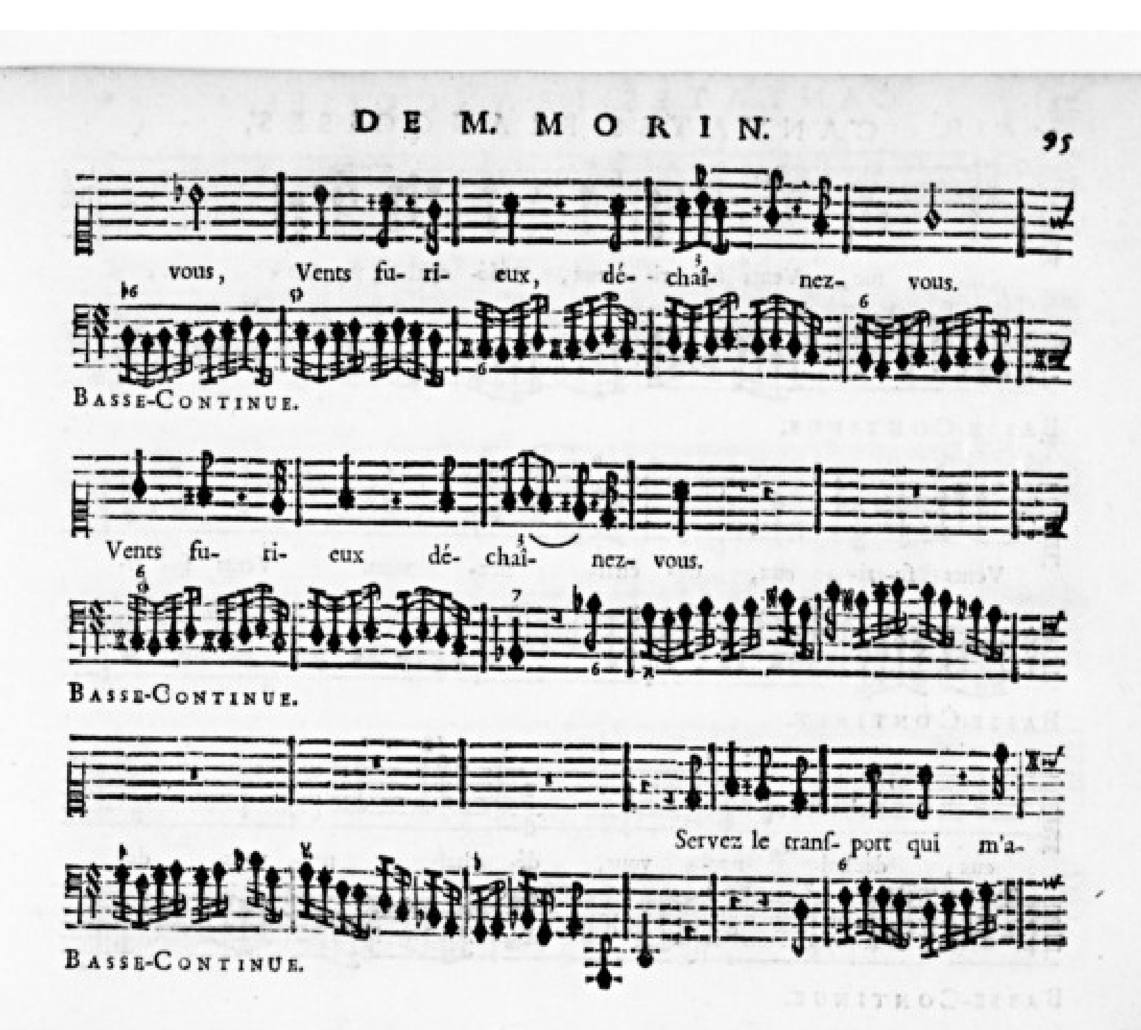

Faut-il, pour augmen- ter
BASSE-CONTINUE.
mes mortelles douleurs, De ma fe- lici- té me rappel- ler les char- mes.
BASSE-CONTINUE.
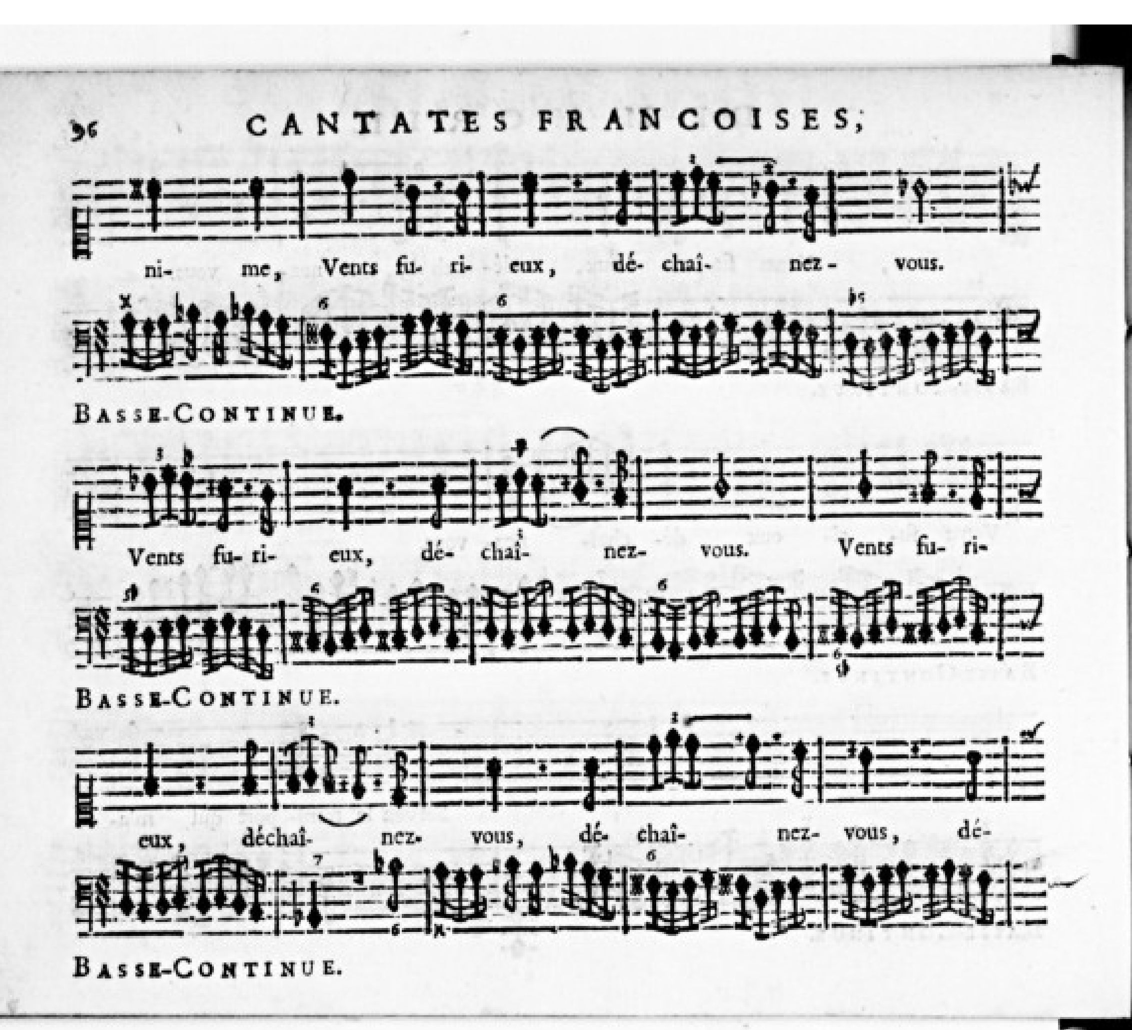

BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
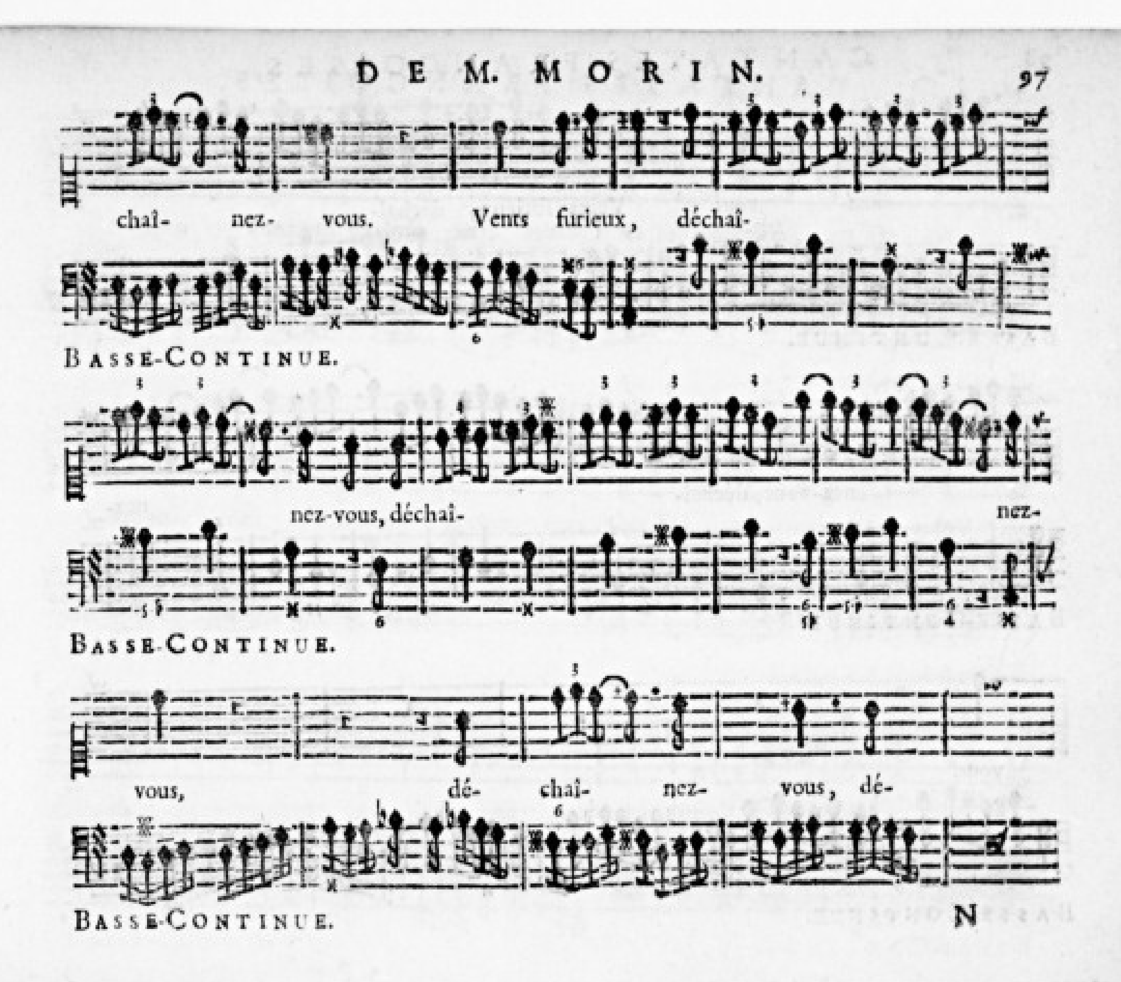

RECITATIF.
C'Est toy Venus, trop injuste Déesse, Qui cause les ennuis de mon cœur agité, Quand Pa-
BASSE-CONTINUE.
ris te donna le prix de la beauté, De ses tendres soûpirs j'étois encor maîtresse, Par une fa-
BASSE-CONTINUE.
tale promesse, Falloit- il l'engager à me manquer de foy? Tu le contrains à porter dans la
BASSE-CONTINUE.


Grece, Des vœux qui n'estoient dûs qu'à moy. Se peut-il, justes Dieux : que Paris m'aban-
BASSE-CONTINUE.
donne : Mais, tu voudrois envain douter de ton malheur ; Tes yeux l'ont vû partir, infortu-
BASSE-CONTINUE.
née Enone, Et traverser les flots pour hâter son bonheur.
BASSE-CONTINUE.
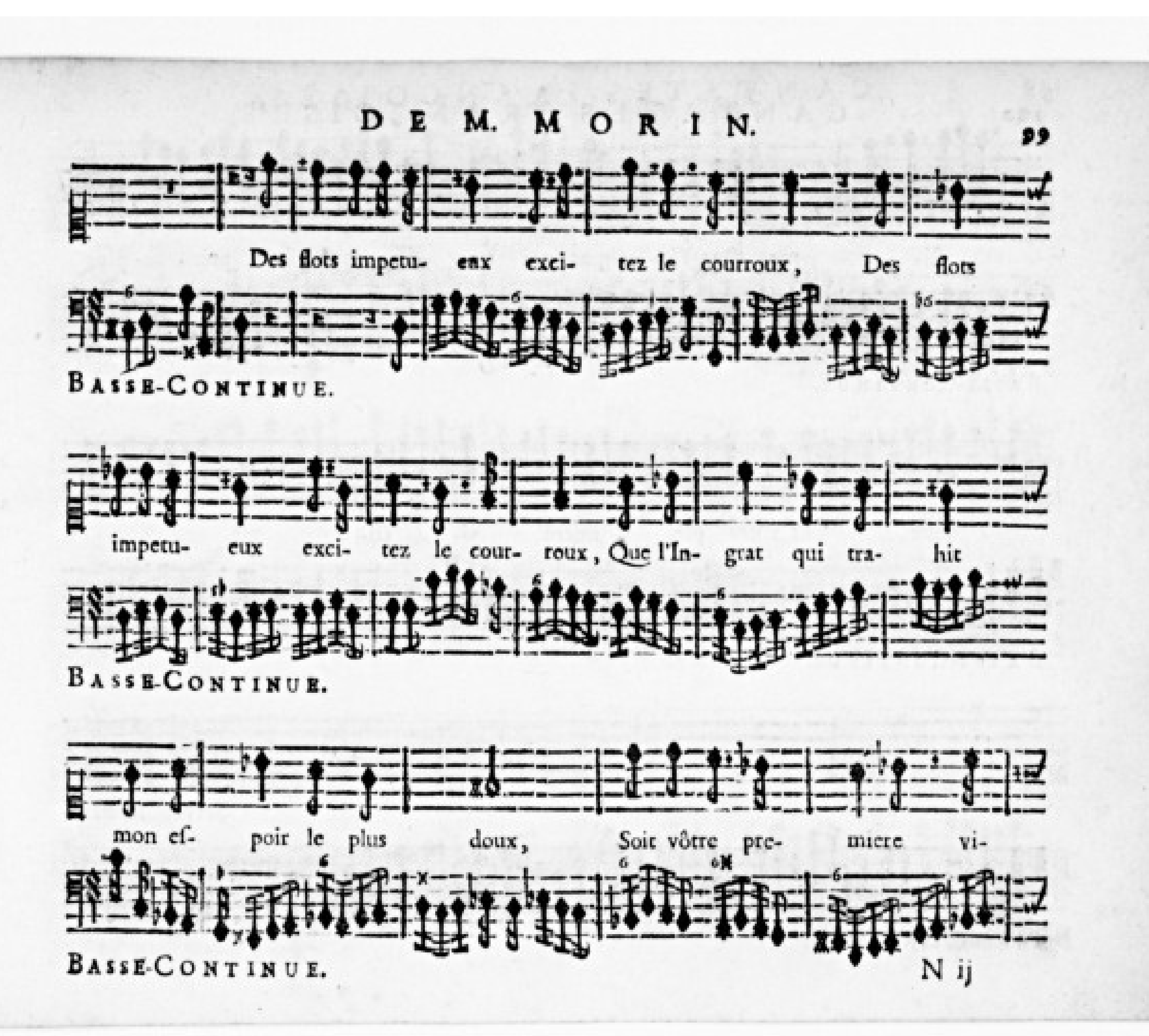

AIR.
Vivement.
BASSE-CONTINUE.
Vivement & fort.
SErvez le transport qui m'a- ni- me, Vents fu- ri- eux, dé- chaî- nez-
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
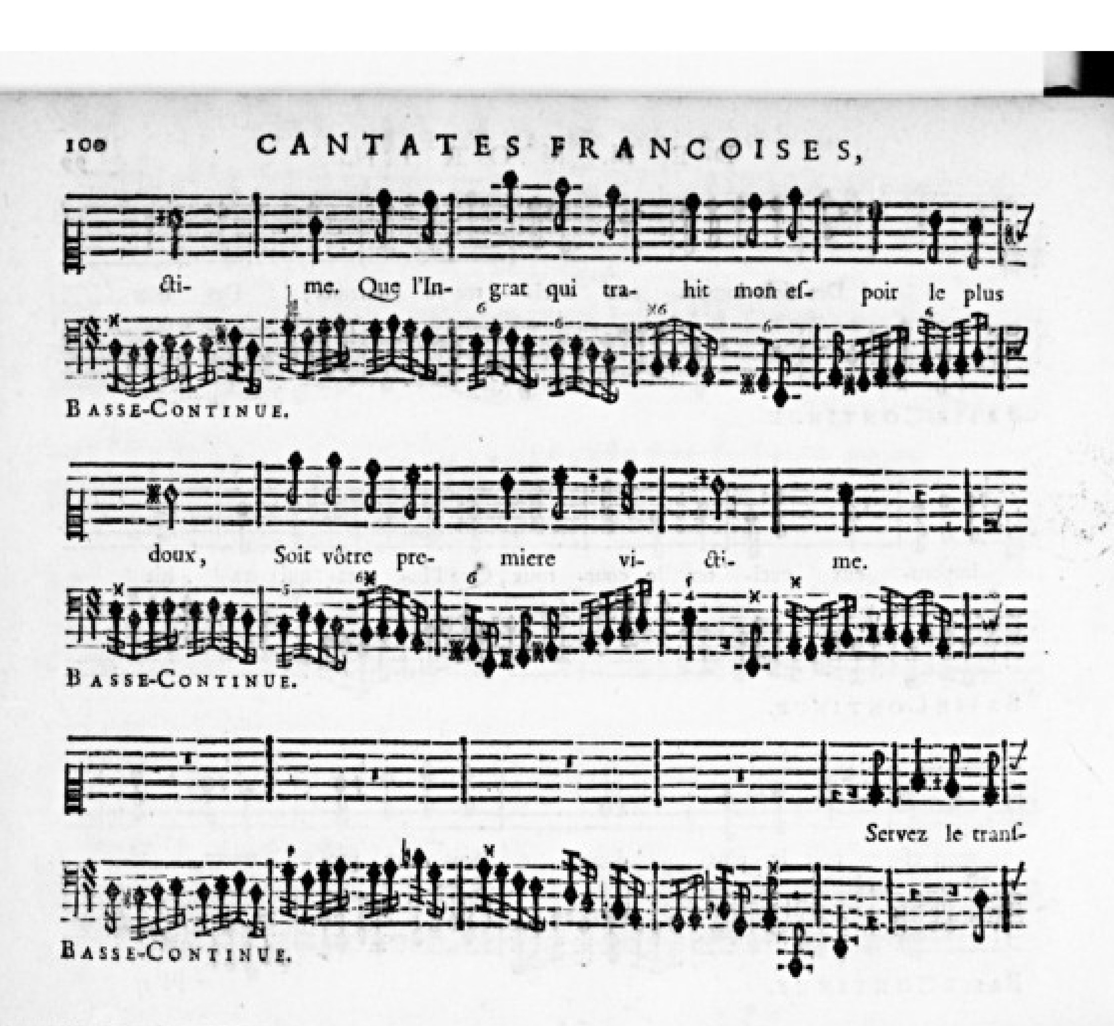

vous, Vents fu- ri- eux, dé- chaî- nez- vous.
BASSE-CONTINUE.
Vents fu- ri- eux dé- chaî- nez- vous.
BASSE-CONTINUE.
Servez le trans- port qui m'a-
BASSE-CONTINUE.
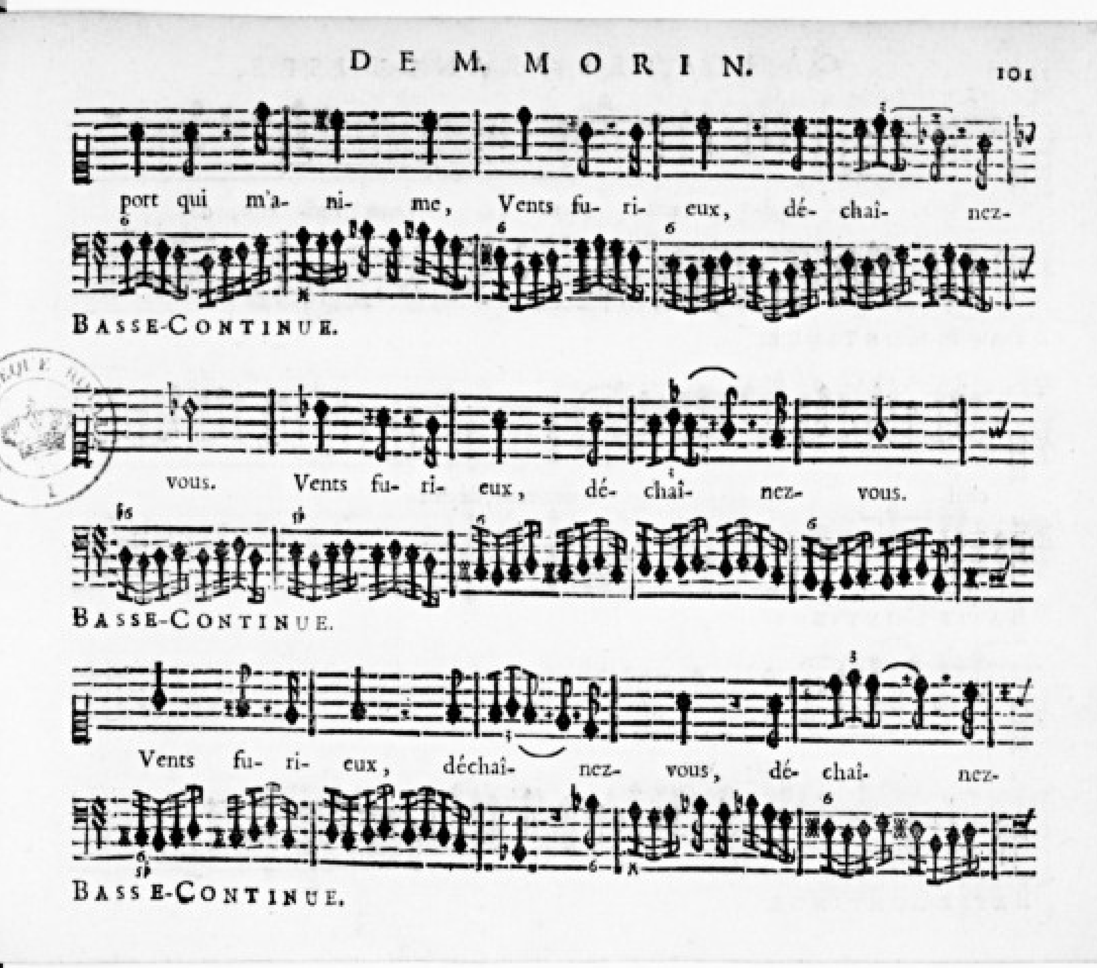

ni- me, Vents fu- ri- eux, dé- chaî- nez- vous.
BASSE-CONTINUE.
Vents fu- ri- eux, dé- chaî- nez- vous. Vents fu- ri-
BASSE-CONTINUE.
eux, déchaî- nez- vous, dé- chaî- nez- vous, dé-
BASSE-CONTINUE.
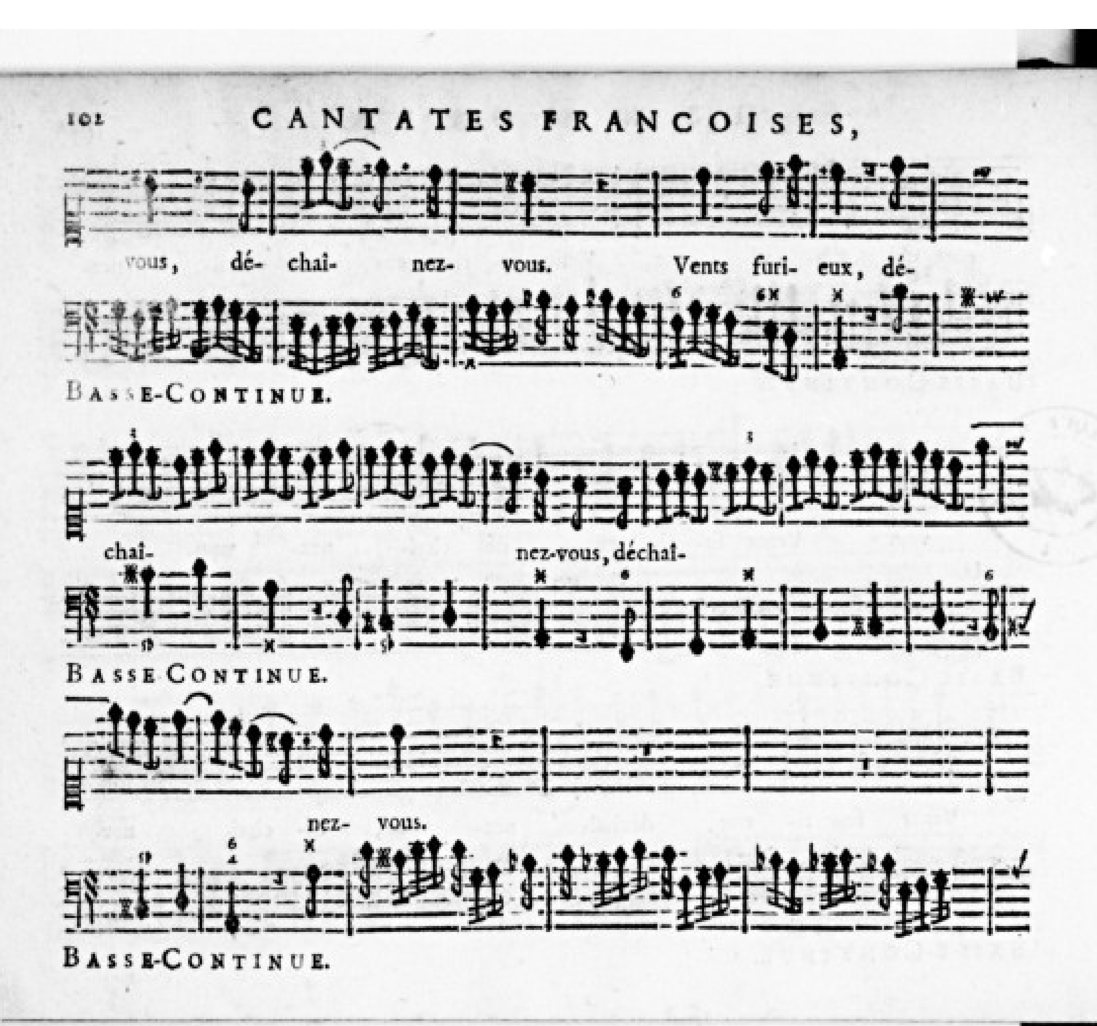

chaî- nez- vous. Vents furieux, déchaî-
BASSE-CONTINUE.
nez-vous, déchaî- nez-
BASSE-CONTINUE.
vous, dé- chaî- nez- vous, dé-
BASSE-CONTINUE.

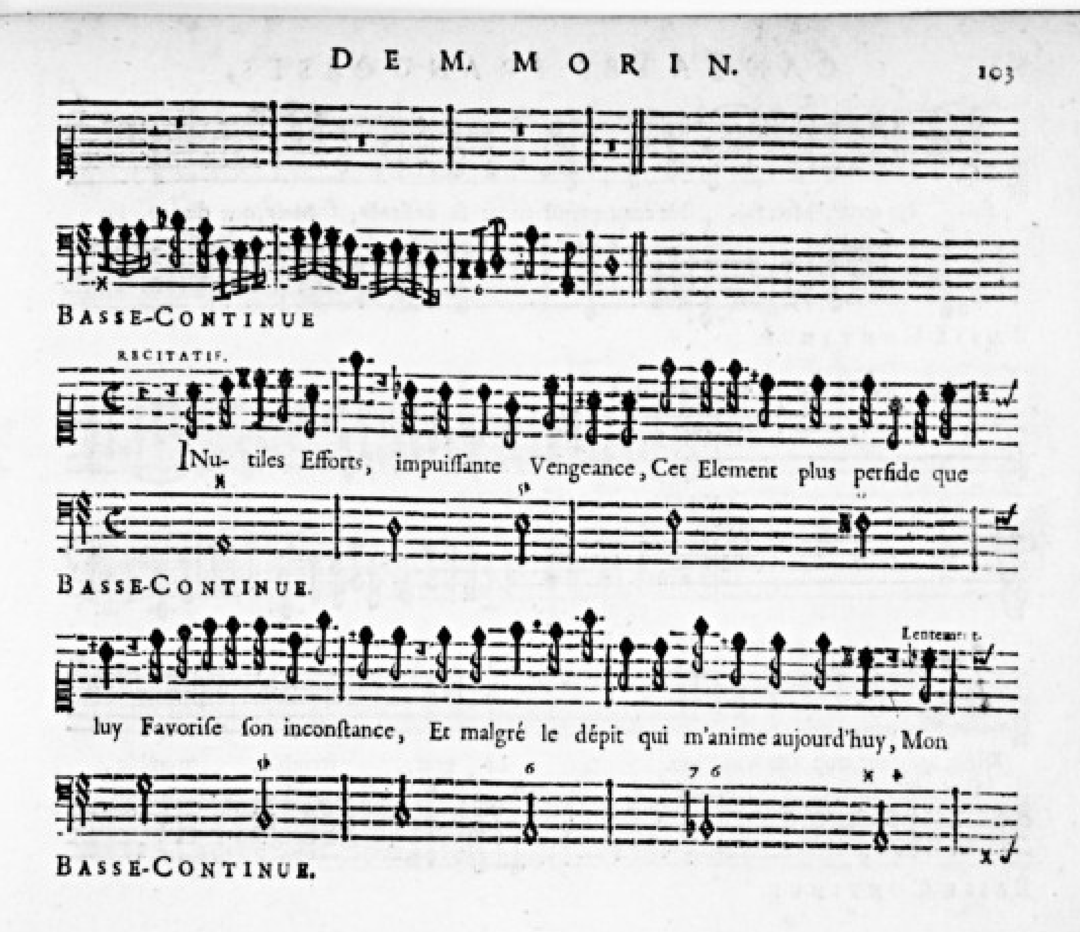

nez- vous. Vents furieux, déchaî-
BASSE-CONTINUE.
nez-vous, déchaî-
nez-
BASSE-CONTINUE.
vous.
BASSE-CONTINUE.


Des flots impetu- eux exci- tez le courroux, Des flots
BASSE-CONTINUE.
impetu- eux exci- tez le cour- roux, Que l'In- grat qui tra- hit
BASSE-CONTINUE.
mon es- poir le plus doux, Soit vôtre pre- miere vi-
BASSE-CONTINUE.


ĉti- me. Que l'In- grat qui tra- hit mon es- poir le plus
BASSE-CONTINUE.
doux, Soit vôtre pre- miere vi- ĉti- me.
BASSE-CONTINUE.
Servez le trans-
BASSE-CONTINUE.
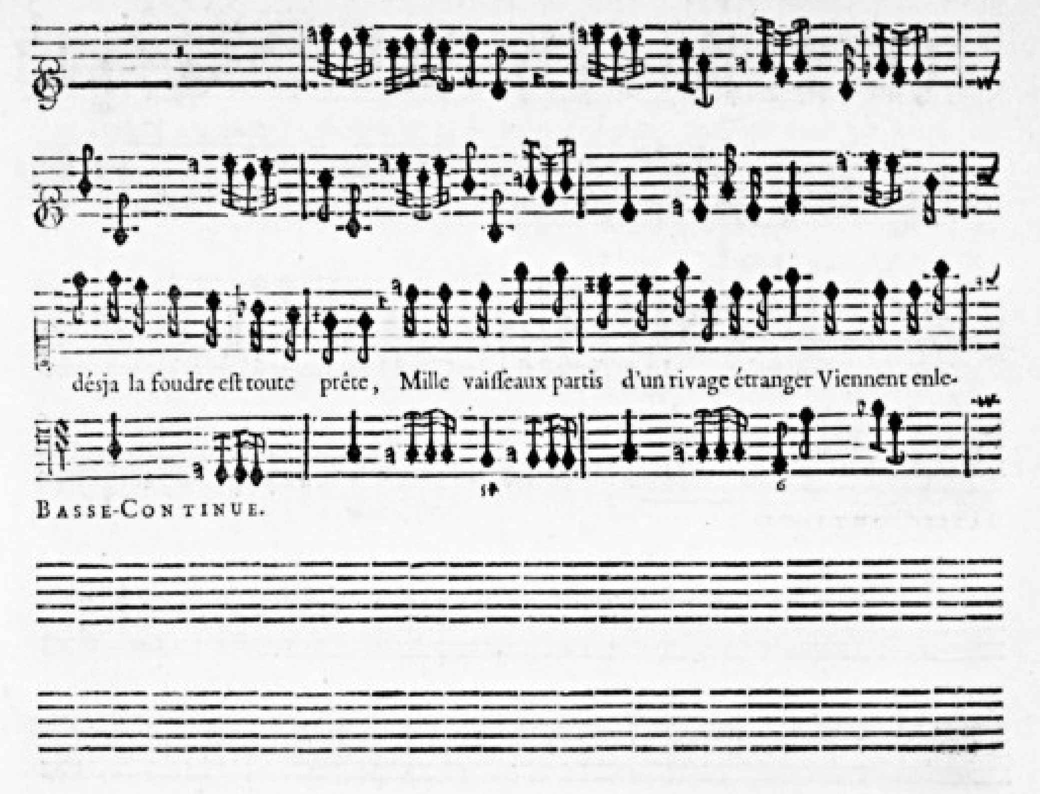

port qui m'a- ni- me, Vents fu- ri- eux, dé- chaî- nez-
BASSE-CONTINUE.
vous. Vents fu- ri- eux, dé- chaî- nez- vous.
BASSE-CONTINUE.
Vents fu- ri- eux, déchaî- nez- vous, dé- chaî- nez-
BASSE-CONTINUE.

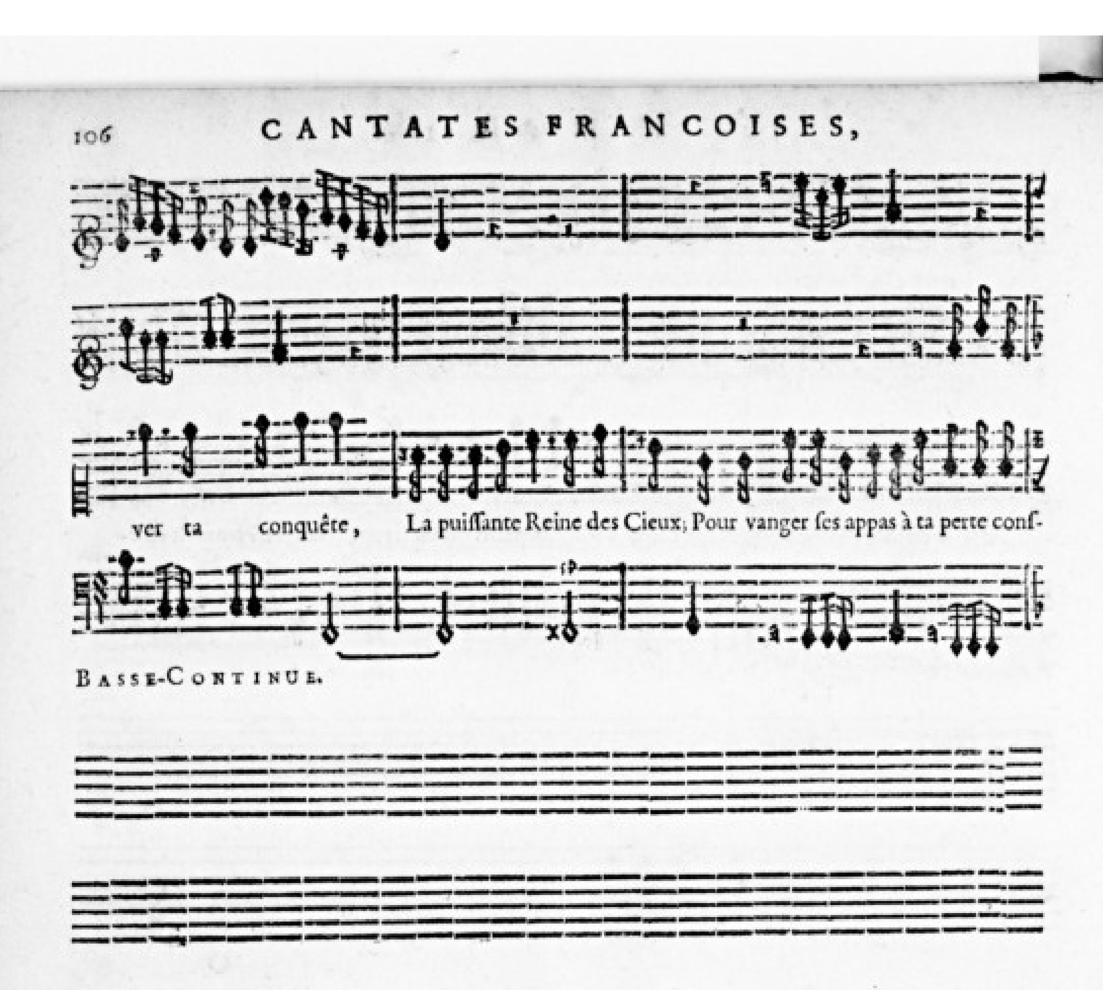

vous, dé- chai- nez- vous. Vents furi- eux, dé-
BASSE-CONTINUE.
chai- nez-vous, déchai-
BASSE-CONTINUE.
nez- vous.
BASSE-CONTINUE.
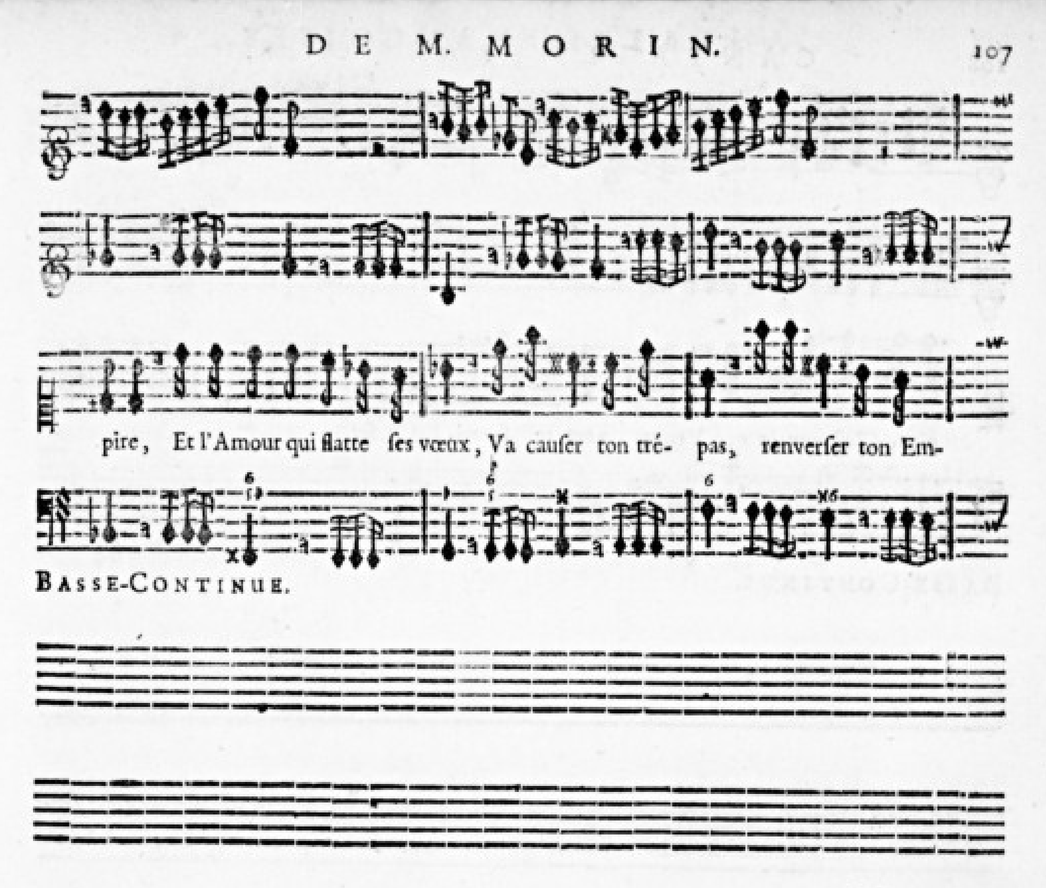

BASSE-CONTINUE
RECITATIF.
INu- tiles Efforts, impuissante Vengeance, Cet Element plus perfide que
BASSE-CONTINUE.
luy Favorise son inconstance, Et malgré le dépit qui m'anime aujourd'huy, Mon
BASSE-CONTINUE.

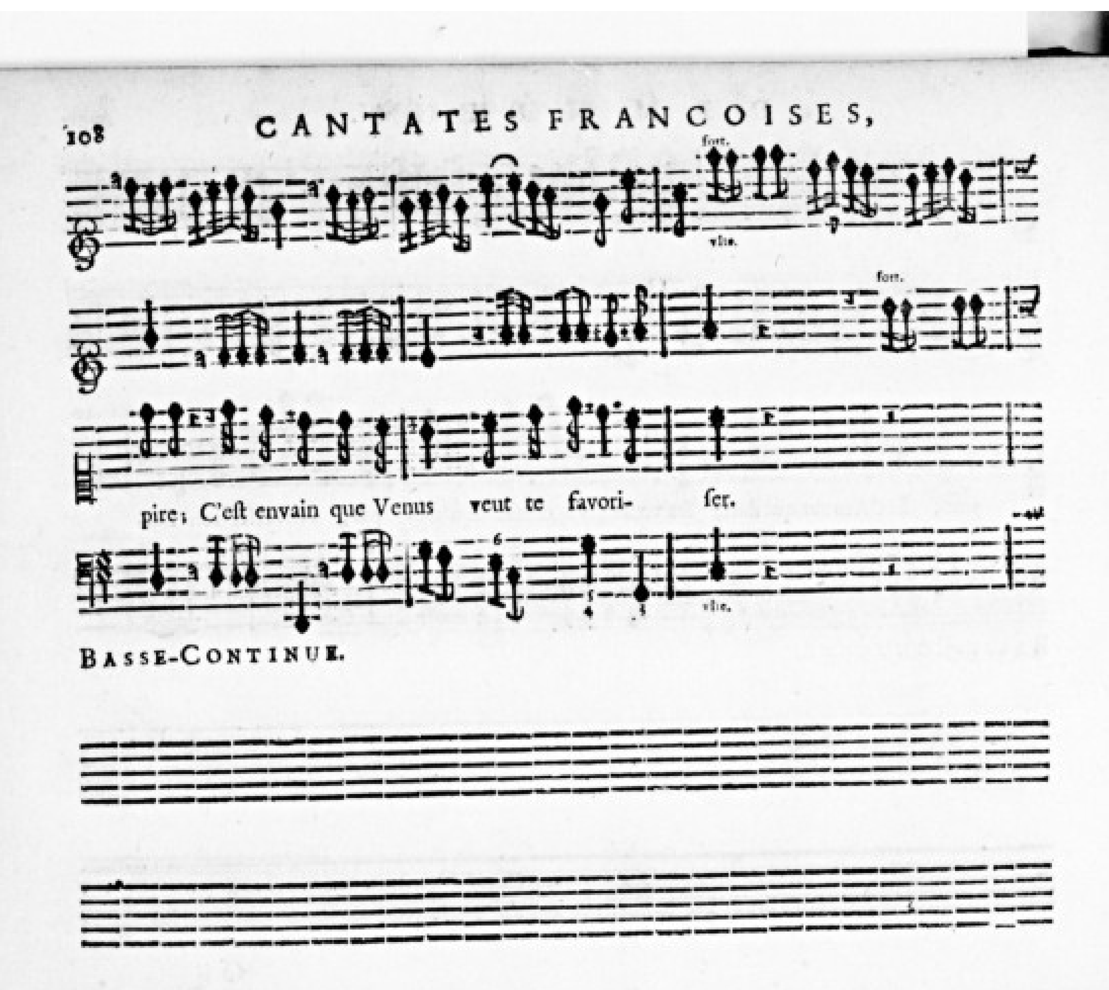

foi- ble cœur, Mon foi- ble cœur prend encor sa deffense; Mais, que dis-je? les
BASSE-CONTINUE.
mouvement marqué.
VIOLONS.
VIOLONS.
fort.
Dieux sçauront trop me van- ger. In- grat, tremble, tremble,
BASSE-CONTINUE.
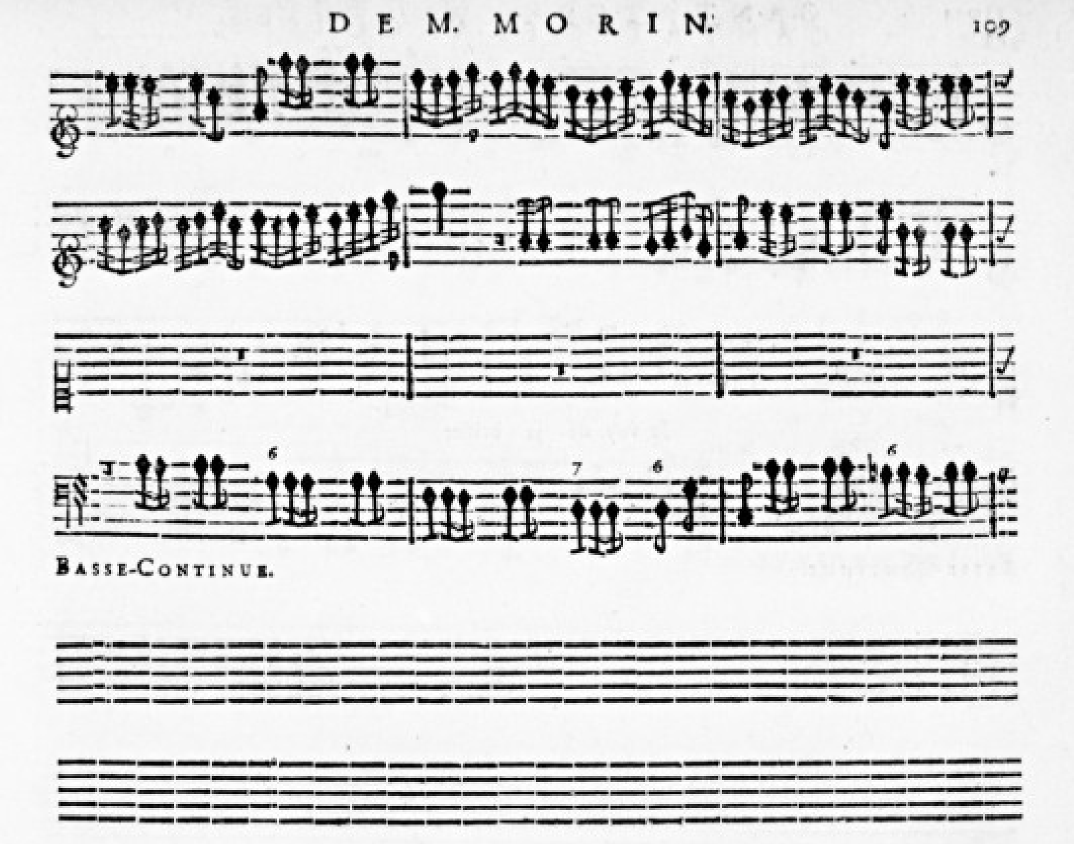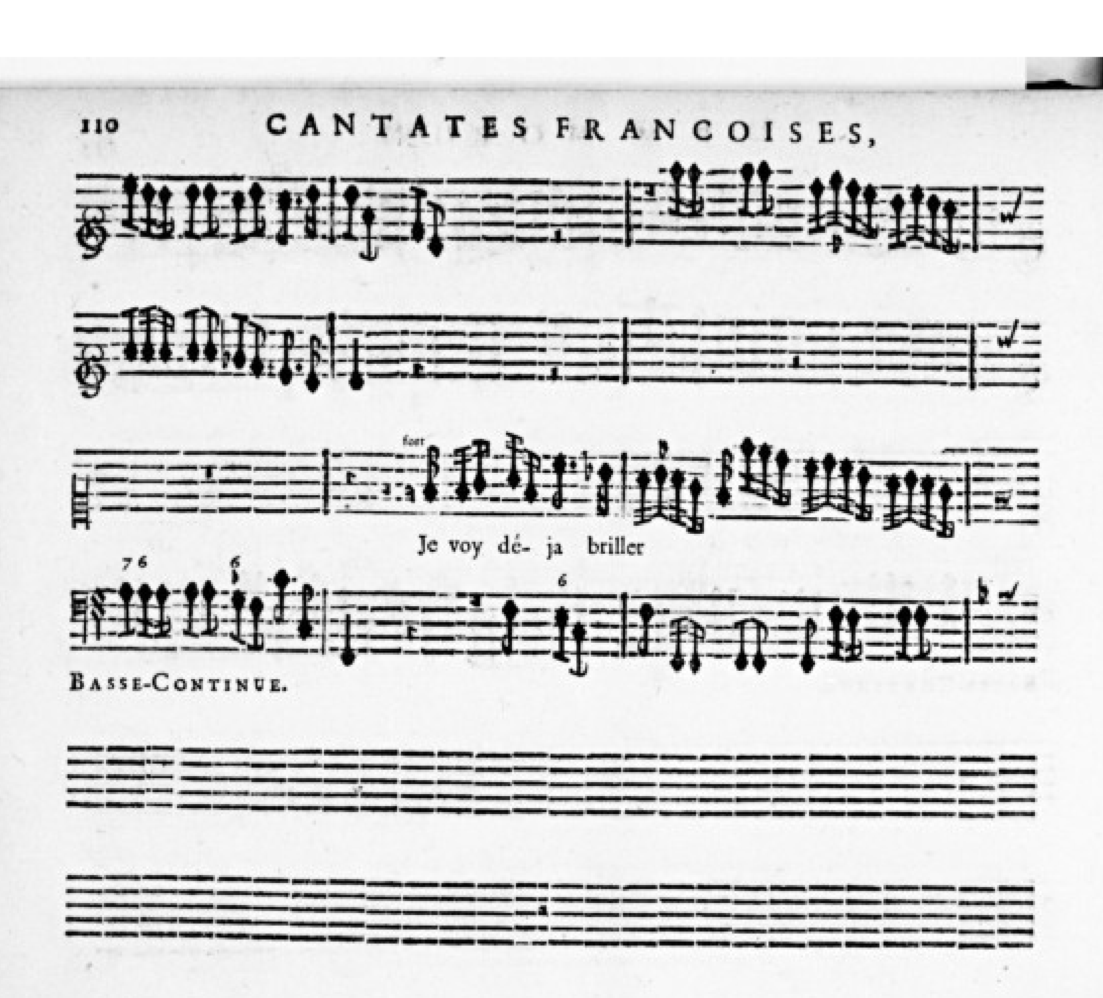



désja la foudre est toute prête, Mille vaisseaux partis d'un rivage étranger Viennent enle-
BASSE-CONTINUE.


ver ta conquête, La puiſſante Reine des Cieux; Pour vanger ſes appas à ta perte conſ-
BASSE-CONTINUE.

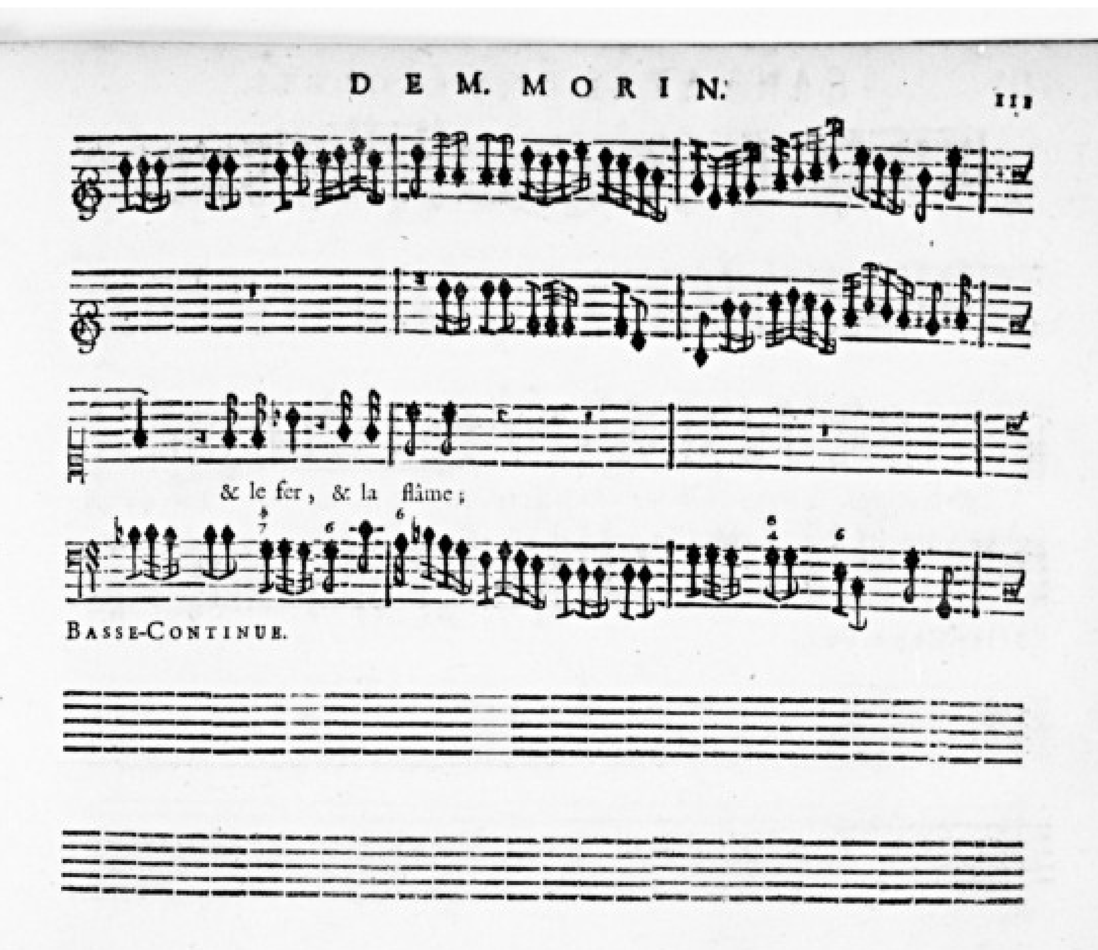

pire, Et l'Amour qui flatte ses vœux, Va causer ton tré- pas, renverser ton Em-
Basse-Continue.
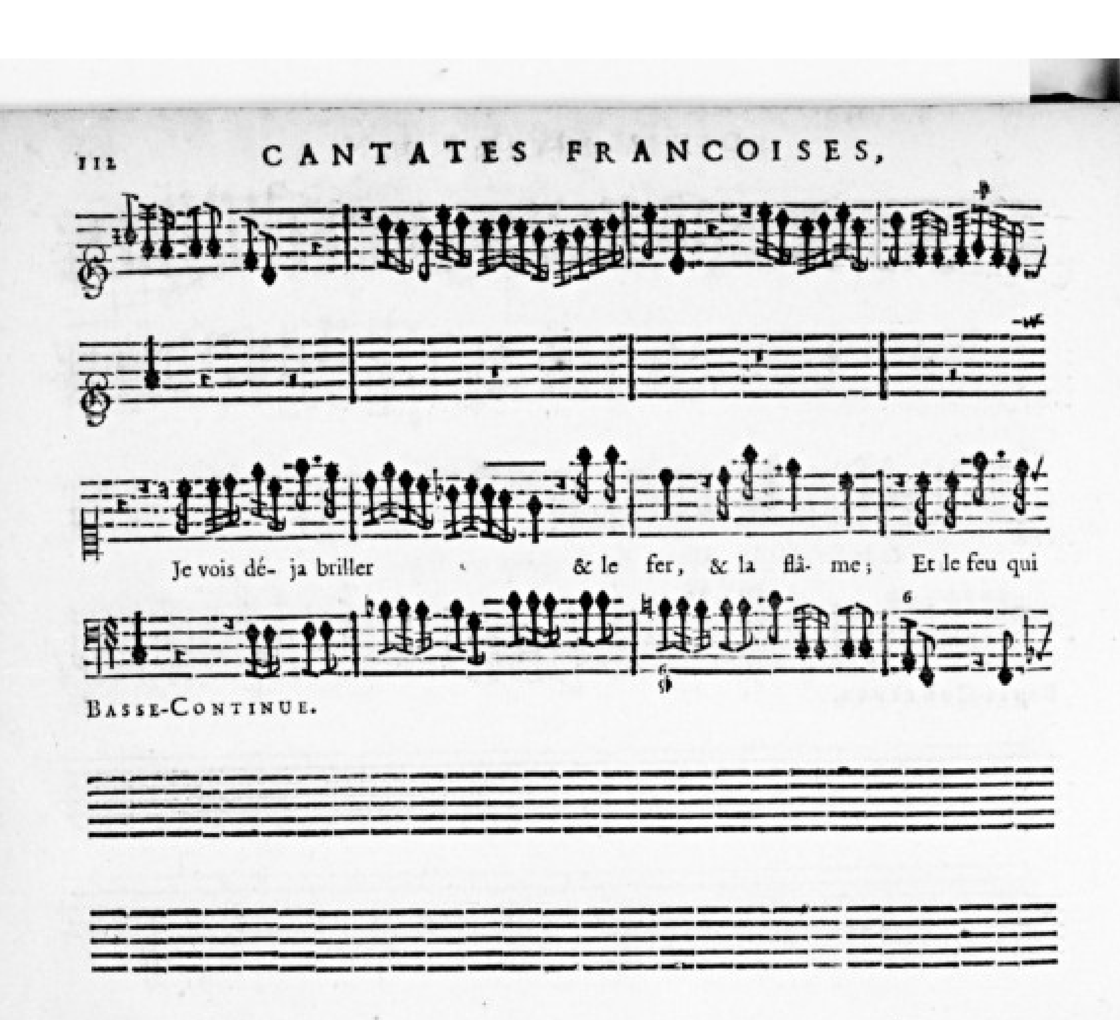

fort.
vite.
fort.
pire; C'est envain que Venus veut te favori- ser.
vite.
BASSE-CONTINUE.
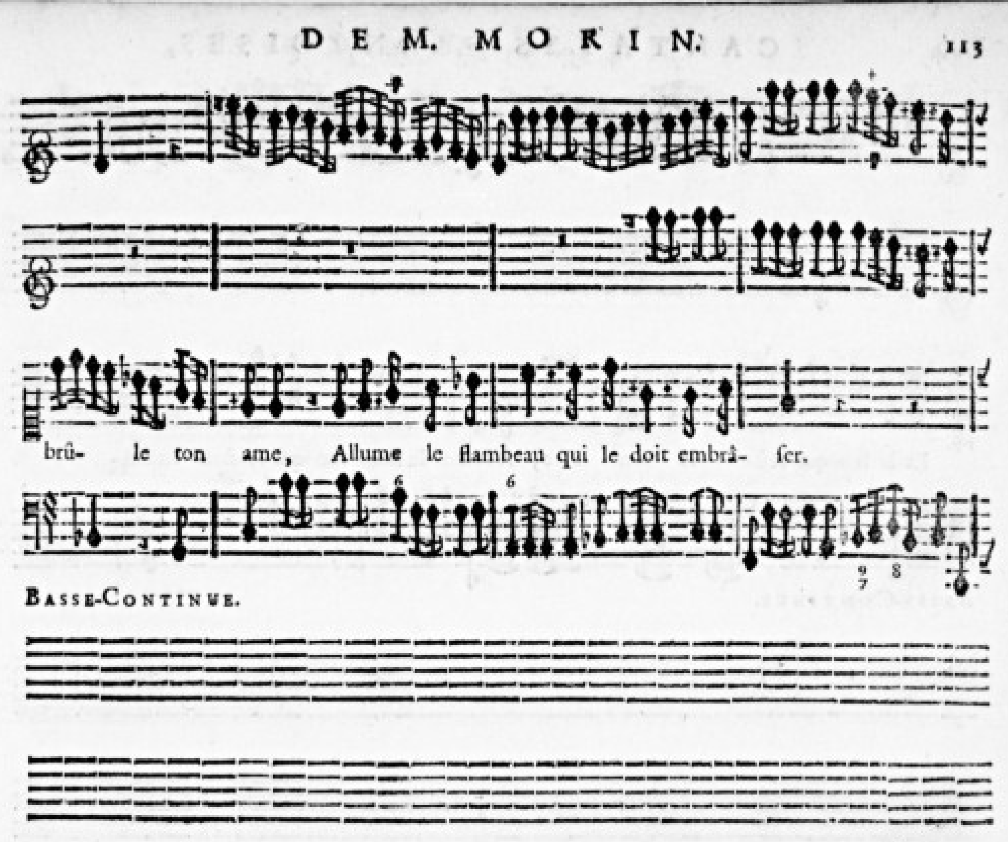

BASSE-CONTINUE.
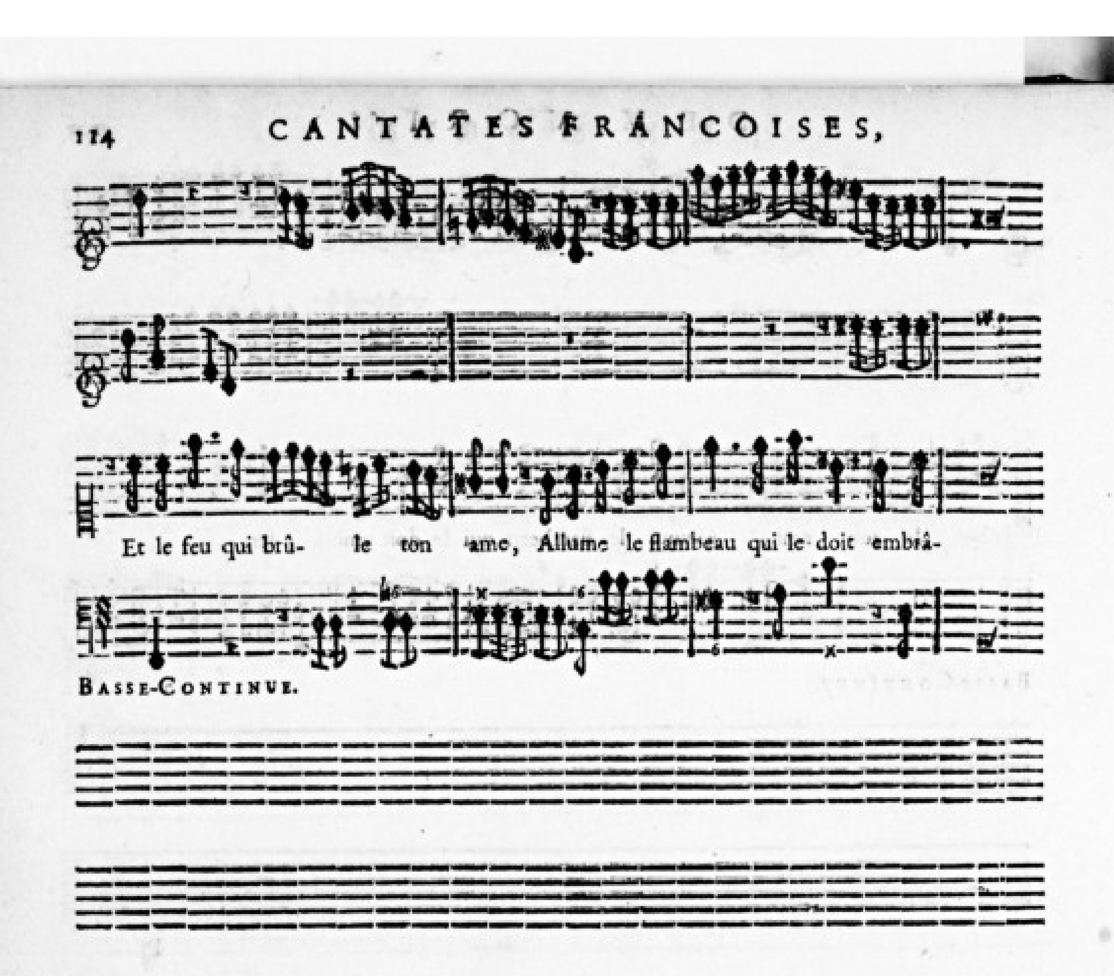


fort
Je voy déja briller
Basse-Continue.

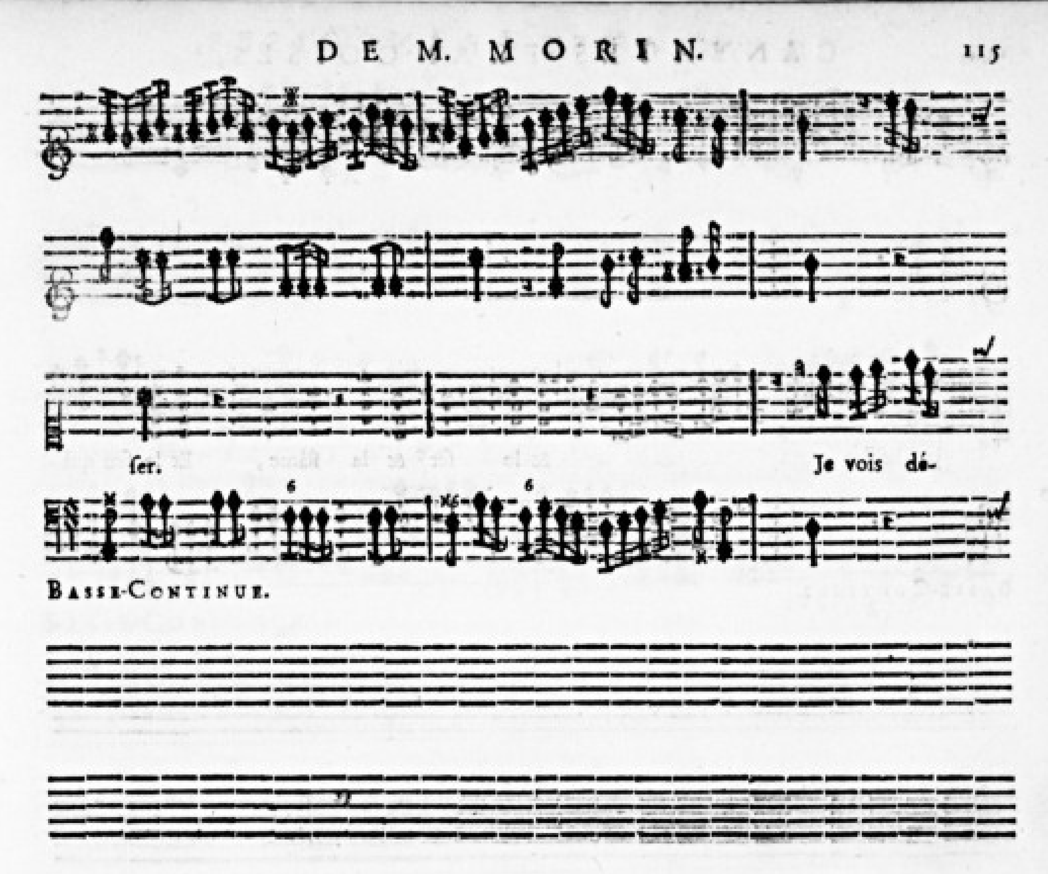

& le fer, & la flâme ;
BASSE-CONTINUE.
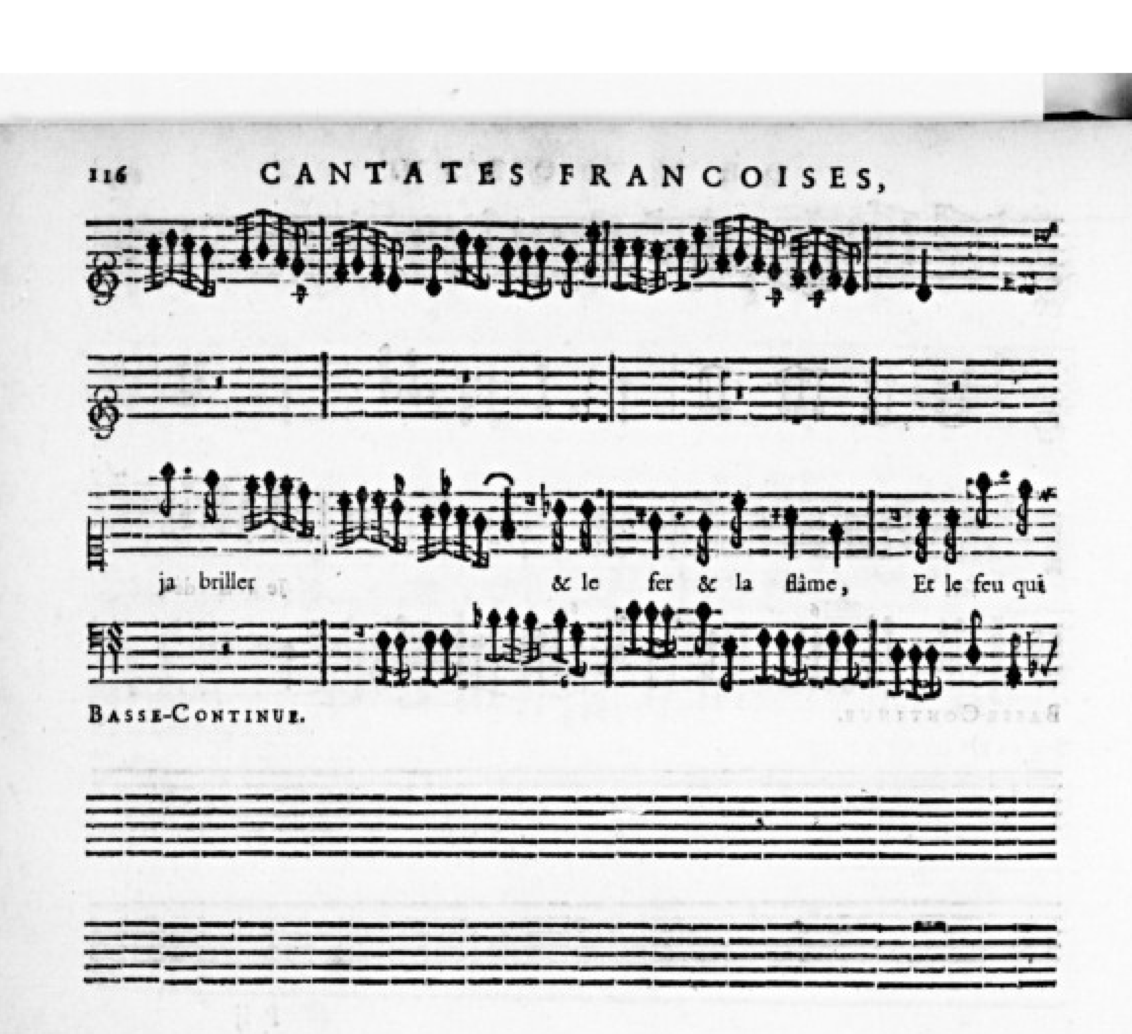

Je vois dé- ja briller
& le fer, & la flâ- me; Et le feu qui
BASSE-CONTINUE.
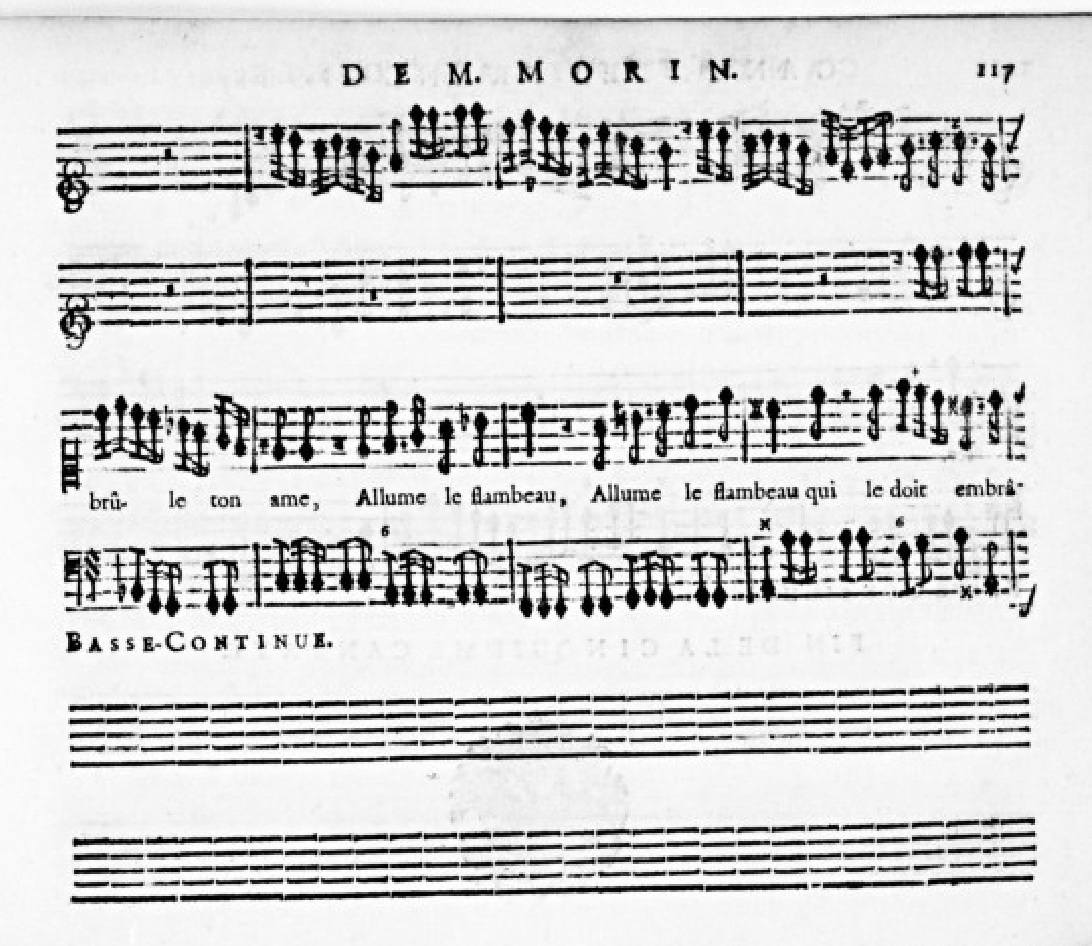

brû- le ton ame, Allume le flambeau qui le doit embrâ- ser.
6 6
9 8
7
BASSE-CONTINUE.
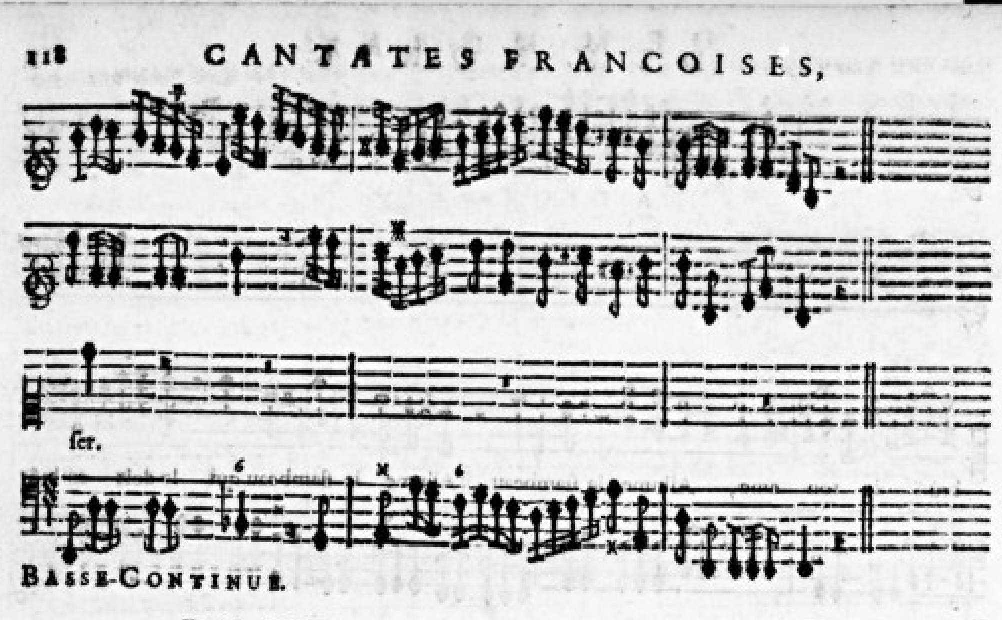
P.


Et le feu qui brû- le ton ame, Allume le flambeau qui le doit embrâ-
BASSE-CONTINUE.


ser.
Je vois dé-
6
6
BASSE-CONTINUE.


ja briller & le fer & la flâme, Et le feu qui
BASSE-CONTINUE.


brû- le ton ame, Allume le flambeau, Allume le flambeau qui le doit embrâ-
BASSE-CONTINUE.
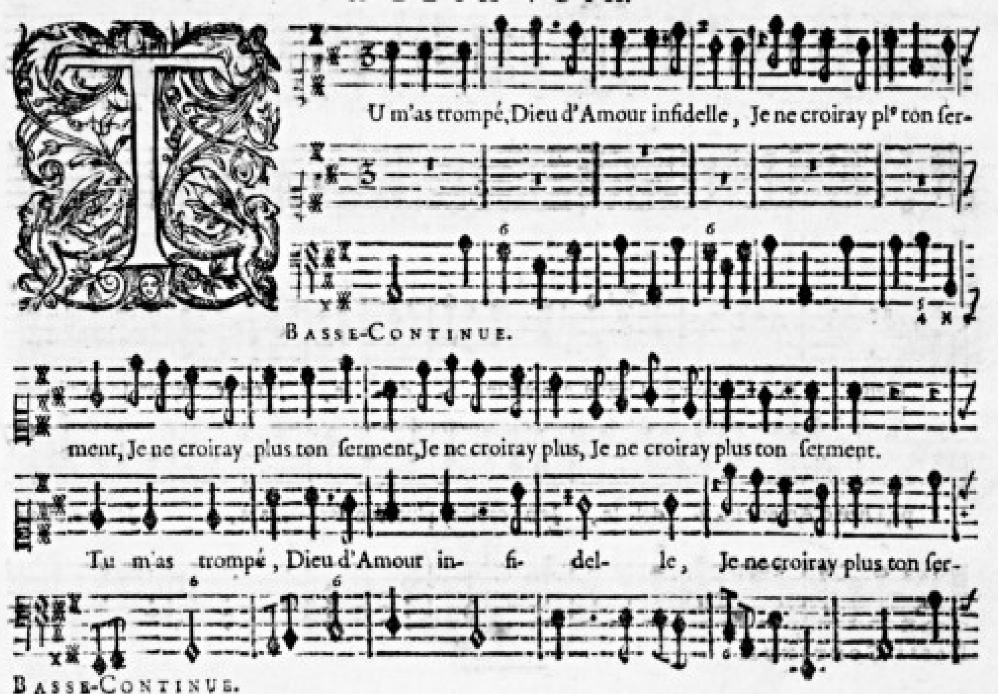


FIN DE LA CINQUIE'ME CANTATE.
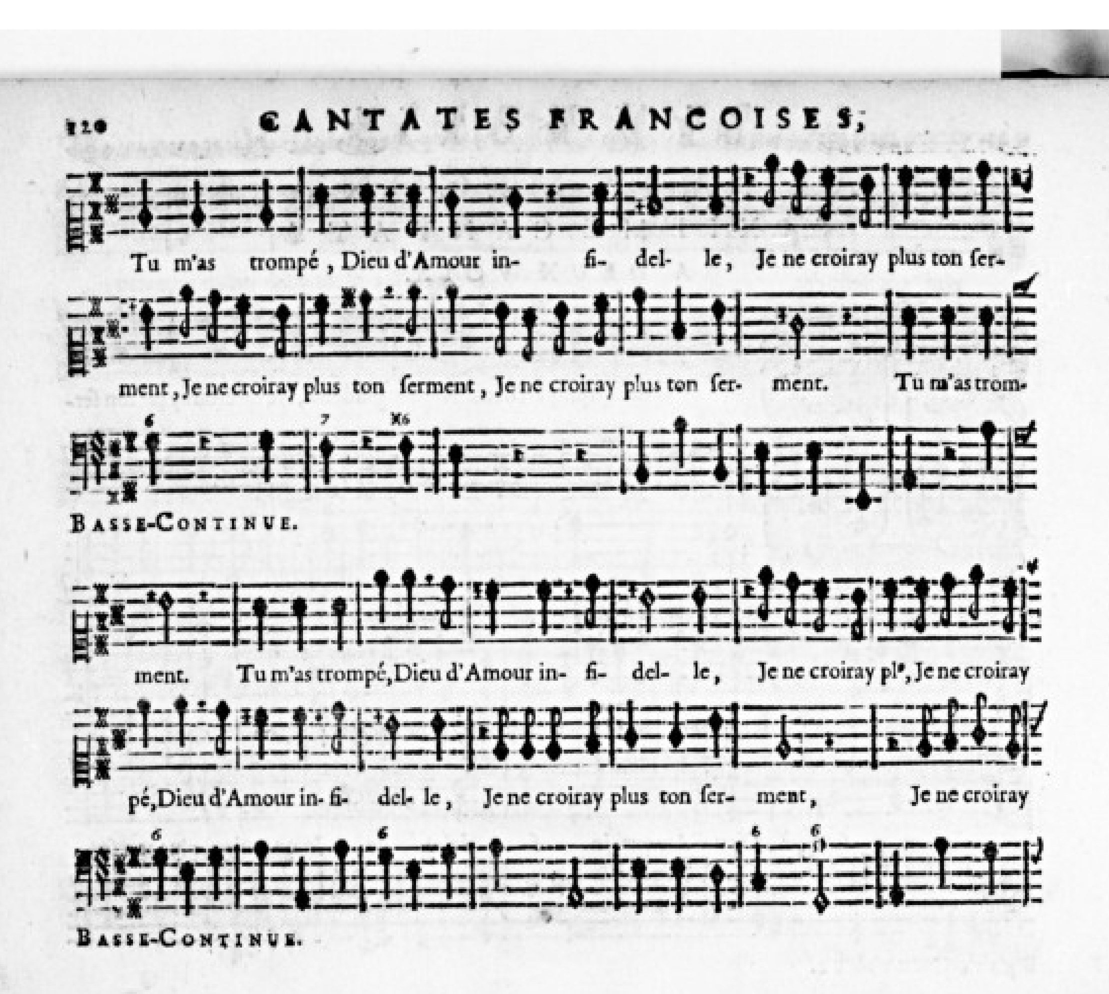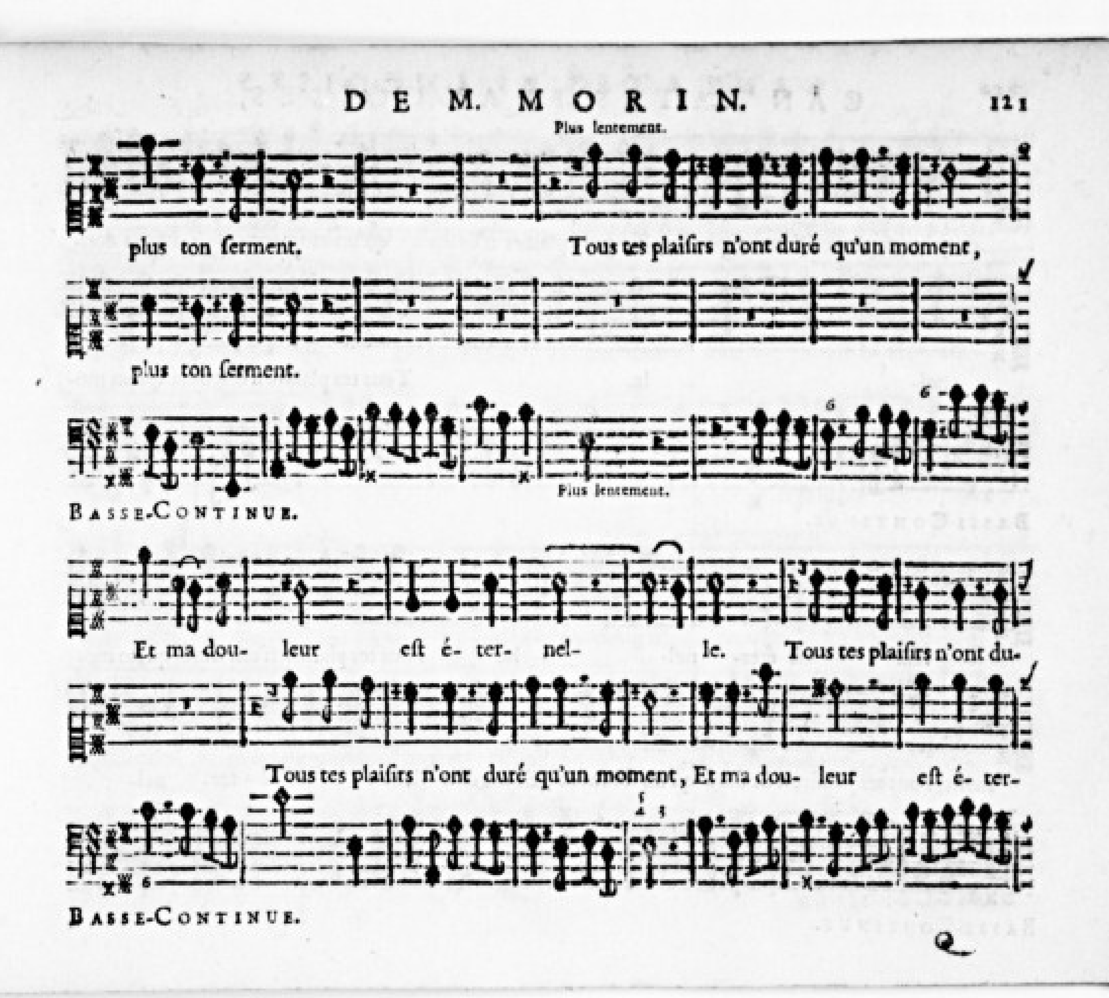


LES AMANTS ME'CONTENTS,

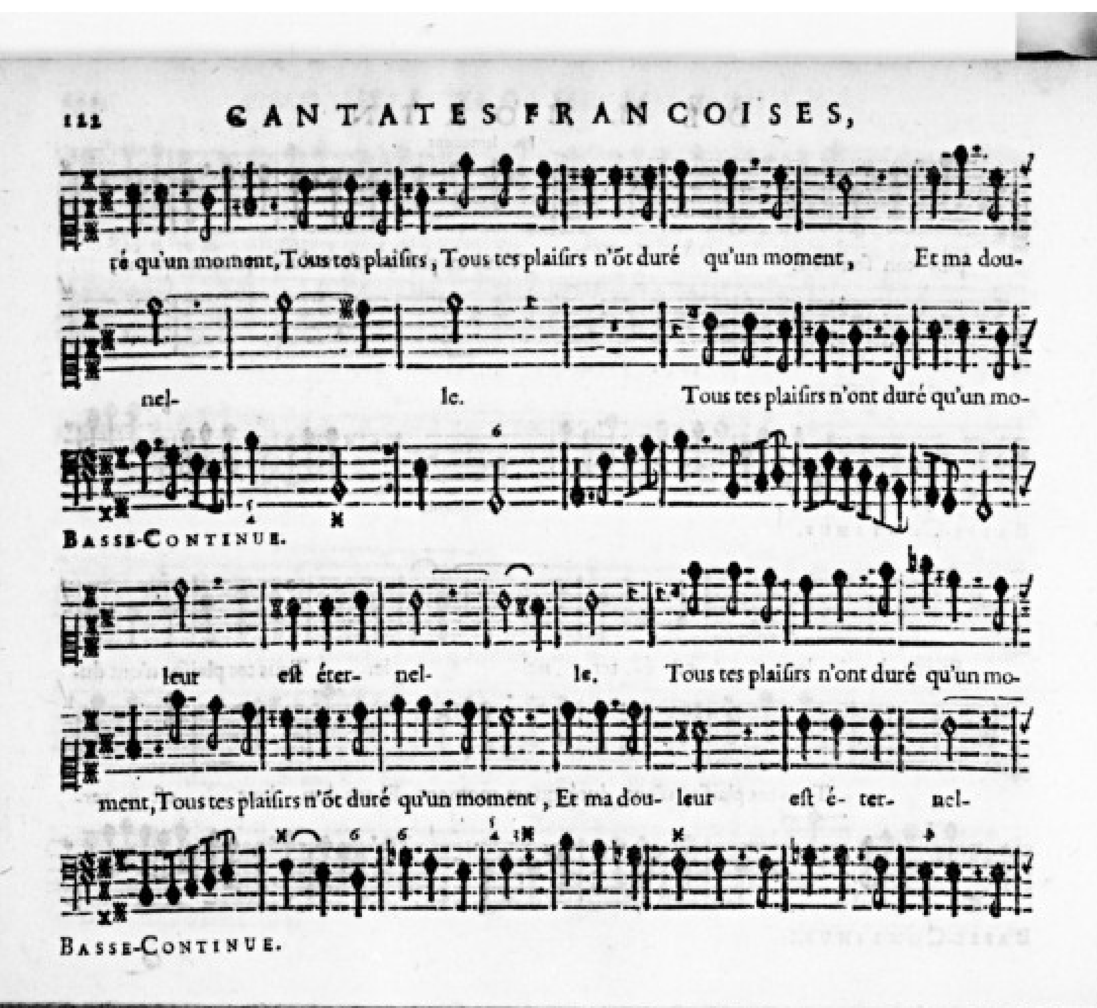
SIXIE'ME CANTATE.

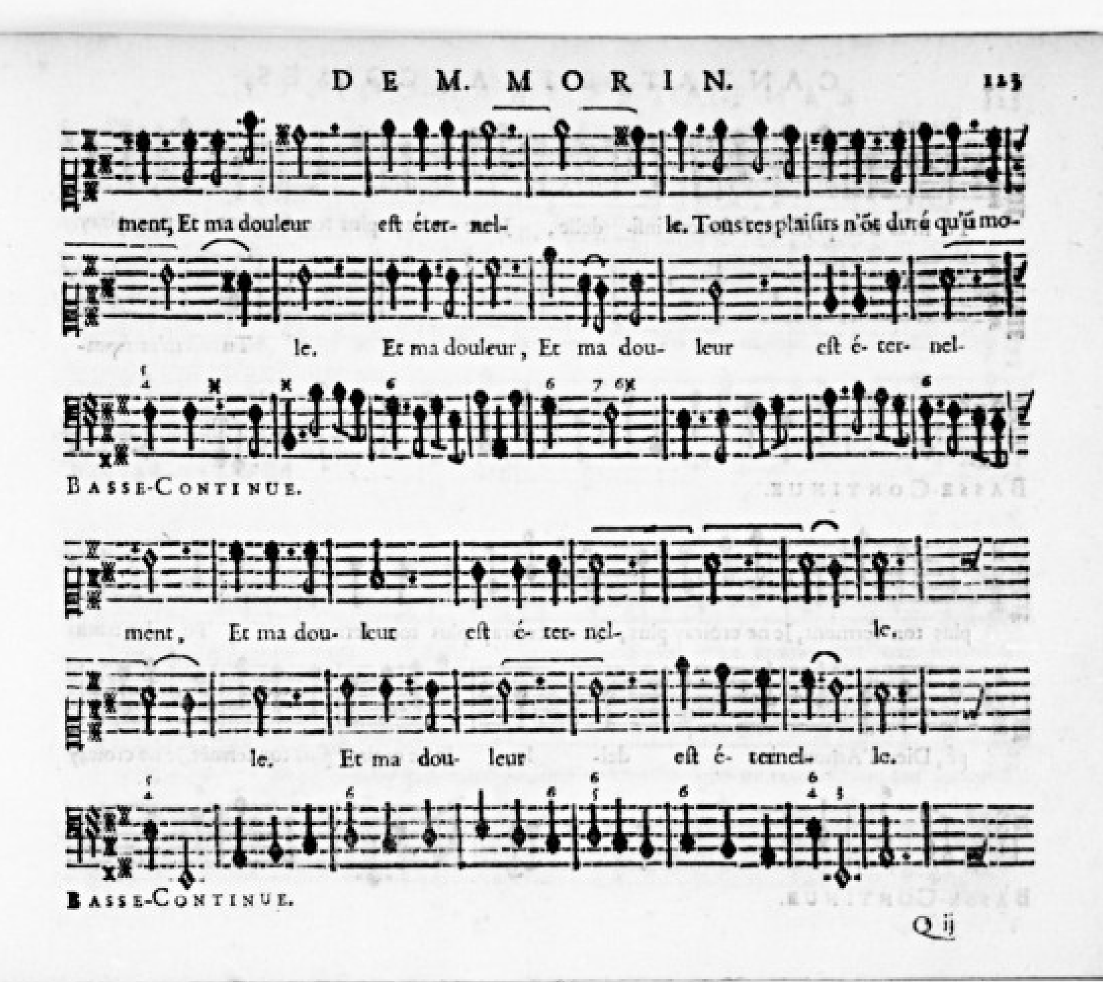
A DEUX VOIX.

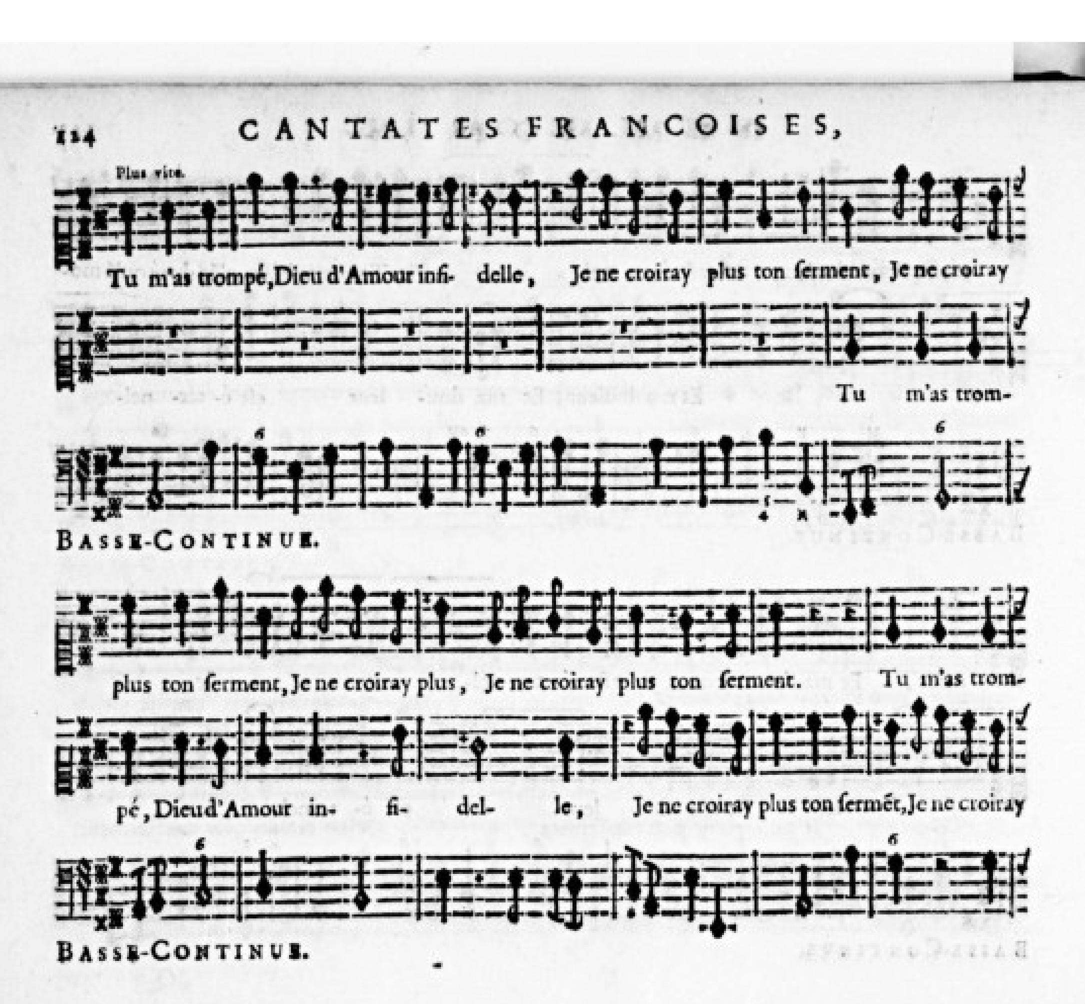


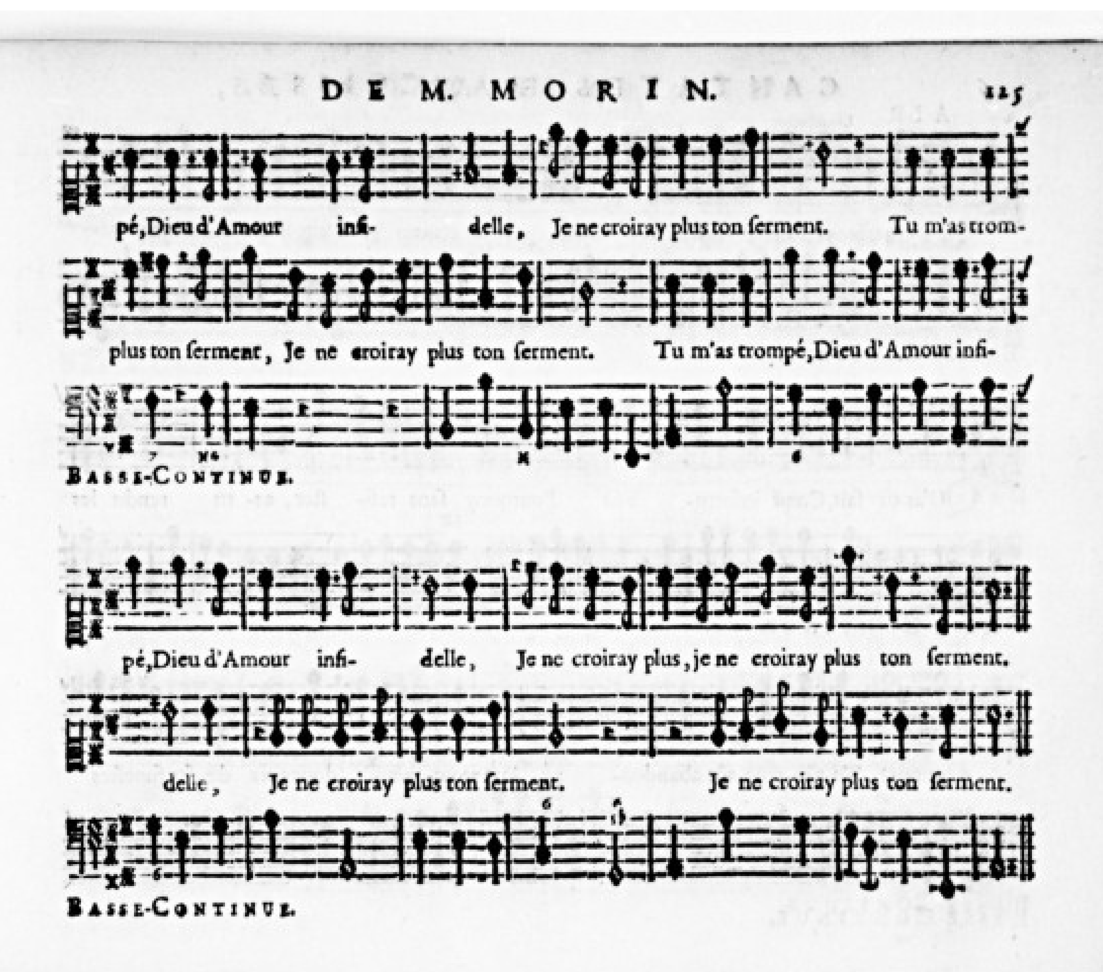

Tu m'as trompé, Dieu d'Amour in- fi- del- le, Je ne croiray plus ton ser-
ment, Je ne croiray plus ton serment, Je ne croiray plus ton ser- ment. Tu m'as trom-
BASSE-CONTINUE.
ment. Tu m'as trompé, Dieu d'Amour in- fi- del- le, Je ne croiray pl', Je ne croiray
pé, Dieu d'Amour in- fi- del- le, Je ne croiray plus ton ser- ment, Je ne croiray
BASSE-CONTINUE.

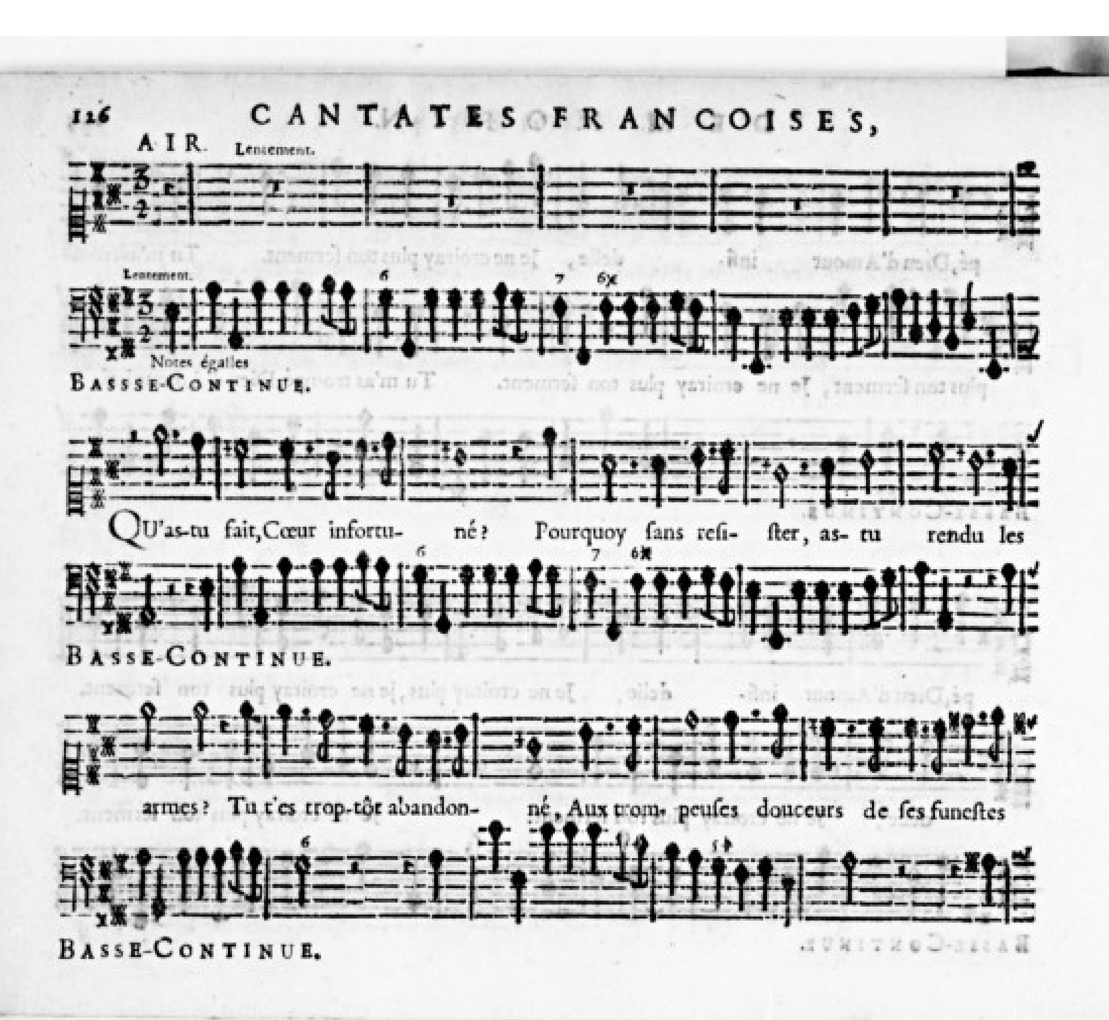

Plus lentement.
plus ton serment. Tous tes plaisirs n'ont duré qu'un moment,
plus ton serment.
Plus lentement.
BASSE-CONTINUE.
Et ma dou- leur est é- ter- nel- le. Tous tes plaisirs n'ont du-
Tous tes plaisirs n'ont duré qu'un moment, Et ma dou- leur est é- ter-
BASSE-CONTINUE.
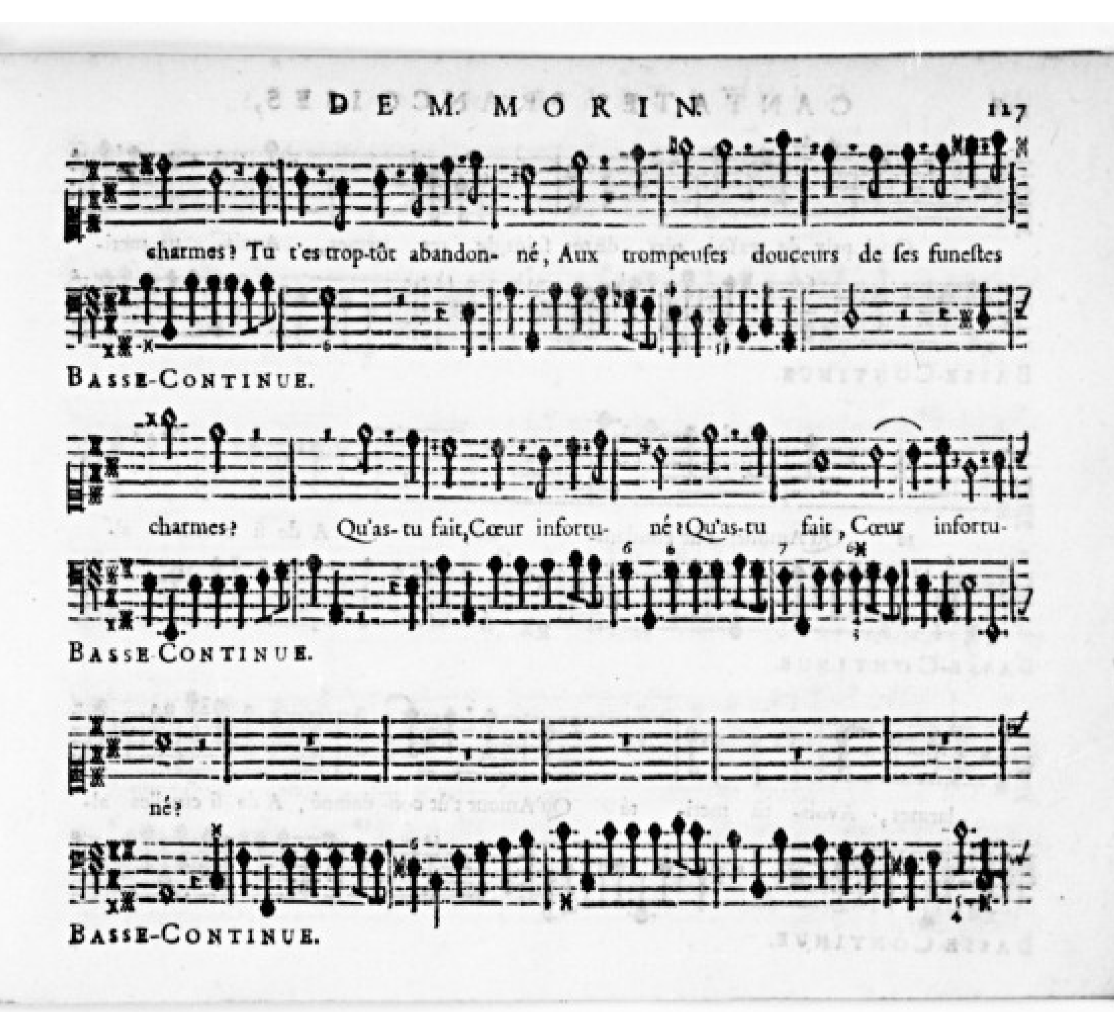

122 CANTATES FRANCOISES,
té qu'un moment, Tous tes plaisirs, Tous tes plaisirs n'õt duré qu'un moment, Et ma dou-
nel- le. Tous tes plaisirs n'ont duré qu'un mo-
BASSE-CONTINUE.
leur est éter- nel- le. Tous tes plaisirs n'ont duré qu'un mo-
ment, Tous tes plaisirs n'õt duré qu'un moment, Et ma dou- leur est é- ter- nel-
BASSE-CONTINUE.
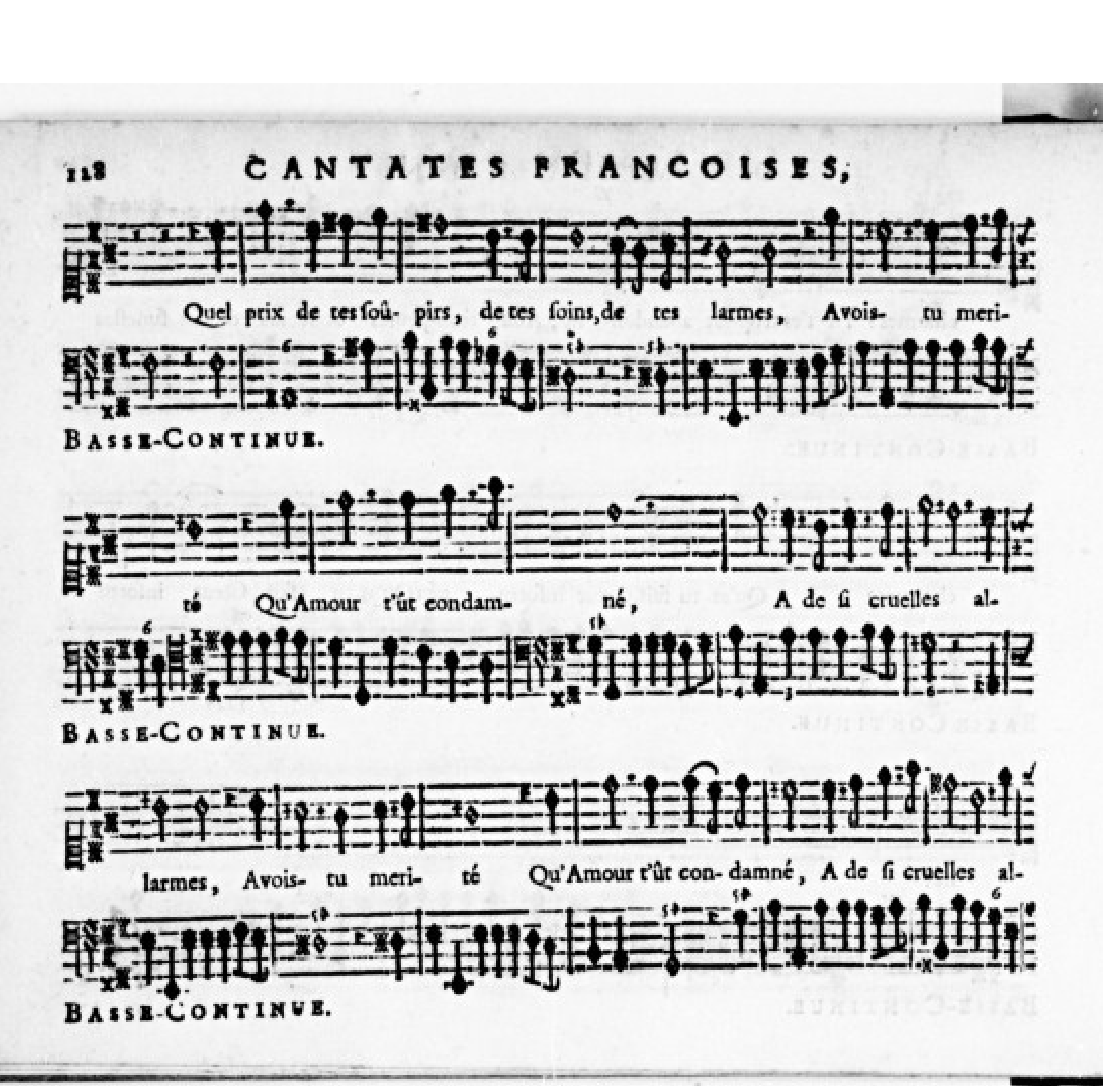

ment, Et ma douleur est éter- nel- le. Tous tes plaisirs n'õt duré qu'ũ mo-
-le. Et ma douleur, Et ma dou- leur est é- ter- nel-
Basse-Continue.
ment, Et ma dou- leur est é- ter- nel- le.
le. Et ma dou- leur est é- ternel- le.
Basse-Continue.
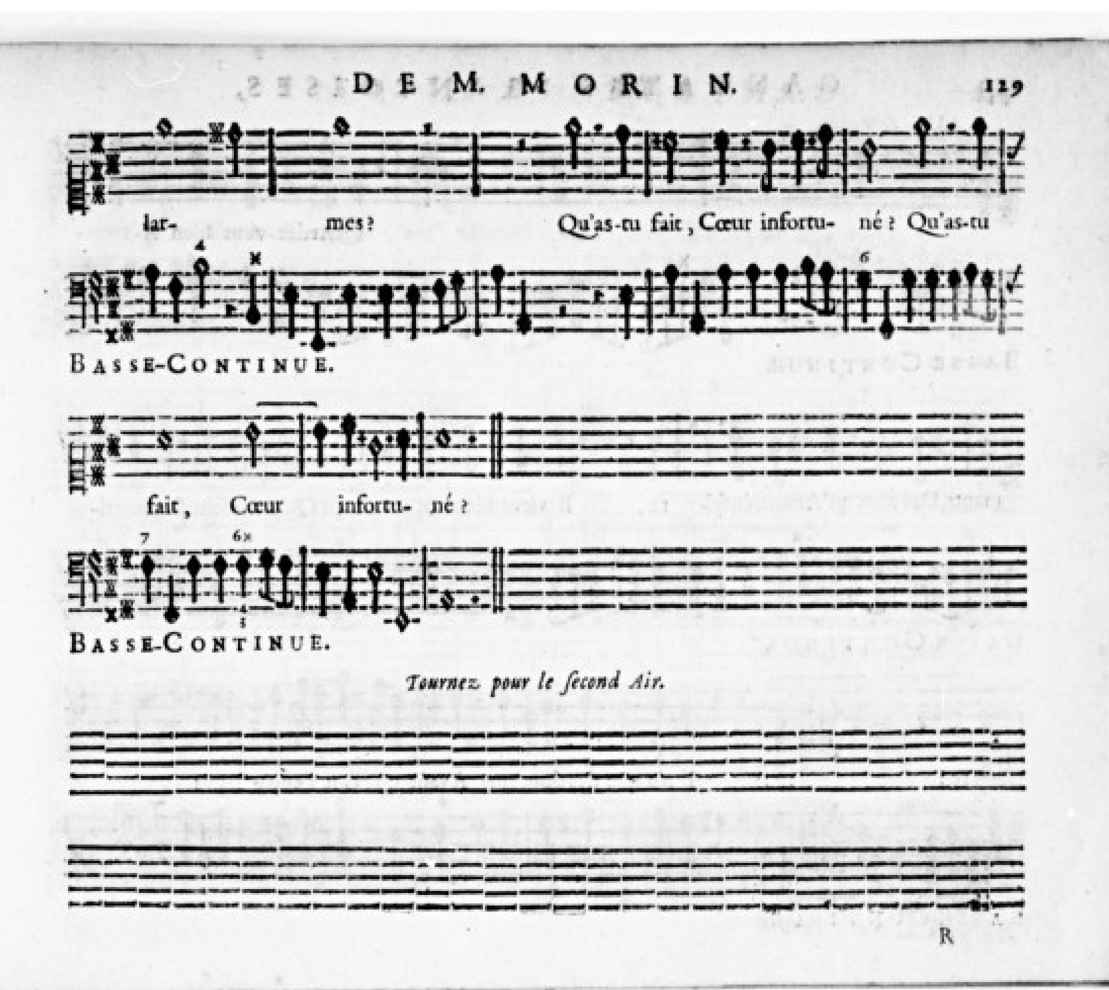

Plus vite.
Tu m'as trompé, Dieu d'Amour infi- delle, Je ne croiray plus ton ferment, Je ne croiray
Tu m'as trom-
BASSE-CONTINUE.
plus ton ferment, Je ne croiray plus, Je ne croiray plus ton ferment. Tu m'as trom-
pé, Dieu d'Amour in- fi- del- le, Je ne croiray plus ton fermẽt, Je ne croiray
BASSE-CONTINUE.


pé, Dieu d'Amour infi- delle, Je ne croiray plus ton serment. Tu m'as trom-
plus ton serment, Je ne croiray plus ton serment. Tu m'as trompé, Dieu d'Amour infi-
Basse-Continue.
pé, Dieu d'Amour infi- delle, Je ne croiray plus, je ne croiray plus ton serment.
delle, Je ne croiray plus ton serment. Je ne croiray plus ton serment.
Basse-Continue.

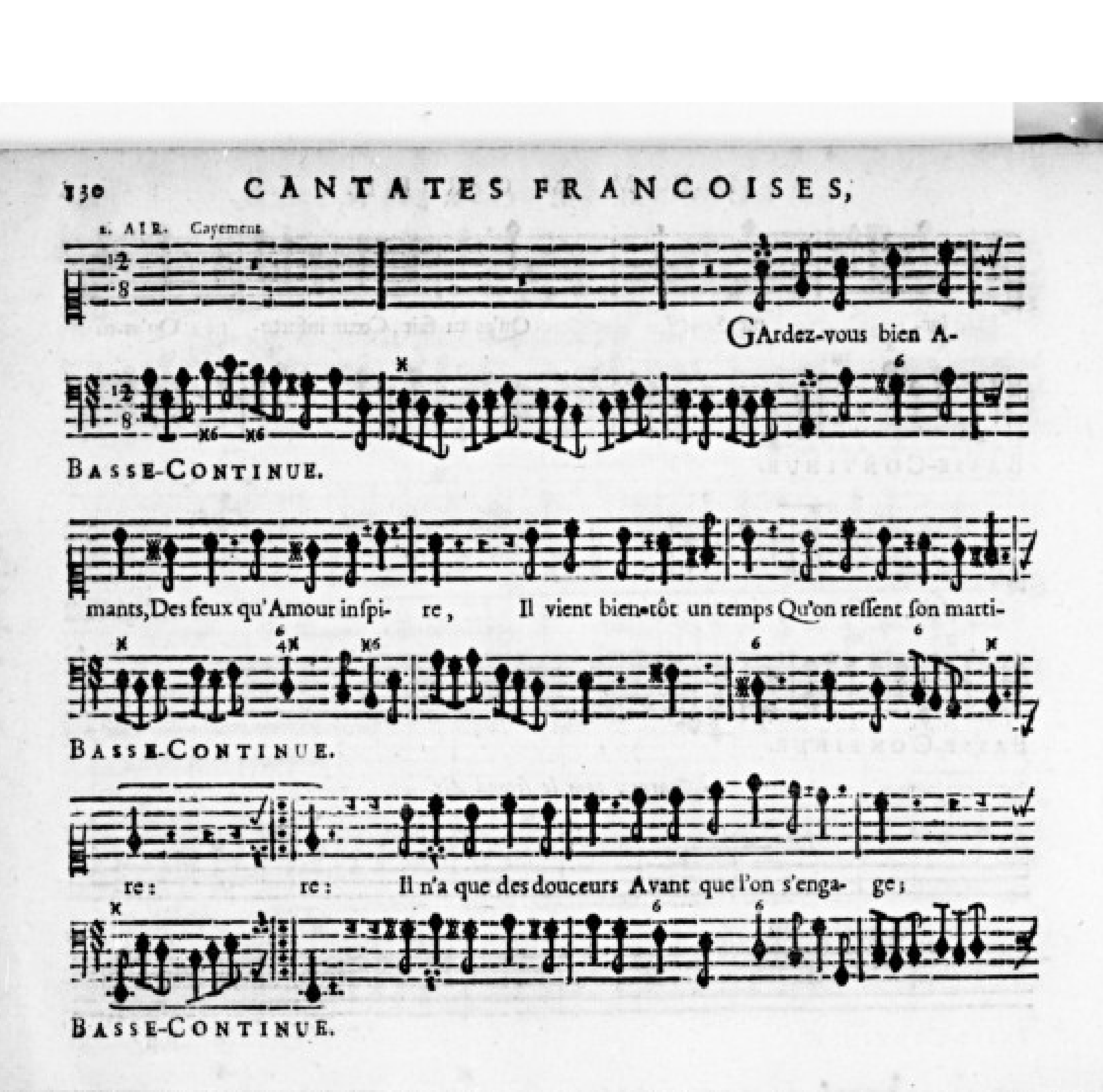

AIR.
Lentement.
Lentement.
Notes égalles
BASSSE-CONTINUE.
QU'as-tu fait, Cœur infortu- né? Pourquoy sans resi- ster, as- tu rendu les
BASSE-CONTINUE.
armes? Tu t'es trop-tôt abandon- né, Aux trom- peuses douceurs de ses funestes
BASSE-CONTINUE.
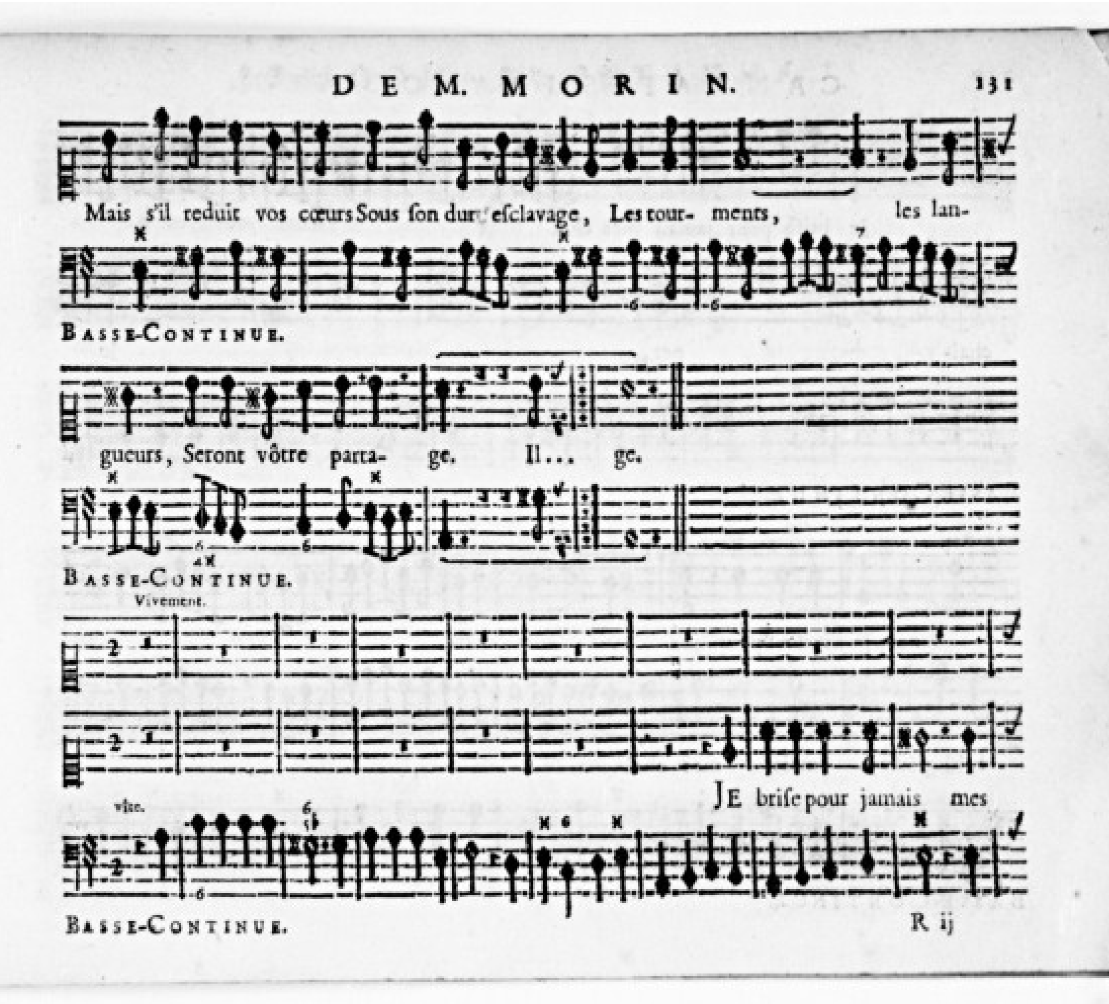

charmes? Tu t'es trop-tôt abandon- né, Aux trompeuses douceurs de ses funestes
BASSE-CONTINUE.
charmes? Qu'as- tu fait, Cœur infortu- né? Qu'as-tu fait, Cœur infortu-
BASSE-CONTINUE.
né?
BASSE-CONTINUE.
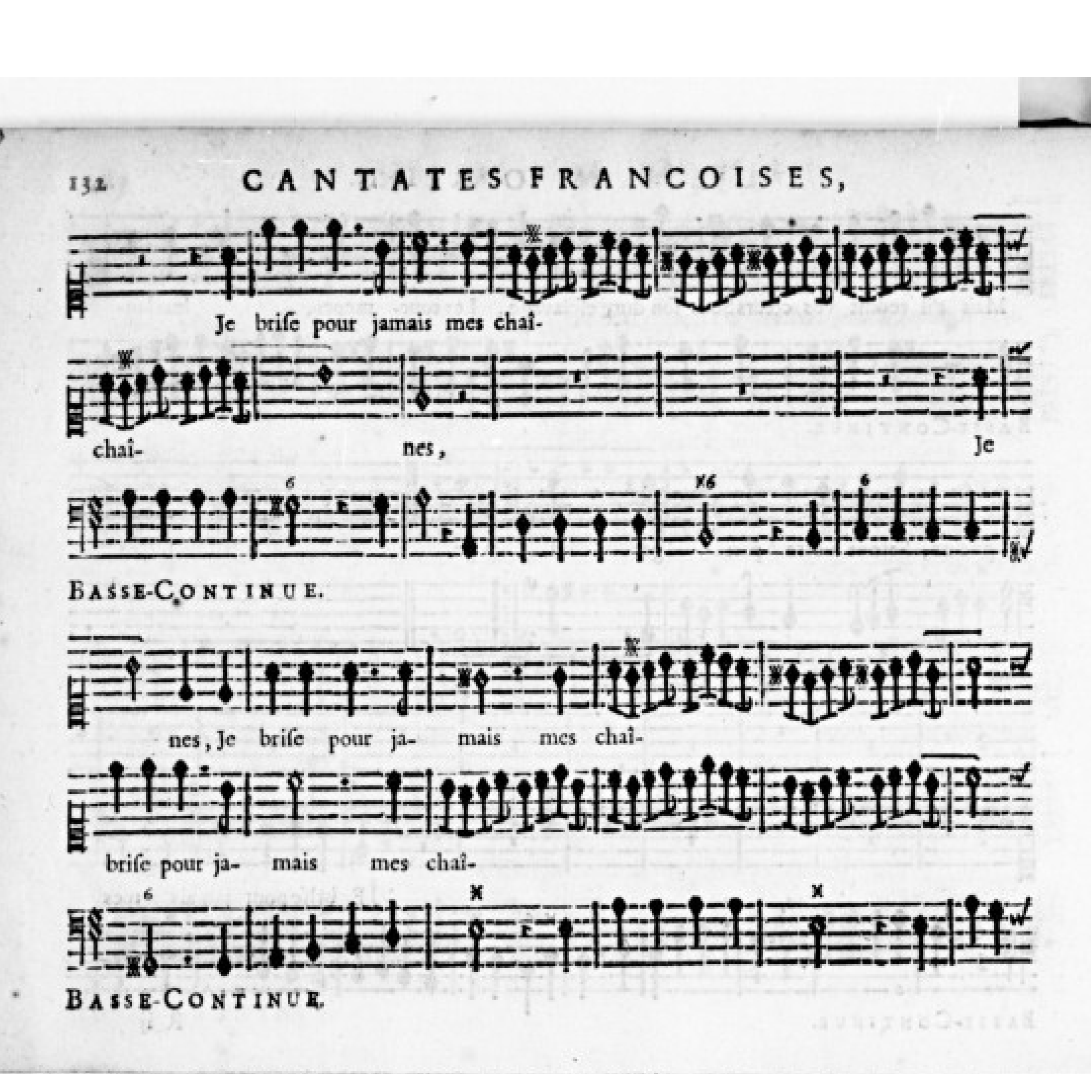

Quel prix de tes soû- pirs, de tes soins, de tes larmes, Avois- tu meri-
BASSE-CONTINUE.
té Qu'Amour t'ût condam- né, A de si cruelles al-
BASSE-CONTINUE.
larmes, Avois- tu meri- té Qu'Amour t'ût con- damné, A de si cruelles al-
BASSE-CONTINUE.
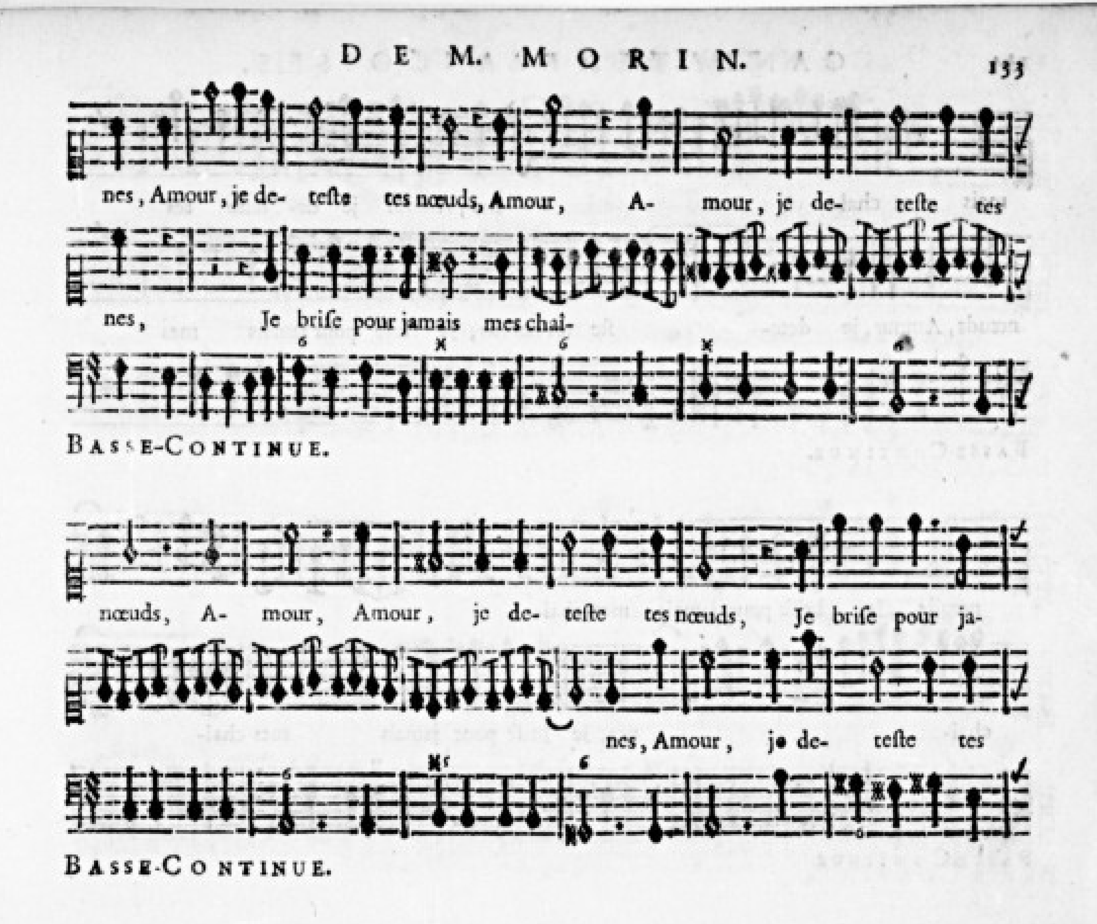


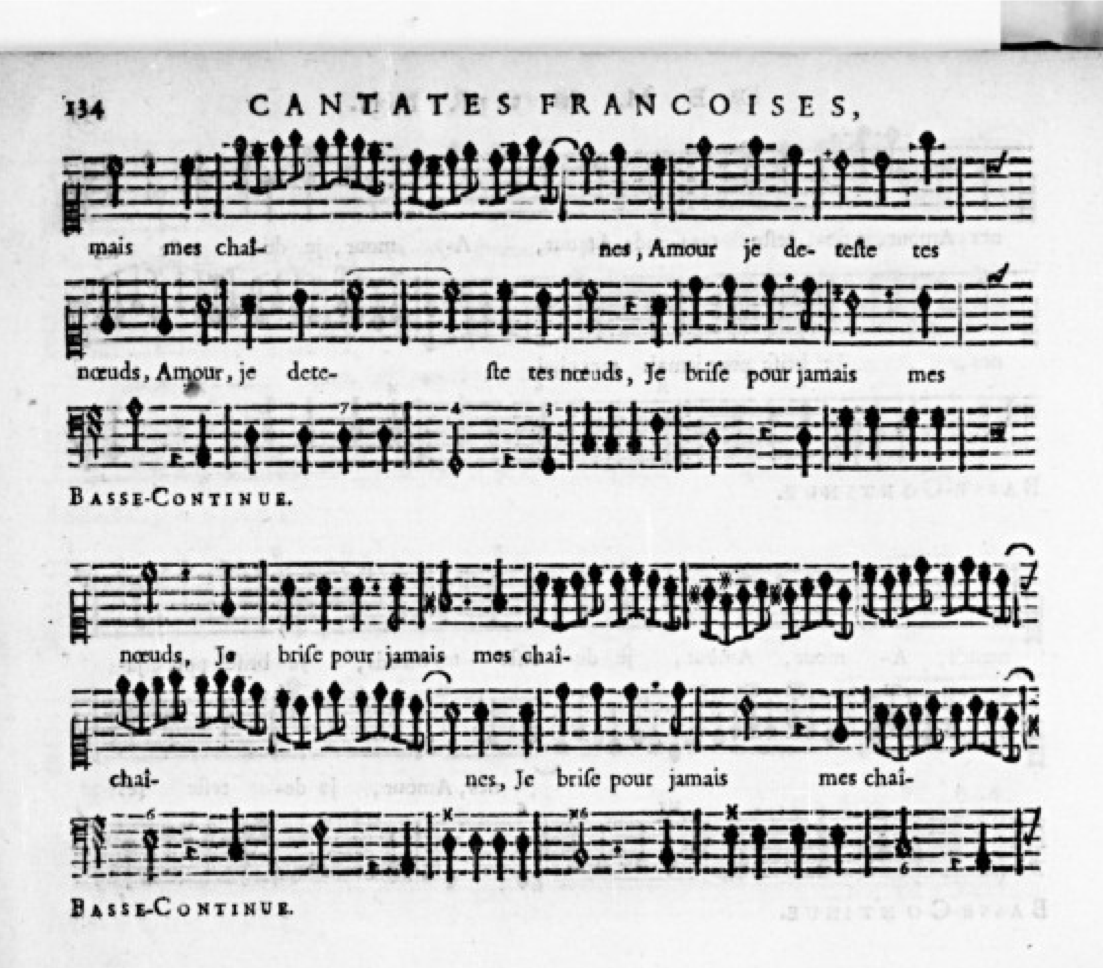
Tournez pour le second Air.

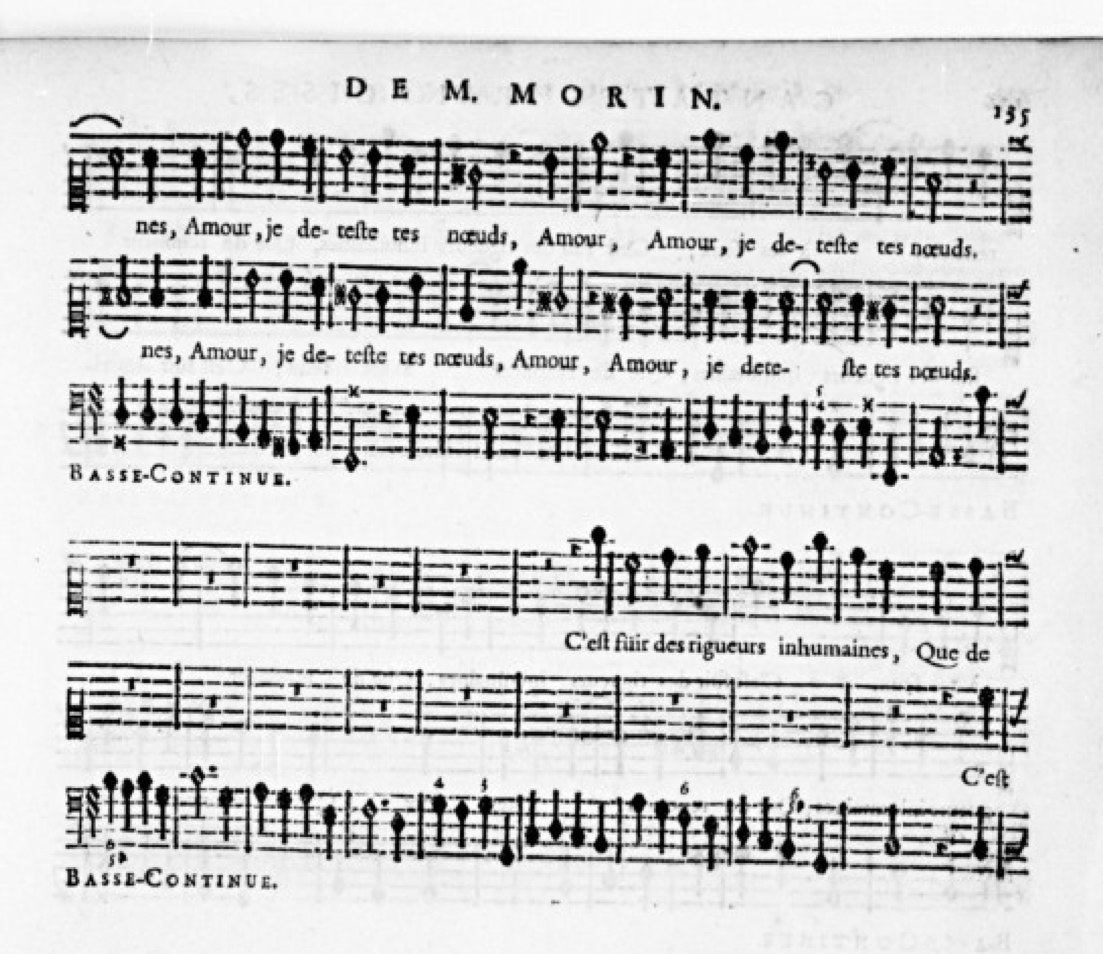

2. AIR. Gayement.
GArdez-vous bien A-
BASSE-CONTINUE.
mants, Des feux qu'Amour inspi- re, Il vient bien-tôt un temps Qu'on ressent son marti-
BASSE-CONTINUE.
re: re: Il n'a que des douceurs Avant que l'on s'enga- ge;
BASSE-CONTINUE.

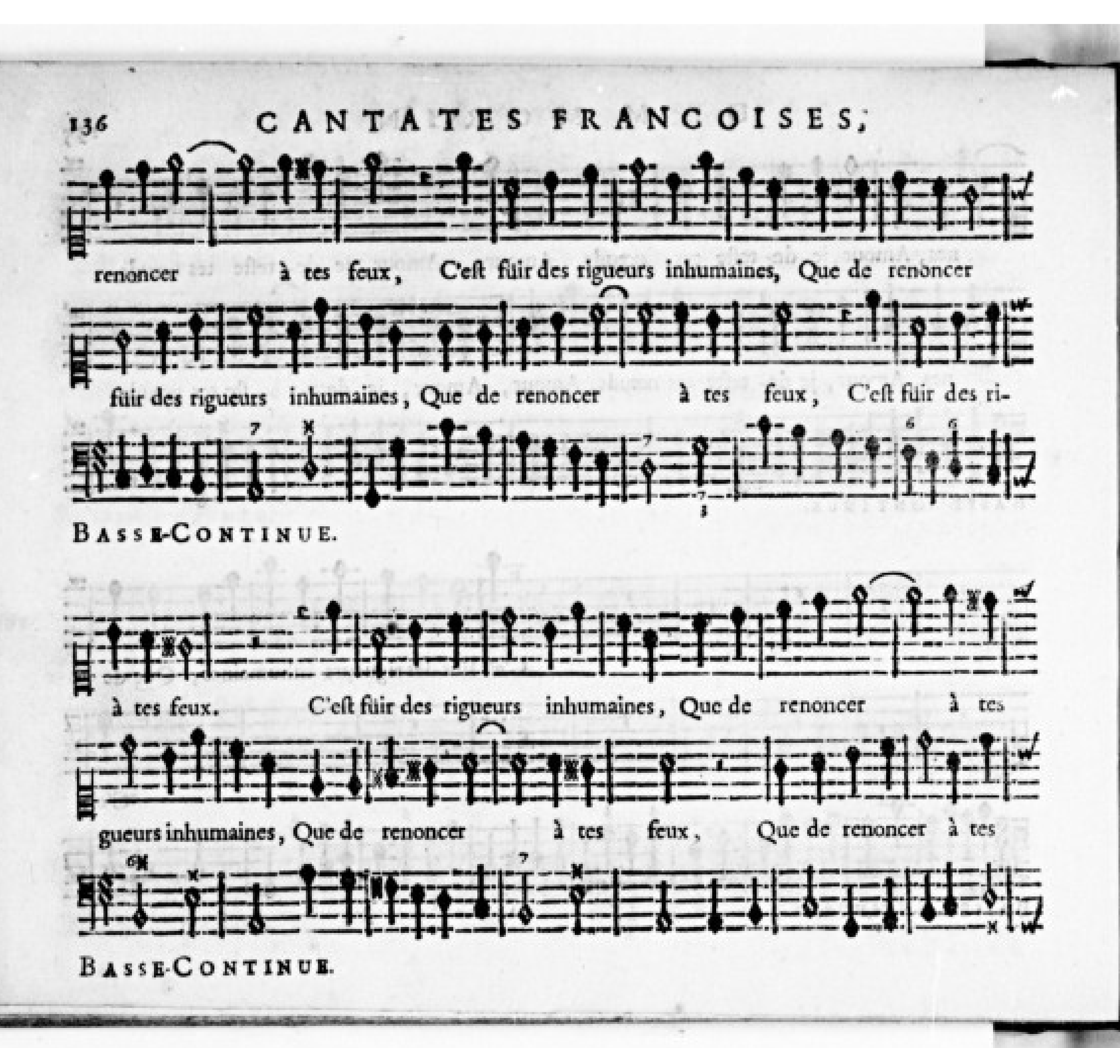

Mais s'il reduit vos cœurs Sous son dur esclavage, Les tour- ments, les lan-
BASSE-CONTINUE.
gueurs, Seront vôtre parta- ge. Il... ge.
BASSE-CONTINUE.
Vivement.
vîte.
JE brise pour jamais mes
BASSE-CONTINUE.
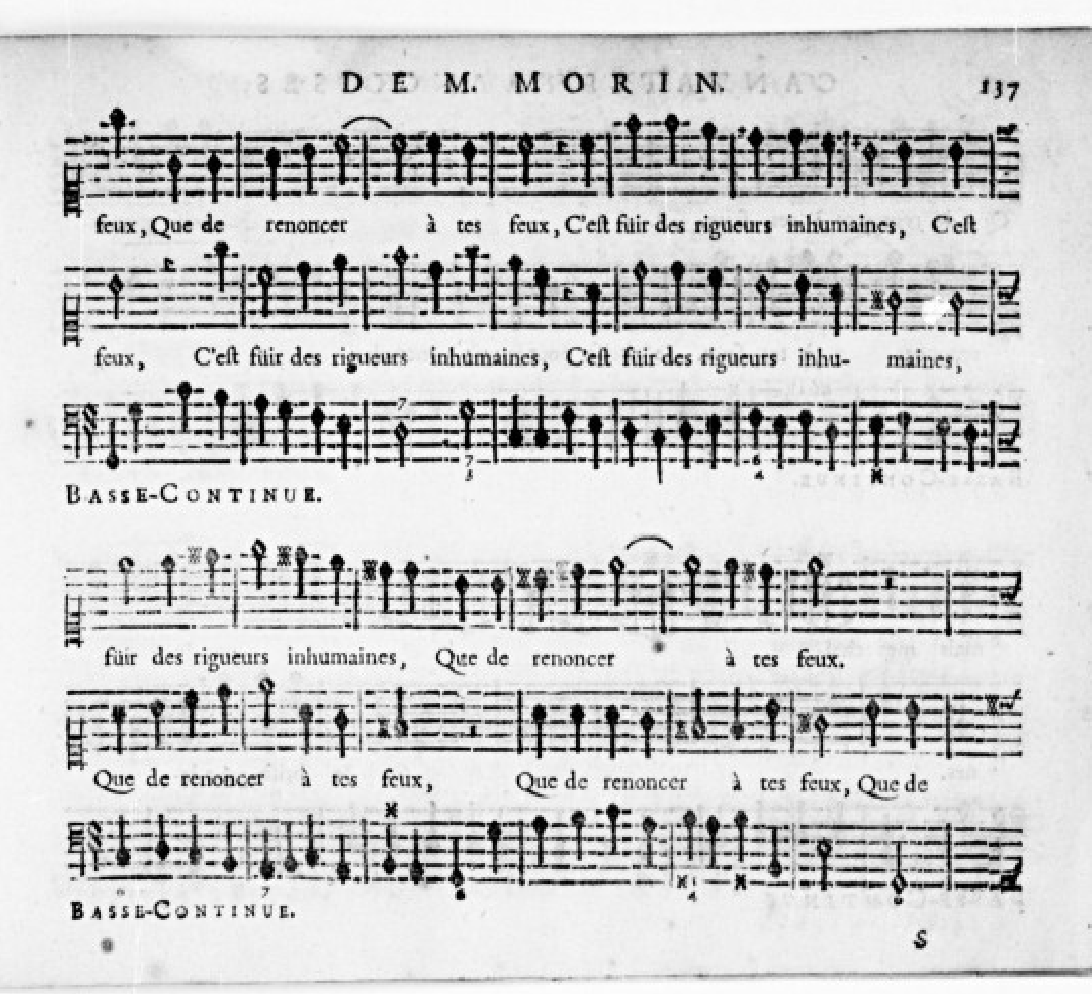

Je brise pour jamais mes chaî-
chaî- nes, Je
BASSE-CONTINUE.
nes, Je brise pour ja- mais mes chaî-
brise pour ja- mais mes chaî-
BASSE-CONTINUE.
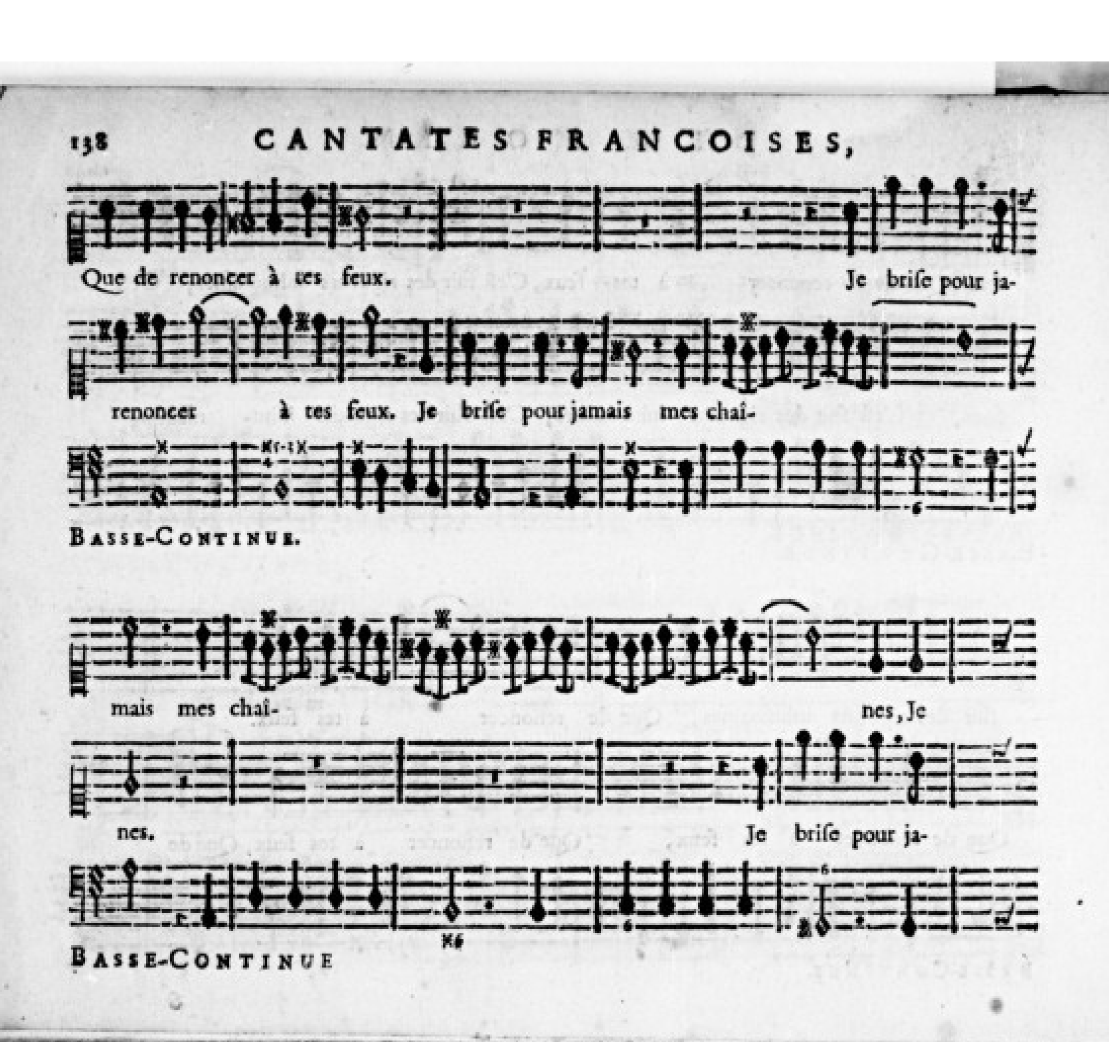

nes, Amour, je de- teste tes nœuds, Amour, A- mour, je de- teste tes
nes, Je brise pour jamais mes chai-
6 ✕ 6 ✕
BASSE-CONTINUE.
nœuds, A- mour, Amour, je de- teste tes nœuds, Je brise pour ja-
nes, Amour, je de- teste tes
6 ✕ 6
BASSE-CONTINUE.

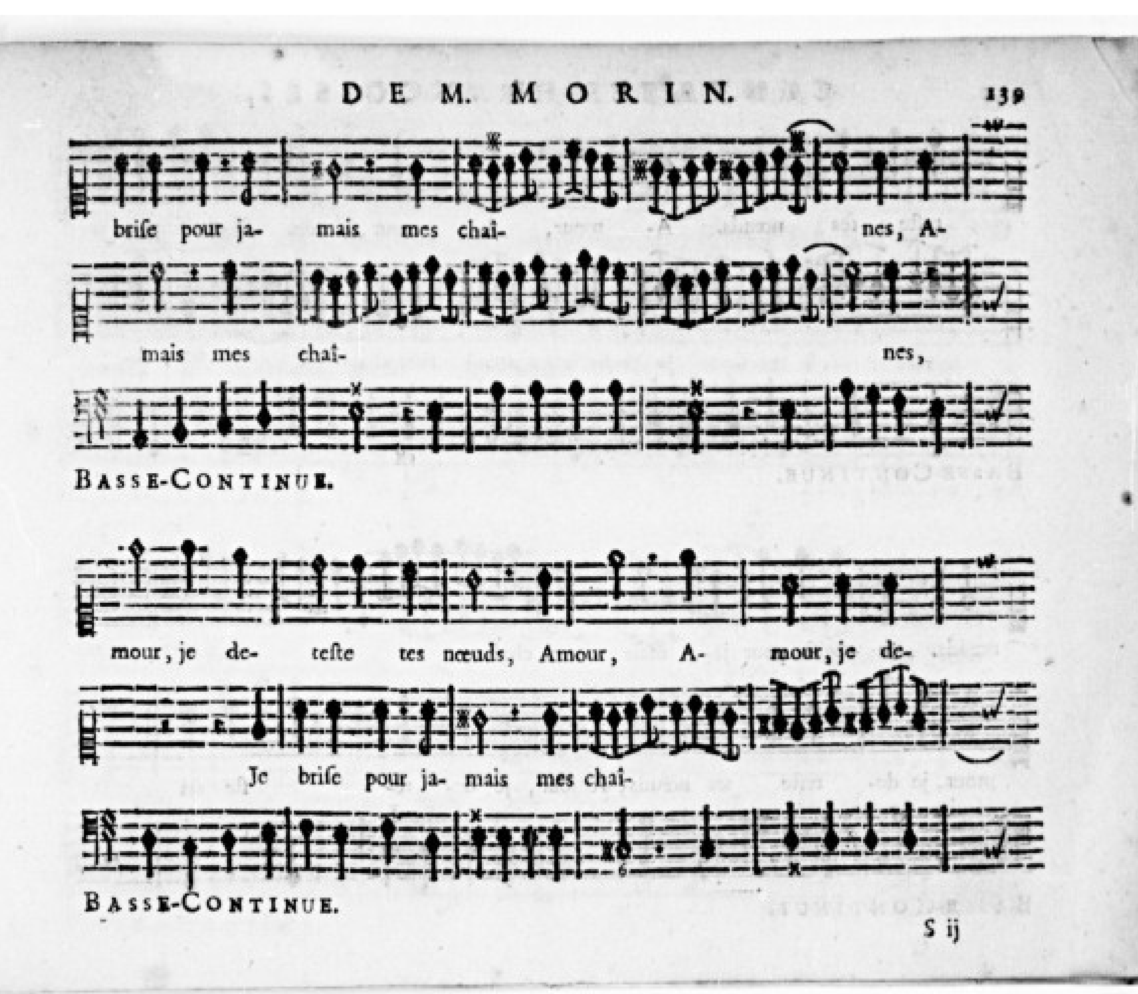

mais mes chai- nes, Amour je de- teste tes
nœuds, Amour, je dete- ste tes nœuds, Je brise pour jamais mes
BASSE-CONTINUE.
nœuds, Je brise pour jamais mes chai-
chai- nes, Je brise pour jamais mes chai-
BASSE-CONTINUE.
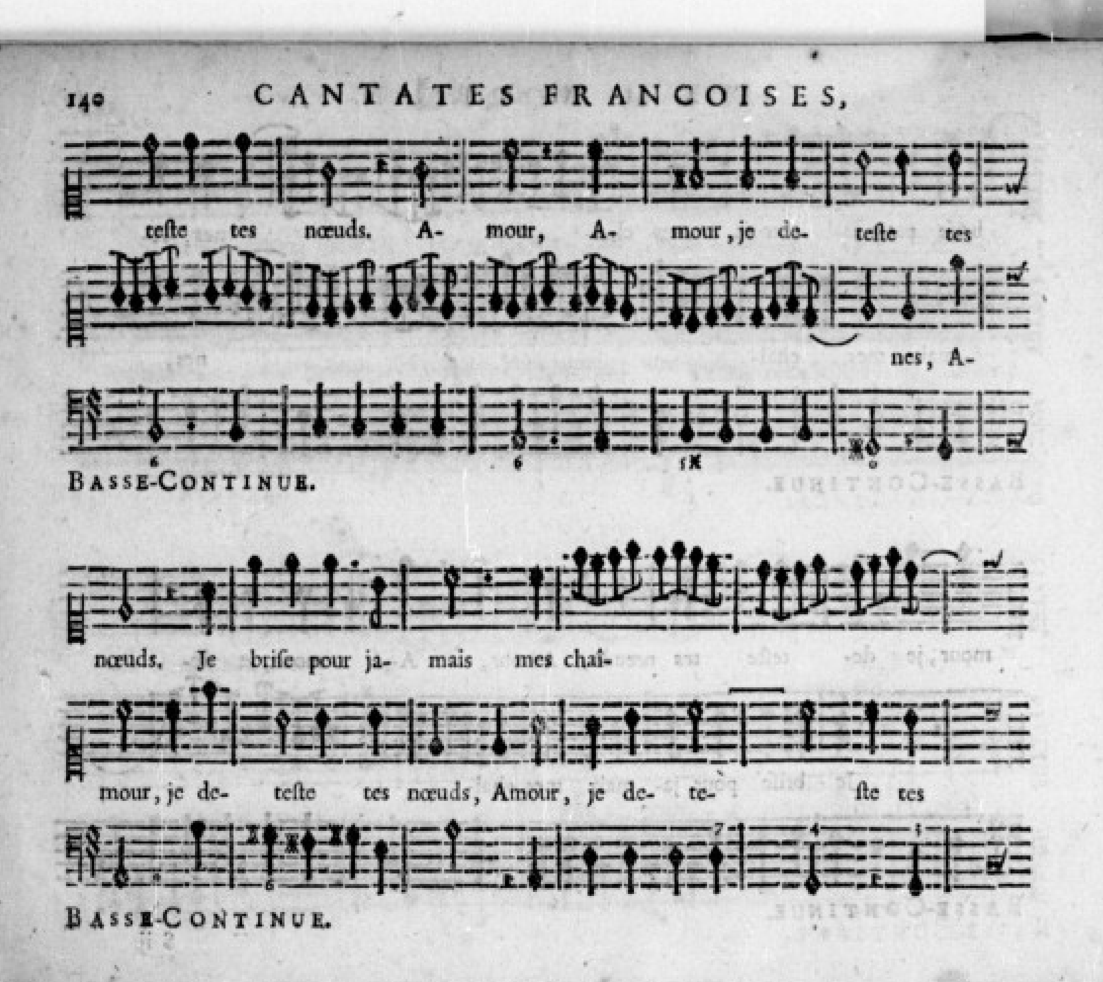

nes, Amour, je de- teste tes nœuds, Amour, Amour, je de- teste tes nœuds.
nes, Amour, je de- teste tes nœuds, Amour, Amour, je dete- ste tes nœuds.
BASSE-CONTINUE.
C'est fuïr des rigueurs inhumaines, Que de
C'est
BASSE-CONTINUE.
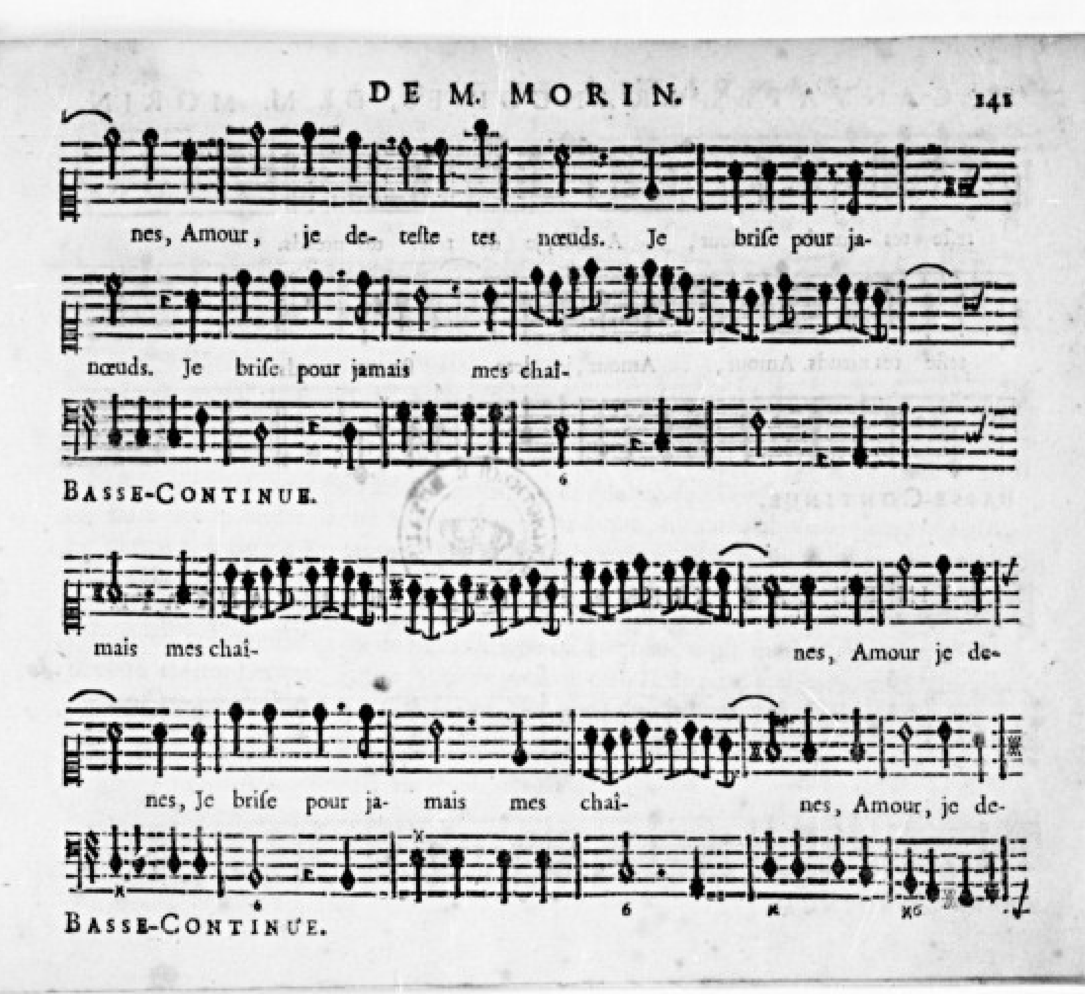

renoncer à tes feux, C'est fuir des rigueurs inhumaines, Que de renoncer
fuir des rigueurs inhumaines, Que de renoncer à tes feux, C'est fuir des ri-
BASSE-CONTINUE.
à tes feux. C'est fuir des rigueurs inhumaines, Que de renoncer à tes
gueurs inhumaines, Que de renoncer à tes feux, Que de renoncer à tes
BASSE-CONTINUE.

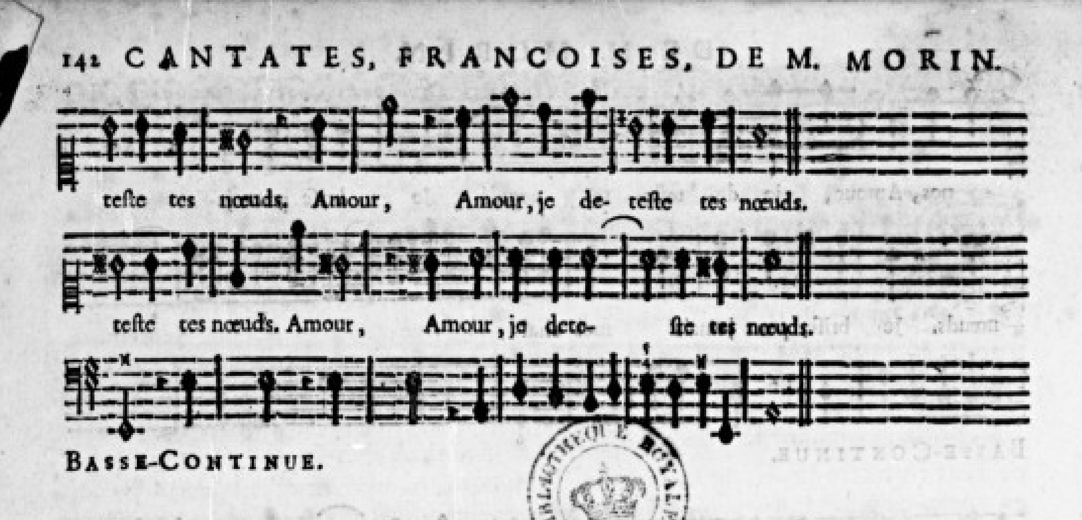

feux, Que de renoncer à tes feux, C'est fuir des rigueurs inhumaines, C'est
feux, C'est fuir des rigueurs inhumaines, C'est fuir des rigueurs inhu- maines,
BASSE-CONTINUE.
fuir des rigueurs inhumaines, Que de renoncer à tes feux.
Que de renoncer à tes feux, Que de renoncer à tes feux, Que de
BASSE-CONTINUE.


Que de renoncer à tes feux. Je brise pour ja-
renoncer à tes feux. Je brise pour jamais mes chaî-
BASSE-CONTINUE.
mais mes chaî- nes, Je
nes. Je brise pour ja-
BASSE-CONTINUE


brise pour ja- mais mes chai- nes, A-
mais mes chai- nes,
BASSE-CONTINUE.
mour, je de- teste tes nœuds, Amour, A- mour, je de-
Je brise pour ja- mais mes chai-
BASSE-CONTINUE.


teste tes nœuds. A- mour, A- mour, je de- teste tes
nes, A-
BASSE-CONTINUE.
nœuds. Je brise pour ja- mais mes chai-
mour, je de- teste tes nœuds, Amour, je de- te- ste tes
BASSE-CONTINUE.


nes, Amour, je de- teste tes nœuds. Je brise pour ja-
nœuds. Je brise pour jamais mes chai-
6
BASSE-CONTINUE.
mais mes chai- nes, Amour je de-
nes, Je brise pour ja- mais mes chaî- nes, Amour, je de-
6 6
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA SIXIEME ET DERNIERE CANTATE.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onziéme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler, ny Fondre aucuns Caracteres de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement declaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.



5 fevrier
1726